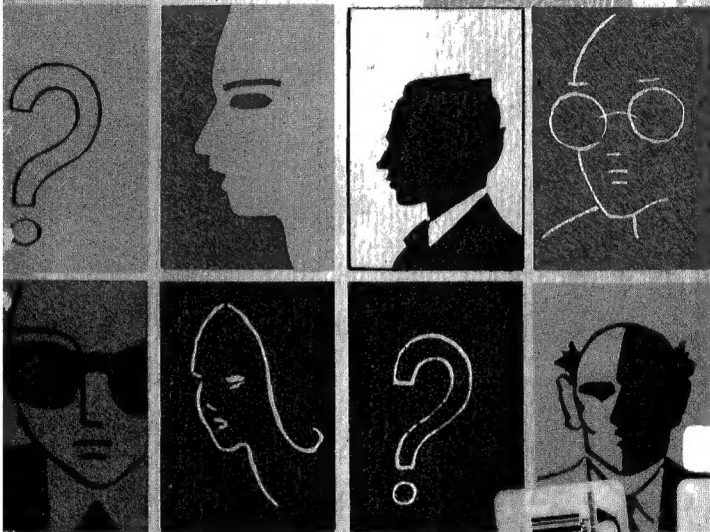


ابراهيم البعثي



يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم



حيات عربية مهاصرة

كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

نصدر عن مؤسسه اخبار اليوم

العدد ١٩

الحرم ١٣٩٠ - ابريل (نيسان) ١٩٧٠

الإدارة : دار اخبار اليوم ٦ شارع الصحافة القاهرة

ب : ٧٧٧٧٧ (سبعة خطوط)

الاشتراكات

البريد العادى :

مليمج

المجموعة الاولى :	١٢٠٠٠	ج.ع.م. واتحاد البريد العربى
المجموعة الثانية :	١٥٠٠٠	باقى دول العالم

البريد الجوى :

مليمج

المجموعة الاولى :	١٢٥٠٠	(سوريا - لبنان - الاردن)
المجموعة الثانية :	١٥٠٠٠	(دول اتحاد البريد العربى)
المجموعة الثالثة :	٣٠٠٠٠	(دول أوروبا)
المجموعة الرابعة :	٥٥٠٠٠	(أمريكا الشمالية - الهند - دول جنوب أفريقيا)
المجموعة الخامسة :	٦٥٠٠٠	(أمريكا الجنوبية - اليابان)

أشعارات ٢٠٠١

٧٧٧٧٧
٧٧٨٦٠ حافة بالقاهرة - تليفون :

أ.د. محمد فوزى حدي

جراح بالمستشفى الملكى المصرى



يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

شخصيات عربية معاصرة



إبراهيم البعشي

وسم القلاق النسان حين ييكار

المقدمة

الأرض العربية غنية والحمد لله ، لا بالبترول والمعادن والمحاصيل الزراعية والآلات فقط ، وإنما هي أيضا غنية بالنساء والرجال الموهوبين المجتهدين الذين قدموا ويقدمون للانسانية والامة العربية خدمات رائعة في مختلف الميادين .

ولكن قلة منهم فقط مع الاسف شملت أسماؤهم طريقها على لطاق واسع الى اسماع وقلوب أبناء الامة العربية مثل الأستاذ الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وام كلثوم ومحمد عبد الوهاب .

عبد الرزاق نوفل الكاتب الإسلامي الذي ربط بين الدين والعلم الحديث ، الإنسان العربي الذي تدرس كتبه في جامعة جورج تاون باندونيسيا والذي تطلب كتبه من وزارة التعليم العالي في الجمهورية العربية المتحدة لترجمتها في تركيا وماليزيا والمكسيك والمانيا وغيرها ..

عبد الرزاق نوفل .. ماذا يعرف عنه المواطن العربي ؟ المهندس ابراهيم زكي ققايي .. الرجل الذي شارك في بناء كل القناطر والسدود طوال نصف قرن واصبح الخبير الاول في مشاكل الري والصرف في الأرض العربية كلها .. حافظ جميل شاعر العراق الكبير الذي يعتبر امتدادا رائعاً لشاعر النيل حافظ ابراهيم ..

الدكتور احمد رياض تركي .. الدكتور عبد الكريم خليفة • الدكتور محيى الدين صابر • السيد محمد الفاسي • المفضل بن عاشور • منجي الضاملي • ميخائيل نعيمة • الشيخ احمد حسن الباقوري • الدكتور سامي النروبي • الدكتور ابراهيم

حلمي عبد الرحمن • محمود المسعدى • المهندس الدكتور عزت سلامة • عثمان الكعاك • عبد الحميد جودة السحار • الدكتور لويس عوض • اليس منصور • محمد القبانجي • المهندس عثمان احمد عثمان • الشيخ عبد الله العليلى • صالح جودت • الدكتور عبد المحسن سليمان • محمد احمد محجوب • محمد عبد المنعم ابو بنبلة • انطون شطاس كرم • الدكتور صادق النهيوم • الدكتورة بنت الشاطيء • الشيخ حسن خاله • الانبا شلودة • فائق حسن • محمد عبد المنعم رخا • زكى طليمات • الدكتور احمد فخرى • الدكتور سعيد كريم • امين نخلة • الشيخ محمد البنا • حمد الحضرائى • سامى الكيالى • جلال الدين النقاش • خالد محمد خالد • عبد الكريم غلاب • محمد الفيثورى • وغيرهم .. وغيرهم ..

لقد تعلمنا ان نكرم الناس بعد وفاتهم وان نكتشف امجادهم ونحن نرثيهم • فلماذا لا نكرمهم فى حياتهم ؟
هذه الدراسة التى اقدمها لى هذا الكتاب - وفى الكتب التالية - يهمنى ان اوضح انها :

● ليست معالجة لامور شخصية ، فحياة كل من كتبت عنه او اعزمت الكتابة عنه تعتبر دوريا يحسن ان يلقى بها شباب الجيل الحالى والجيل القادمة •

● ليست رايًا خاصا لى فى كل منهم ، فكل منهم له ميزاته ومفاخره • وكل منهم له عيوبه واخطاؤه • فلا يوجد انسان يمكن ان يكون معصوما من الخطا • ولكن الصورة التى اقدمها هى الصورة المشرفة لهم •• النواحي التى افاضت سواء على المستوى العالمى او العربى ••

واذا كتبت عن شخصية عربية تشغل مركزا رسميا فى اى بلد عربى • فارجو الا يصور احد اننى اكتب عن هذه الشخصية للمعصب الذى تشغله ، فالناصب الى زوال •

ولا شك انه كان يودى ان اقدم هذه الدراسة عن جميع الشخصيات العربية المعاصرة فى كتاب واحد لولا كثرة عددهم وضخامة اعمالهم من ناحية ، وعدم لقاى بعد بالكثيرين منهم ممن لم اسعد بزيارتهم بلادهم حتى الآن •

بقى ان اقول ان الامة العربية وان كانت تمر باقى محلة فى تاريخها الحديث ، فان الامل كبير فى الخلاص مهما اشد الظلام مادامت الارض العربية غنية • ليست فقط بالبترول والمعادن - وانما ايضا بالنساء والرجال •

ابراهيم البعشى

دكتور أحمد رياض تركي



الكبير الذي اختارته ثلاث من اكبر
اكاديميات العلوم في العالم عضوا بها .
الدكتور أحمد رياض تركي الذي اختير
أول وزير للبحث العلمي في مصر ،
والذي شغل أعلى المناصب العلمية بها .
الرجل الذي تخرج على يديه مئات بل
الوف من المصريين وأشواقهم العرب
الذين يعملون في حقل العلوم في



المؤسسات والجامعات العربية وممن أثروا الهجرة للعمل في
جامعات أوروبا وأمريكا . .

السيطر الاول من حياته سجلته بفاته المواليد في طنطا
عام ١٩٠٢ .

الوالد كان مزارعا متوسط الحال من قرية ميت غزال .

والقرية تبعد عن طنطا تسعة كيلو مترات ، ولهذا كان الوالد يتردد على طنطا كثيرا فى اوقات فراغه او لاعمال تتعلق بزراعة أرضه .. وهناك تعرف على أسرة لها سمعتها الطيبة واختار إحدى بناتها زوجة ثانية له .. فالوالد كان متزوجا وله أولاد فى قريته ميت غزال . ولهذا اتفق مع أسرة زوجته الثانية على أن يعد لها بيت الزوجية فى طنطا .

وفى أقل من ثمانى سنوات رزق من زوجته الثانية بثلاثة صبيان وبنت .. وكان ترتيب أحمد رياض تركى بينهم الثانى .

وفجأة - وعندما بلغ أحمد السادسة من عمره - توفى والده . ولكن الأم عوضته وأشقائه عن وفاة أبيهم فى هذه السن المبكرة . قررت أن تتفرغ لتربيتهم . رفضت الزواج رغم صغر سنها .

وبدأت عيناه تتفتحان يوما بعد يوم على الجو الذى يعيش فيه مع أمه وأخوته .. كانت والدته من أسرة خليفة السيد البدوى ، ولهذا كانت الأسرة محافظة متدينة .. ولكن التعليم فى الأسرة لم يكن يزيد على حفظ القرآن ودراسة التفسير وبعض تاريخ الأئمة وأرائهم .

وأثرت الأم أن تدفع بأولادها الى المدارس ليتسلحوا بالعلم جنبا الى جنب مع الدين .

وفى المرحلة الابتدائية كان أحمد رياض تركى تلميذا عاديا ، بل أنه رسب فى امتحان الشهادة الابتدائية

وفى المرحلة الثانوية تحسن مستواه فى الدراسة رغم أنه كان قد بدأ يتابع الحركات الوطنية مع غيره من الشباب ، كانوا يعجبون بما يكتبه عبد العزيز جاريش ، وكانوا يلتهمون كتب الزعيم مصطفى كامل ويبدلون جهدا كبيرا للحصول عليها بعد أن صدرت الأوامر بتحريم تداولها .

وكان أحمد رياض تركى يتميز عن زملائه فى الدراسة بميل خاص نحو متابعة المناقشات التى كانت تدور بين فريد وجدى وشبلى شميل حول الانتقادات الأدبية المعاصرة . ولم يكن يتوقف عند هذا الحد ، بل أنه كان يلجأ الى مكتبة بلدية طنطا ليقرأ الكتب العلمية والأدبية .

وهكذا يمكن أن نقول أنه كان يثقف نفسه بنفسه ..

وهكذا - عندما حصل على البكالوريا عام ١٩١٩ كان قد حصل على ثقافة لا بأس بها فى العلوم والادب والدين •

ولكن الى اين يتجه فى تعليمه الجامعى ؟

كان مجموع درجاته فى البكالوريا عاليا ، ولهذا تقدم الى كلية الطب كما يفعل كل المتفوقين فى البكالوريا •

ولكنه بعد شهوور وجد نفسه يواجه وضعا مثيرا لا ترضيه نفسه التى تنوب رقة •

رأى نفسه ملزما بدخول غرف التشريح ورؤية الجثث او بعض اجزائها ، بل انه وجد ان الدراسة تحتم عليه ان يلمسها ويحس بمبضع الجراح فيها ، كما كان عليه ان يأخذ اجزاء منها الى سريره

وحاول صادقا ان يقنع نفسه بان هذا شئ طبيعى وضرورى ، ولكنه بعد تردهه على غرفة التشريح بضغ مرات ايقن ان من المستحيل عليه ان يواصل دراسة الطب •

وكانت احداث ثورة سنة ١٩١٩ مستمرة ، وكانت كلية الطب - كغيرها من طوائف وفئات الشعب - تشارك مشاركة ايجابية فى الثورة ، ولهذا صدرت الاوامر بتعطيل الدراسة فى الكلية قبل الامتحان بشهرين تقريبا •

فى هذه الفترة كان الطالب احمد رياض تركى - كغيره من شباب مصر - متحمسا لالمانيا رغم هزيمتها فى الحرب العظمى الاولى ، كان معجبا بهندنبيرج ، وبمحاولة الالمانيا صرب بريطانيا العظمى وحلفائها ، كان متحمسا لاحبا فى المانيا بقدر ما كان كرها فى الانجليز والاستعمار •

وكانت السلطات البريطانية لا تسمح للطلبة المصريين بالدراسة فى المانيا ، ولكن هذا لم يفت فى عضد احمد رياض تركى وزميل له ••

لقد استخرج كل منهما جواز سفره على انه تاجر بمعاونة الدكتور محبوب ثابت والاستاذ فريد وجدى •

وسافرا بالبحر الى تريستا ثم ركبا القطار قاصدين المانيا رغم انهما كانا يجهلان اللغة الالمانية جهلا تاما • ولكن القسر ساق اليهما فى عربة القطار ممثلة المانية تعرف بالانجليزى ووكيس اعمالها ومدرس ألمانى بالمدارس الثانوية كان قد وقع فى أسى

الحلفاء ثم أفرج عنه . وفى رحلة عودته بالقطار أشفق على الطالبين المصريين فذال لهما مشكلة المسكن وعاونهما حتى التحقا بكلية العلوم فى جامعة ميونيخ .

وكانت للمدرس الالماني نصيحة وعده أحمد رياض تركى بالأخذ بها ، وهى أن يبتعد عن العرب والمصريين سنة أشهر حتى يتقن اللغة الالمانية أولا ، ثم يختلط بمن يشاء .

احترم وعده للمدرس الالماني ، وفعلأ اتقن اللغة الالمانية بسرعة مما ساعده على أن يحصل على البكالوريوس ثم الدكتوراه فى الكيمياء غير العضوية بعد ست سنوات تقريبا .

وفى أواخر عام ١٩٢٨ كان فعلا قد أصبح حاملا للدكتوراه ولكنه لم يكن قد استقر على رأى بشأن مستقبل حياته .
وقرر أن يعود الى بلده ليبدأ حياته العملية بها .

وأحاله الى رئيس القسم - وكان انجليزيا - فدمش لهذا الشاب الذى يتقدم لهذه الوظيفة بدون وساطة أحد الكبراء أو الوزراء ، وبعد أيام استدعاه رئيس القسم الانجليزى وسأله قائلا :

- التدريس هنا اللغة الاساسية فيه هى الانجليزية فهل أنت مستعد للسفر بضعة شهور الى انجلترا على نفقتك لتحسن لغتك الانجليزية ؟

ووافق الدكتور احمد رياض تركى .

كان واضحا أن رئيس القسم الانجليزى حريص على أن يزيل من نفسه صورة الانبهار والاعجاب بألمانيا وأن يجعله يرى كيف أن انجلترا لا تقل تفوقا عنها .

وكانت هناك امرأة أخرى قد ظهرت فى حياته أثناء مرحلة الدراسة . كان قد تزوج من المانية شابة أصبحت على مدى السنين - وحتى اليوم - أكبر سند له فى تنظيم وقته وإتاحة الهدوء له وتوفير كل ما يلزم العالم للدرس والبحث .

ولكن هل انتهت العقبات فى حياته ؟

أبدا . . لقد ذاق حلاوة البحث والدراسة فى المعامل الضخمة المتوافرة فى الجامعات الاوربية ، ولكنه عندما عاد وجد جامعة القاهرة - الجامعة المصرية وقتئذ - تفقر الى الكثير مما يلزم

الباحث أو المدرس . ولكنه لم يياس ، فقد ناب على التنقيب والتفتيش عن احسن طرق التدريس والبحث مع ضالة وتواضع الاجهزة الموجودة فى الكلية .

وذائق مرارة التجمد فى درجة واحدة ، ويكفى انه بقى ١٤ عاما فى وظيفة مدرس ، كان الانجليز يفضلون الحاصل على الدكتوراه من انجلترا . . . وهكذا أصبحت دراسته فى ألمانيا مبيبا فى عذابه ، ولكنه لم يياس ولم يهرب ، بل واصل التفرغ للبحث والعمل . كانت الصعوبات والملاحقات تدفعه الى المزيد من العمل . كان حريصا على أن يثبت وجوده ، وأن يساهم فى خلق وتربية جيل جديد من الباحثين والعلماء المصريين والعرب .

وبعد عام ١٩٤٨ تقريبا أصبحت جامعة القاهرة فى أيدي المصريين ، وقم عليه الاختيار عميدا لكلية العلوم عام ١٩٥٢ .

وبعد هام تقريبا اختير مديرا للمركز القومى للبحوث . ثم توالى الوظائف العامة التى شغلها ولكنه منذ ذلك الحين كان دائما يعمل أستاذا غير متفرغ فى كلية العلوم . ولهذا فهو لم يترك كلية علوم القاهرة منذ عين بها معيدا فى عام ١٩٢٨ حتى اليوم .

- عمل عميدا للدراسات العليا فى الجامعة
- وكان أول وزير للبحث العلمى .
- ثم رئيسا للمجلس الاعلى للبحث العلمى .

وغير ذلك من اكبر المراكز العلمية . . ولكنه على مدى ٤٢ سنة وهو يلقى المحاضرات فى الجامعة بانتظام .

وكان ميدانه دائما الذى ينبغ فيه هو الكيمياء الكهربائية ، وهو علم هام يلعب دورا كبيرا فى حياة الشعوب الآن وتستخدمه الدول الكبرى بذكاء . علم يتعلق بظواهر الصدا والمعادن والفلزات . . . الحديد والصلب والنحاس والنيكل والفضة .

والكيمياء الكهربائية لها مدرسة قوية على المستوى العالمى . والدكتور أحمد رياض تركى يعتبر رائد هذه المدرسة فى الوطن العربى كله .

ويقول عن تلاميذه بكل تواضع العالم الجليل :

● كثيرون من تلاميذى فيهم من يبنى ويتفوق على ولكنهم لا يجدون من يتبع لهم الفرصة .

• كثير من الاختراعات والمكتشفات العلمية التي تفخر بها أوروبا وأمريكا وراءها علماء عرب يعيشون هناك بأجسادهم وقلوبهم هنا • ومنهم من هاجر حباً في البحث العلمي قبل حبه للمال •

• المركز القومي للبحوث أتاح الفرصة لأبناء الاقطار العربية ووفر للأمة العربية قاعدة علمية عريضة لو تجمعت ونظمت لأمكن الاستفادة منها فوائد كبرى تجعلنا نساهم مساهمة عربية فعالة في التقدم الحضاري •

• التعليم العالي وحده لا يكفي لنهضة العرب ، ولكي نقفز الى الإمام ونلحق بركب الحضارة يجب أن نهتم كثيراً ورصد الاموال اللازمة للبحث العلمي •

ان الدكتور أحمد رياض تركي الذي أصبح رائداً من رواد العلم الحديث في المنطقة العربية تعترف به ويعلمه ويتفوقه جامعات وأكاديميات العالم •

فهو عضو باكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي •

وعضو في أكاديمية العلوم في ليوبولينا •

كما انه عضو في أقدم أكاديميات المانيا وهي أكاديمية هلا •

والأكاديمية الاخيرة نصفها المان ونصفها من خارج المانيا •• ولهذا يكون اختيار الاجانب في عضويتها دقيقاً وصعباً •

وتمضي السنوات والعالم الكبير يعمل في صمت •

سعيد بتلاميذه في مختلف انحاء العالم، ويحرص على الاجتماع دائماً بهم •

فخور لا بالمراكز الرسمية التي شغلها ولكن بلقب واحد هو: الباحث أحمد رياض تركي •

يتابع في شغل نحو مائتي صنف من الصبار لا مثيل لها في أكبر حدائق العالم زرعها في حديقة منزله بمصر الجديدة •

أما ولده الوحيد الدكتور عادل فقد نجح فيما لم ينجح فيه الوالد •• درس الطب وصعد لمناظر الجثث في غرف التشريح وان كان قد أثر التخصص في الطب المهني •• طب العمال ••

مهندس ابراهيم زكى قنواوى



السنوات العشر الماضية التفتت به اكثر
من عشرين مرة كانت كلها أما فى
مكتب متواضع جنوب خزان أسوان ،
وأما فى موقع من مواقع العمل فى
السد العالى .

وكان موعد كل لقاء من هذه اللقاءات
ثابتا دائما لا يتغير هو . . . السادسة
صباحا . هذا التذكير فى العمل لم يكن



فقط بسبب ضغط العمل فى السد العالى خلال الاعوام الاخيرة ،
انما هو عادة صاحبه والتزم بها المهندس ابراهيم زكى قنواوى منذ
فتح عينيه على الدنيا فى بداية القرن العشرين .
وحتى بعد ان أصبح وزيرا للرى فى الجمهورية العربية المتحدة
ظل حريصا على ان يستيقظ فى الخامسة صباح كل يوم ، ولما

كان لا يستطيع الذهاب الى مكتبه فى وزارة الرى قبل الموعد
الرسمى للعمل ، فانه يقضى الفترة بين السادسة صباحا والثامنة
الا ربع فى دراسة التقارير واعداد المذكرات .

وفى الثامنة تماما يدخل مكتبه بالوزارة قبل كثير من الموظفين .
ويتسمى المهندس ابراهيم زكى قناوى الذى بلغ السابعة
والستين من عمره ان يستيقظ ملايين العرب فى الخامسة صباحا
وان يبدؤوا عملهم فى السادسة ٠٠ او السابعة على الاكثر .

والعادات لا تورث وانما تكتسب ، فكيف اكتسب هذه العادة ؟
لكى نجيب على هذا السؤال يحسن ان نعود الى شريط ذكرياته .

● واللقطة الاولى فى شريط ذكرياته تبسـدو مهزوزة غير
واضحة ٠٠ فى شبين الكوم حيث ولد ، وحيث كان والده يعمل
« باشكاتب » مديرية المنوفية .

● واللقطة الثانية اكثر وضوحا ٠٠ فى اسيوط .
الوالد اصبح وكيل للمديرية ٠٠

الاسرة تقيم فى منزل على النيل له حوش كبير فى ركن منه
حظيرة بها «دوكار» بحصانين ٠٠ لم تكن مصر قد عرفت المرسيدس
او السيارة نصر ٠٠ ولذلك كان الدوكار والحصان ارقى وسائل
الانتقال فما بالك بالدوكار مع حصانين ؟

والاسرة كانت كبيرة العدد : خمسة صبيان وثلاث بنات ١٥
وترتيب ابراهيم بينهم الخامس .

والوالد يستيقظ مبكرا فى الصباح قبل ان « يهجم » الحصر
ليكتب التقارير بخط جميل ، فلم تكن الآلة الكاتبة قد عرفت بعد .

وتستيقظ الاسرة كلها مبكرة اسوة بالوالد : البعض يلبى طلباته
والبعض يطلب من الوالد ما يحتاج اليه قبل ان ينشغل بالعمل
 واصبحت مغادرة الفراش فى الخامسة صباحا عادة عند
ابراهيم زكى قناوى منذ طفولته .

● واللقطة الثالثة فى شريط ذكرياته اليمة ٠٠ وكثيبة ١٥

ان لحظات وايام السعادة والطفولة المرحلة لم تدب طويلا ٠٠
فقد توفى الاب فجأة ٠٠ ورغم ان ابراهيم كان فى السادسة والنصف

من عمره الا أنه لم ينس هذا اليوم أو على الاصح هذه الليلة ، فقد نقل جثمان الأب بقطار الليل الى العاصمة • والمسافة بين أسيوط والقاهرة يقطعها الديزل اليوم فى ٦ ساعات ولكن - زمان - كان يقطعها القطار فى ليلة كاملة •

ويصرخ القطار فجأة فى الليل بين وقت وآخر وكأنه يشارك الاسرة أحزانها ، فيقشعر جسد الطفل ابراهيم ويلتصق بأخوته وأمه ثم يبكى كما يبكون ••

لم يكن يقدر وقتئذ مدى جسامه خسارته وخسارة الاسرة بوفاة الوالد ، ولكنه كان يخاف الليل والصفير والعويل والصرخات • كان المشهد قاسيا وطويلا تختلط فيه الآمات والدموع بصفير القطار الكئيب •• كانت الرحلة تعسة • كانت كما يسميها حتى الآن •• رحلة الموت •

● واللحظة الرابعة فى شريط الذكريات لقطة مهزوزة كالاولى •• الاسرة استقر بها المقام فى حى لا يذكره من احياء القاهرة ، وكل هذا كان عام ١٩٠٨ •

واختارت له الاسرة مدرسة « خليل أغا الابتدائية » •• وكانت أصعب المدارس وأشدما عناية بالنظام والتعليم • كان فيها أحسن المدرسين وأصغر التلاميذ •

ولكن حياته الدراسية بدأت بصدمة عنيفة ، فقد أصيب قبل الامتحان بثلاثة أشهر بمرض الجدرى فلزم الفراش • ولم يشف الا قبل الامتحان بأيام ، وطبعاً رسب فى امتحان السنة الاولى • ولكنه انتظم فى الدراسة بعد ذلك وحصل على الشهادة الابتدائية •

وقبل أن يكمل ابراهيم العاشرة من عمره أخطأ فى حق أمه مرتين ندم عليهما ندماً شديداً ••

الاولى : عندما كان مريضاً بالجدرى ، فقد فتح عينيه فجأة ليجد أمه جالسة تحمله فى وجهه ، ولكن يبدو أنها كانت شاردة الذهن ، وبشقاوة الاطفال ناداها بصوت عال أشبه بالصراخ فأصابها برعب شديد •• وأغمى عليها •

ولما عادت الى صوابها سالوها عن سبب هذا الاغماء فتطلعت اليه فى حنان مشوب بالعتاب قائلة :

— ولا حاجة • ولا حاجة أبدا •

والثانية : عندما مرض مرة أخرى في بورسعيد والاسرة تقضى الصيف على الشاطئ وأيضاً ألزمت أمه حجرتة لترعاه ، واستيقظ ليجدها جالسة ممسكة بكوب من الماء لتذلل له وجهه بين وقت وآخر ، وأراد أن يعبر لها عن شكره ولكنه فعل ذلك بطريقة خاطئة ، فقد صاح فيها قائلاً :

— هو كل ما أقوم من النوم القالك صاحبة ؟ لازم تنامى •

ونتيجة للمفاجأة ، ومن فرط اضطرابها للهجة الحادة التي حدثها بها سقط كوب الماء من يدها وكسر ، ثم انفجرت باكية •

واحس بغلظته فقام من فراشه وقبلها فبكت ثانية •• وبكى •

ومنذ هذه اللحظة تاب توبة نهائية عن الحديث مع أمه بلهجة حادة ، بل أنه تعلم وتعود كيف يحدث الناس جميعاً بهدوء ورقة

وبعد الشهادة الابتدائية التحق بالمدرسة الخديوية ، وكل ما يذكره في هذه الفترة هو زمالته للفنان الكبير المرحوم سراج منير •

ولم يطل به المقام في الخديوية ، فقد نقلته الاسرة الى القسم الداخلى بمدرسة طنطا الثانوية ، كان شقيقه الاكبر قد تخرج في كلية الطب وعين في دشنا بالصعيد ، فأخذ والدته لتعيش معه •

ومكذا فقد والده في سن مبكرة ، ثم حرم من حياة الاسرة وحنان الأم وهو في بداية المرحلة الثانوية ، ولكن كل هذا لم يمنعه من أن يتفوق في دراسته ، فقد اتخذ من زملائه في الداخلية أسرة جديدة له وجعل من الكتب الرفيق والصديق •

وفجأة وجد نفسه مفتوناً بهواية جديدة هي : المظاهرات • فقد بدأت ثورة سنة ١٩١٩ • وطلب منه زملاؤه أن يقوم بقطع أسلاك التليفونات لمضايقة الانجليز وعرقلة اتصالاتهم ، ونجح في المهمة الاولى فكررها وكررها حتى أصبح متخصصاً فيها •

وأراد الانجليز أن يستعرضوا عضلاتهم فنظموا عرضاً يخترق شوارع طنطا ، فتجمع طلبة المدرسة الثانوية على أحد الارصفة ، وفجأة أعطوا ظهورهم للعرض مما أثار ثائرة الانجليز •

ولكن هذه المواقف « الهادئة » لم تعد تشبع وطنية وحماس

الشباب ابراهيم قناوى وزملائه ، فقد علموا ان الانجليز قبضوا على اثنين من الطلبة فقام بالاشتراك مع زملائه باقتحام قسم اول طنطا فى ميدان الساعة وأفرجوا عن الزميلين ، ثم اتجهوا الى محطة السكة الحديد، وهناك كان الانجليز ينتظرونهم مقصدين وراء مدفع متروليوز ، ولم ترهبهم النيران فتقدموا ، ولم يزعج الانجليز انهم طلبة عزل فاطلقوا المتروليوز الذى حصد منهم ومن سائق طوائف الشعب التى انضمت اليهم مائة وخمسين شهيدا .. فى لحظات •

وأصيب ابراهيم فى ساقه برصاصة مزقت جلده .. ونجا من الموت بأعجوبة •

ولم يمنع الحماس للوطن الطالب ابراهيم من أن يذكر .. ويتفوق •

كان يستيقظ فى الخامسة صباحا ويذكر حتى التاسعة أى العاشرة ثم يبدأ فى مشاركة زملائه فى الثورة وعندما سمح لهم بامتحان البكالوريا كان مجموعه .. ح له بدخول كلية الطب ، ولكنه اثر الالتحاق بكلية الهندسة •

وهكذا عاد الى القاهرة ليعيش مع شقيق له فى حى المنيرة (١٠)

ولم تكن ثورة سنة ١٩١٩ قد انتهت ، وكان طلبة الهندسة مع طلبة مدرسة المسعيدية الثانوية يكونون قوة ضاربة ترهب قوة الاحتلال ، فطلبة الحقوق كانوا يتقنون الخطابة واثارة الجماهير ، ولكن طلبة الهندسة كانوا يتقنون فى قطع أسلاك التليفونات وقطع السكك الحديدية وغيره من وسائل المقاومة .. كانوا يستخدمون ما تعلمونه فى الهندسة لضرب الانجليز •

واصل ابراهيم المشاركة فى العمل الوطنى مع الاستدكان بانتظام حتى حصل على البكالوريوس فى عام ١٩٢٤ .. وكان عمره وقتئذ ٢٢ سنة .. وهى سن مبكرة فى ذلك الحين •

وبدا حياته العملية بوظيفة مهندس فى كبارى السكة الحديد (١١) ولكنه كما صدم فى بداية حياته الدراسية بالرسوب فى السنة الاولى الابتدائية ، صدم ايضا فى بداية حياته العملية ، فقد تخطوه فى بعثة الى الولايات المتحدة كان قد رشح لها •

ولم تعده الصدمة ، فسافر على نفقته الى انجلترا حيث حصل على دبلوم ثم سافر الى الولايات المتحدة فحصل على شهادة الـ M.I.T

تخصص فى الاعمال الانشائية الكبرى وتولى يد الكهرباء من الماء وقام ببحسوث الانشاءات العقد والانشاءات الخرسانية

وعاد من الخارج فى عام ١٩٢١ محملا بالشهادات والدراسات، ولكن مصلحة السكة الحديد عاقبتة • اضطهدته • ففصلته بحجة انقطاعه عن العمل •

والتقطه المهندس احمد خيرى ليعمل معه فى التعليبة الثانية لخزان أسوان •

ومنذ هذا اليوم بدأت صفحة طويلة من حياته •• مع النيل •

اشترك فى عمل أول «جسات» لخلف خزان أسوان عام ١٩٢٤ •

اشترك فى تنفيذ مصرف القليوبية الرئيسى •

عمل فى بناء قناطر محمد على بالقناطر الخيرية •

اشترك فى عمل مسح للمياه الجوفية من مرسى مطروح الى العلمين حتى الفيوم •

ومن ذكريات العمل فى تعليبة خزان أسوان أن الظروف كانت تحتم على المهندس ابراهيم زكى قناوى وزملائه أن يسيروا يوميا على أقدامهم اثنى عشر كيلومترا فى الشمس الحارقة للذهاب والاياب مرتين من وإلى موقع العمل •• هذا بخلاف الوقوف فى موقع العمل تحت لهيب الشمس •

وعندما نقول أن الشمس كانت محرقة وقاتلة لا نبالغ ، فقد وصلت حرارة الشمس فى عام ١٩٢٢ فى الظل الى ٥٤ درجة ، وهو ما لم يحدث فى تاريخ مصر •• الحديث على الاقل •

ويرى المهندس ابراهيم زكى قناوى أن جيل اليوم أصبح مرفها بطريقة تثير ضيقه ، فقد كان - سواء هو أو زملاؤه - يعمل فى التخطيط والتنفيذ والتفتيش والمتابعة بل وأحيانا يقوم بعمل المخزنجى اذا تغيب •• ومن كل هذا تعلم الكثير ، بل انه يرى انه تعلم فى هذه المرحلة أكثر مما تعلم من الكتب فى الجامعات •

وعلى جسور النيل وعند الكبارى من أسوان الى دمياط ظل يتنقل دون ملل أو يأس رغم انه بقى فى الدرجة السادسة حوالى ١٦ سنة مع أن غيره كان يرقى بعد ثمانى سنوات •

وكانت هذه هي الصدمة الثالثة في حياته ، ولكنها لم تؤثر على جهده في العمل

ورغم أنه بقي في الدرجة السادسة هذه المدة الطويلة إلا أنه حصل على نيشان النيل في عام ١٩٢٩ لجهوده في بناء قناطر محمد علي ٠٠ وهي من المرات النادرة التي حصل فيها موظف على نيشان النيل وهو في الدرجة السادسة *

ورويدا رويدا أصبح حبيرا في كل شئون الري والصرف ، وكان الجميع - رؤساء ومرءوسون - يحترمونه نصائحه ويقرون علمه ويمجّبون برأيه ونشاطه في العمل وأصبح واثقا من نفسه * ولكنه لا ينكر أنه خاف مرتين :

● الأولى - في عام ١٩٤٦ عندما فوجيء وزملاؤه بفيضان النيل وقد زاح فجأة لدرجة كادت تفرق البلاد وتخربها *

● والثانية - في ١٩٦٤ عندما أصبح لزاما أن يتم إغلاق جسم السد العالي في فترة زمنية كان مقررا لها ٢٥ يوما تسبق وصول الفيضان ثم يتم استكمال بناء السد الأمامي في الأشهر الأربعة التالية ، وكان المفروض أن يعملوا على أساس منسوب ١٢٥ مترا ولكن الوقت لم يسمح ، فقامر وقدر على عاتقه أن يقلل المنسوب إلى ١٢١ مترا ، واستمر العمل ليلا ونهارا طوال ٢٥ يوما على هذا الأساس وهو يخشى أن يققز المنسوب فجأة فيدمر كل أعمال المرحلة الأولى *

كانت هناك استحالة في أن يجري العمل على أساس منسوب ١٢٥ فالوقت لم يكن يسمح والمعدات لم تكن كافية ، وعاش في ذعر حتى تم إغلاق جسم السد على أساس منسوب ١٢١ ، وجاءت نبرة الفيضان فبلغت ١١٨ مترا فقط *

هل كان قراره مستندا إلى العلم أو التجربة ؟
أبدا كان الهاما من الله كما يقول *

وتجارب إبراهيم زكي قناوي وخبراته ليست مقصورة على مصر فقط ، فقد عمل في السودان وفي سوريا ، وآخر تجربة له في أرض عربية كانت في الجزائر منذ وقت قريب - أثناء عمله كوزير للري في مصر - فقد واجهت الجزائر مشكلة في ري الأراضي التي تبعد عن الشاطئ بحوالي مئتين كيلومترا داخل الصحراء ٠٠ هذه الأراضي لا تسقط فيها الأمطار أكثر من شهرين في السنة - وهي

فترة غير كافية لرى محصول القمح ولذلك يجنى القمح ولا تثبت
سنابله ويضطر الفلاح الجزائري لاستعماله كحلف للماشية •

وعلى ارض الجزائر وبين ابنائها المهتمين بالزراعة والرى
والصرف عاش ابراهيم زكى قناوى اياما درس خلالها كل البيانات
الخاصة بالياه الجوفية وعمقها ونسبة تخزينها •

ونجح فى التوصل - مع المختصين الجزائريين - الى حلول
عملية لمشكلة الرى هناك •

ولكل منطقة فى ارض مصر وسوريا والجزائر عمل بها صفحة
او لقطه فى شريط فكرياته ، ولكن اكثر ما يعتر به هو دوره فى بناء
قناطر محمد على ثم دوره فى بناء السد العالى •

وحياته كلها للهندسة والرى والقناطر والسدود ، ولكنه يقرأ
كثيرا فى النظم السياسية والاقتصاد السياسى •• من زاويته
الخاصة •

حرب فيتنام مثلا •• يتابع كفاح شعبها البطولى من اجل
استقلاله ، ولكنه دائما يربط بين هذه الحرب وبين زراعة الارز
فى مصر ، وهو يرى انفسا تتوسع فى زراعة الارز لسد حاجة
السوق العربية ولتصدير الباقي الى دول اخرى فى العالم حتى
بلغ ما نزرعه منه مليوناً وأربعمائة ألف فدان تقريبا ، وبالتالي
أصبحنا دولة من دول الصف الاول فى زراعة الارز ، ولكنه يرى
أن تضليلنا يجب أن يكون مستعدا لضغط المساحة التى نزرعها
أوزا ، فيوم تنتهى حرب فيتنام ويعود شعبها الى زراعة أرضه
لن تحتاج الاسواق العالمية الى كل ما نصدره من الارز •

هكذا يفكر دائما حتى عندما يدرس السياسة أو الاقتصاد •

وابراهيم زكى قناوى مهلوس يعيش حياته كلها للعمل ولكنه
يقمتع بروح مرحة فاذا سألته مثلا عن الشخص الذى لا يعجبه
قال لك فوراً :

- الذى «يكثر» امام الناس وخاصة مرموسيه ليكتسب وقارا
زائفا • هذا الشخص فاشل وضعيف امام زوجته فى منزله •

دكتور حامد عبد الفتاح جوهري



تكون من هواة الموسيقى وعشاق الشعر
في صباك ثم تصبح بعد ذلك عالما في
الطبيعة أو في النثرة فهذا شيء معقول
ومن الجائز أن يحدث في أي مكان في
العالم .



ولكن أن تنقلب من هواية الموسيقى
وعشق الشعر إلى القفاني الكامل طوال
حياتك في العلم والبحث لدرجة تجعلك

راميا في محراب العلم فلا تستمتع بشبابك ولا يقع اختيارك على
شريكة لك في الحياة . . فهذا هو الشيء الذي ينتد حديثه .
ولكن هذا هو ما حدث مع الدكتور حامد عبد الفتاح جوهري . .
أحد العلماء القلائل والبارزين في علوم البحار لا في الشرق
العربي فقط بل في العالم كله .

والرجل الذى يصغى اليه امبراطور اليابان وولى عهده بشغف واهتمام كما يصغى ملايين العرب الى ام كلثوم .

والرجل الذى اختاره همرشولد سكرتير عام الامم المتحدة الاسبق معاونا له .

والسطر الاول فى كتاب عمر الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر كتب فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٠٧ عندما ولد فى حى سوق السلاح بالدرب الاحمر فى القاهرة .

والد كان تاجرا للاخشاب .

الابتدائى درسه فى الجمعية الخيرية الاسلامية .

والثانوى فى الخديوى اسماعيل الثانوية . الملكية يومئذ .

وكان الصبى حامد عبد الفتاح جوهر معروفا بين أسرته وزملائه بالهدوء . . والرقه . . والأدب . . وكان من هواة الموسيقى وعشاق الشعر .

ولكنه عندما وصل الى التعليم الجامعى أحس بميل شديد لدراسة الطب والتحق فعلا بكلية العلوم فى الجامعة المصرية « جامعة القاهرة الان » وكان النظام يقضى وقتئذ بأن يقضى الطالب السنة الاولى فى كلية العلوم ثم يختار اما الطب أو الاستمرار فى الدراسة بكلية العلوم .

ولكنه فى السنة الاولى درس الصفحات الاولى من كتب علوم الحياة فأحبها ولم يكتف بالكتب الجامعية فبدأ يشترى من مصروفه كتباً ثقافية تشبع نهمه نحو المعرفة وخاصة علوم الحيوان والنبات والكيمياء .

واجتاز مراحل الدراسة بتفوق وشرحه لان يعين معيدا فى كلية العلوم بمجرد تخرجه عام ١٩٢٩ .

وبعد عامين حصل على الماجستير .

ولكن الدراسة الاكاديمية لم تعد تكفيه ، والكتب الثقافية لم تعد تشبع جوعه العلمى ، فقرر أن يبدأ الدراسات الميدانية ، وفعل سافر الى الغردقة كباحث زائر . . كانت مصر تنشئ وقتئذ محطة لعلوم البحار كانت فى الواقع المحطة الاولى والوحيدة فى البحر الاحمر والمحيط الهندى ، والثانية فى المحيط الهندى والهادى .

وفى الغردقة •• وعلى شاطئ البحر الاحمر وقف الشاب حامد عبد الفتاح جوهر يتطلع الى الشاطئ والى الماء فى رهبة وخشوع ، احس أنه يقف امام عالم مليء بالاسرار والكنوز • كان جمال الطبيعة جزءا بسيطا من الحقيقة التى تمثلت امامه ، بهرته الطبيعة وذكرته بآيام صباه عندما كان يهوى الموسيقى ويعشق الشعر ، ولكن ما رآه بالعين المجردة على الشاطئ ثم تحت سطح الماء جعله يفكر كثيرا وكثيرا •

وقدر أن تكون اجازاته كلها فى هذه المنطقة •• اسقط الاسكندرية ويورسعيد ومرسى مطروح ورأس البر من حسابه • لا مصيف ولا مرج بل دراسة وعمل جاد •

وكان مدير المحطة وقتئذ انجليزيا ورأى أن ظروف العمل تحتم تعيين مساعد له ولكنه تصور أن هذا المساعد لابد أن يكون انجليزيا ويكتب فعلا الى الجامعة - يطلب تعيين مساعد انجليزى، وعرف الشاب حامد عبد الفتاح جوهر بتفاصيل الموضوع فتقدم ايضا الى الجامعة عارضا استعداداه للعمل فى الغردقة •

لم يكن فى الغردقة فنادق ولا مساكن مريحة ••

لم يكن فيها ما يفرى أى انسان بالذهاب اليها والحياة بها ••
ولكن حامد عبد الفتاح جوهر :

● ايمانا منه بالعلم وحماسا له •

● ورغبة منه فى أن يثبت أن المصرى قادر على الحياة فى أى مكان •• ومهما كانت الظروف •

ضمى بالحياة فى القاهرة •• ضمى بالعمل فى مدرجات الجامعة •

أقدم على هذه الخطوة وهو لا يدري أنه كتب بداية هامة لحياة لم تخطر له على بال •

انتقل الى الغردقة فى عام ١٩٣٤ ليقيم بها •

وبعد عامين زار المنطقة مجموعة من أساتذة جامعة كامبردج، فاثار العالم المصرى الشاب اهتمامهم واعجابهم • وجهوا اليه الدعوة لزيارة جامعة كامبردج • لم تكن مدة الزيارة منحة علمية فهذه كان لها اجراءات واجراءات ، ولكنهم من فرط اعجابهم به نظموا له - ولأول مرة - منحة استضافة •

وبعد زيارته لجامعة كمبردج قام بزيارة كل مناطق الاحياء المائية فى انجلترا واسكتلندا وفرنسا والمانيا والنمسا وايطاليا •

ومنذ هذه اللحظة اطل على ثقافة العالم فى علوم البحار وتعمق رويدا رويدا فى هذا الفرع من العلوم ، ولذلك لم يكن غريبا أن يكون موضوع الدكتوراه التى حصل عليها فى عام ١٩٤٠ هو « الحيوانات المرجانية » •

وانتهت مدة خدمة المدير الاجنبى لحظة الغدقة للاحياء المائية، وتحولت المحطة الى معهد • وعين الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر أستاذا بالجامعة ومدير المعهد • ومرة أخرى حدث تعديل، فقد انفصل المعهد عن كلية العلوم عام ١٩٤٦ وأصبح تابعا لجامعة القاهرة • وواصل العالم المصرى جهده ودراساته وأبحاثه فى حماس • وشعر بالراحة وهو يتطلع الى المعهد وهو ينمو ويزدهر ، ويصبح قبلة انظار كل علماء البحار فى العالم •

وعادت الى ذهنه اللحظة التى قرر فيها أن يقبل التحدى ويثبت أن الشاب المصرى قادر على الحياة والعمل فى أى مكان ومهما كانت الظروف •

ولكنه تنبه فجأة الى أنه نسى نفسه •• نسى شبابه •• قفزت سنوات عمره فتخطى الاربعين دون أن يتزوج • صحيح أن الفكرة راودته ولكنه صرفها من ذهنه بسرعة لسببين :

• كان منهكا فى معركة من أجل العلم •

وكان يخشى أن تعطله زوجته عن مستقبله • عن مواصلة البحث والعلم ، فمن هى التى قرضى بالحياة فى منطقة نائية كالغردقة ؟•

وفكر بسرعة •• لقد وهب شبابه للعلم، وقد حقق لبلده وللعلم الكثير ولكن مازال امامه الكثير • والانسانة التى ستشاركه حياته سيكون لها حقوق يجب أن يعطيها لها •• ولو أن الامر سيكون مقصورا على المال لما تردد ، ولكنها ستأخذ وقته •• ووقته كان للعلم • لقد وهب نفسه للعلم منذ فجر الشباب • فليواصل اذن تضحيته • ليكمل رسالته • أثر أن يكون راهبا مدى الحياة فى محراب العلم •

وفى عام ١٩٥٦ قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة وضع قانون دولى للبحار واتخذت الجمعية قرارا بتفويض السكرتير

العام المرحوم المستر همرشولد باتخاذ الاجراءات اللازمة لاعداد
القوانين اللازمة على أن يمستعين بمجموعة من المستشارين
المتخصصين فى القانون •

وواحد من علماء المصايد •• وكان من الهند •

وواحد لتمثيل الناحية العلمية فى علوم البحار •• وكان هو
الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر •

وظل العالم الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر أكثر من عامين
يعمل مساعدا لمسكرتير عام الأمم المتحدة •

وبعد أن كان يمتص من ثقافة العالم فى علوم البحار أصبح
يقدم للعالم بين وقت وآخر الابحاث والدراسات التى اثار اهتمام
واعجاب العلماء بل وكل المتصلين بعلوم البحار •

وفى مقدمة المعجبين بالدكتور حامد عبد الفتاح جوهر جلالة
امبراطور اليابان وولى عهد اليابان وزوجته ، وهم من المهتمين
بعلوم البحار ، وقد دعى الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر الى
القصر الامبراطورى فى عام ١٩٦٢ حيثلقى محاضرة استمرت
أكثر من ساعتين حضرها ولى العهد وزوجته وعدد من كبار علماء
البحار اليابانيين ، وقد استمرت زيارة الدكتور جوهر لليابان
شهرين كان خلالها ضيفا يتسابق الجميع على تكريمه والحفاوة به •

وعندما بلغ الدكتور حامد جوهر الستين من عمره فى
عام ١٩٦٧ عين مستشارا لوزارة البحث العلمى فى الجمهورية
العربية المتحدة •

ويرى الدكتور حامد جوهر أن العلاج الوحيد لمشكلة الانفجار
السكانى التى تهدد العالم هو الاتجاه الى البحار •• وثروة
البحار •

فاليوم يعيش ٢٠٠ مليون انسان فى حالة تقرب من الجوع
•• بل والصيام •

وفى كل يوم - كما تقول الاحصاءات - يموت فى العالم
١٠ آلاف نسمة - بسبب الجوع • وبعد ٢٠ سنة سيتضاعف عدد
السكان ، فالعدد اليوم حوالى ٣٢٥٠ مليون انسان وينتظر أن
يصل عدد سكان العالم الى ٦٥٠٠ مليون نسمة فى عام ١٩٩٥ •

وهكذا يجب أن تتضاعف كمية الطعام ..

وطبعاً لن تتمكن من أن تجلب طعاماً من القمر ، وليس أمامنا إلا أن نتجه إلى البحر ، فالبحر ليس عبارة عن ماء وملح وثورات معدنية وبتروول وأسمك إنما هو أيضاً هذه القوة الهائلة التي يمكن استغلالها في توليد الكهرباء ، فمحطات توليد الكهرباء التي تستفيد من حركة المياه خلال فترات المد والجزر أصبحت فعلاً مصدر الطاقة الهائلة في فرنسا .. والاتحاد السوفيتي .. وكندا ..

ويجانب كل ذلك هناك الكائنات الحية التي تعتبر مصدراً لكثير من المواد الغذائية والكيميائية بل والمواد الطبية .

ويرى الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر أن في المحيطات كنوزاً هائلة . وإذا كانت الولايات المتحدة قد حصلت على الكثير من البحر - إلا أنها أنفقت إيراد المحيط على بحوث الفضاء

ويرى الدكتور حامد جوهر أن السمك مازال حتى الآن طعام الأسر الرفهة ، فسعر السمك ما زال مرتفعاً بالنسبة للمستهلك العادي ، وهذا لا يجعله الطعام الشعبي الذي يدخل كل بيت مع أن المعروف أن يكون هو الوجبة الشعبية .

ويؤمن الدكتور جوهر بأن العلاج ليس فقط في التوسع في أساطيل الصيد ، وإنما يرى إدخال نوع جديد من الزراعة .. هو الزراعة السمكية .

وهي فكرة بسيطة يمكن تطبيقها في الأراضي الزراعية . الأرض تغرق بالماء وتربى فيها أنواع من الأسماك لها القدرة على النمو السريع والزيادة في الوزن . في هذه الحالة نستفيد كميات كبيرة من الأسماك تستخدم كغذاء للناس .

وفي نفس الوقت يمكن الاستفادة من فضلات الأسماك في تسميد الأرض التي تزيد خصوبتها حتماً عندما تتبخر المياه ويم زراعة الأرض كالمعتاد .

وهكذا يمكن زراعة الأرض بمجموعة محاصيل .. منها محصول السمك .

وقد طبقت هذه الفكرة بالفعل أكثر من دولة منها اليابان .. والصين .. وأخيراً يوغوسلافيا .

وقد أحيل الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر الى المعاش ولكنه
ما زال حتى اليوم :

- أستاذ غير متفرغ في كل علوم جامعة القاهرة .
- رئيس جمعية علم الحيوان في الس . ج . ع . م .
- رئيس جمعية علوم البحار .
- عضو الاكاديمية المصرية للعلوم .
- عضو المجمع المصري للثقافة العلمية .
- عضو الاتحاد العلمي المصري .
- رئيس اللجنة القومية لعلوم البحار .
- عضو اللجنة القومية للعلوم البيولوجية .
- عضو مراسل في الجمعية الهندية لبيولوجيا البحار .
- عضو في اكااديمية علماء المصايد ومقرها روما .

انه أحيل الى المعاش .. ولكنه لا يجد بقيقة واحدة يرفه عن
نفسه فيها فهو يقرأ ويكتب ويلقى المحاضرات .

لقد أعطى عمره للناس .. وما زال يقدم الكثير للانسانية بصفة
هامة وللوطن العربي بصفة خاصة .

واخطر ما ينهب اليه الاذمان في الوطن العربي بل في البلاد
النامية هو المزحف الاستعماري المستتر وراء العلم . فهو يهدف
الى نهب الثروات الكائنة في الاقريز القاري لكل الدول العربية
والنامية التي تطل على البحار .. ان الثروة المراسبة في قاع
البحر الاحمر مثلا تقدر بحوالي بليون ونصف بليون دولار عبارة
عن ذهب وفضة وزنك ونحاس وكوبلت ويورانيوم .

ويقول الدكتور جوهر ان هناك دولا تنبعت الى ضخامة الثروة
الكامنة في قاع البحر الاحمر فبنات - تحت ستار صيد السمك -
تسعى وراء هذه الثروة وتقوم بالبحوث الكبرى متخذة من ميناء
مصوع في الحبشة مركزا هاما لنشاط سفن البحث التابعة لها .

هذه الدول هي :

الولايات المتحدة - هولندا - اثيوبيا - اسرائيل .

وما يقال من البحر الاحمر يقال من الخليج العربى والبحر
الابيض المتوسط والمحيط الهندى •

ولكن من المؤسف ان الدول العربية لم تحاول تكوين شركات
كبيرة مشتركة لاستخراج خيرات بحارها •

ويرى الدكتور حامد جوهر ان الخطر كل الخطر ليس فقط فى نهب
خيرات البحار العربية ولكن هناك ايضا ما هو اشد خطرا •

فحصول الدول الرأسمالية والاستعمارية على المواد الخام
من البحار سيجعلها تستغنى عن المواد الخام المنتجة من ارض
الدول النامية ، او سيجعلها تتدخل فى شراء هذه المواد الخام ،
وهذا الخطر يهدد الدولى التى لها سواحل والتى ليس لها
سواحل لانها لن تجد مشتريا لمواردها الخام بأسعار تغطى
احتياجاتها من السلع الاخرى •

والخطر الثالث ان الدول الكبرى ستعمل على حماية بحوثها
ونهبها للافريز القارى الذى يحيط بالدول النامية الساحلية مما
يهدد استقلالها ، لن تهددنا بالمدافع والصواريخ فقط ، وانما
سفن البحث كلها او أغلبها عبارة عن سفن تجسس مثل «ليبرتى»
الامريكية • ستقف هذه السفن - وهى تقف حاليا فعلا - خارج
مياهانا الاقليمية باسم البحث العلمى وهى تحقق هدفا أخطر وهو
التجسس على كل ما يجرى فى ارضنا ، فالحصول على الاستقلال
ورفع العلم سيكون دائما مهددا مادام الاستعمار الجديد قد بدأ
فى غزو شواطئنا مستترا وراء البحث العلمى •

★ ★ ★

هذه قصة العالم العربى الذى أفنى عمره راهبا فى محراب
العلم ، ومازال فى وسع الجامعة العربية أن تستفيد من خبراته
وعلمه •

ولكن الا يمكن أن نكرمه فى حياته ، فنطلق اسمه على محطة
البحوث بالفردفة تلك التى تحمّل فى كل جزء منها بصمات
أصابعه !

الشيخ أحمد حسن الباقوري



١٢ يوليو سنة ١٩٣٥ نشرت مجلة
المصور كلمة كتبها الاستاذ فكري اباظه
جاء فيها بالحرف الواحد :

« مشهد من مشاهد التاريخ • حفلة
وطنية حضرها كل الزعماء بعثت في
نفسى ذكريات الاجتماعات السالفة
الرهيبية يوم كانت في البلاد اجتماعات
ومناير وخطباء اصوات تدوى كالرعد



وتزار زئير الاسد : الباقوري هو مندوب الطلبة في الخطابة
ورئيس اتحادهم ايام الاضراب • خطب الشاب فذملت وطار لبي •
عبارة ارتفعت الى السماء الاعلى في حسن تركيبها • اللقاء متزن
على أحدث طرق فن الالقاء • الفاظ مختارة بميزان الذهب الحر •
وضعها كالنجار الدقى في موضعها الاتيق الدقيق • معان كلها

سمع وكلها ارتفاع . لم اصدق ان الذى يتكلم طالب ازهرى وانما خيل الى اننى اسمع زعيما مسئولا من زعماء المنابر فى اوربا . سأتعقب مستقبلك لأرى كيف تكون فى الواقع وكيف أعلن الأزهر أنه قد نفّض الكفن وتجلّى على الوجود .

وقد مرت السنوات وتحقق ما تصوره فكرى أباطله . أصبح الشيخ الباقورى وزيرا للوقوف ثم مديرا لأعرق جامعة فى تاريخ الانسان وهى جامعة الأزهر .

ولكن .. ما لم يعرفه الناس عام ١٩٢٥ ولا حتى اليوم ان الطالب احمد حسن الباقورى الذى كرمه زعماء مصر وقتئذ وأشاد به كبار الكتاب ونشرت الصحف اسمه بالبنط العريض كان يصارع الجوع ويفرى البرد عظامه .

وقصته مع الفقر لها تاريخ :

كان والده يعمل بالتجارة ، ثم تراءى له أن يجمع بين الزراعة والتجارة أملا فى تحسين احوال أسرته التى كانت تتكون من زوجته وابنته وثلاثة اولاد اكبرهم احمد حسن الباقورى ولذلك استأجر الوالد مساحات كبيرة من الاراضى فى قرية باقور التابعة لاسيوط ، واشترى ماكينات رى .. والاراضى كانت ملكا لأحد المرابين . وتضاف أن فاض النيل فيضاننا اتى على كل زراعة الوالد الطموح فلم تحط الارض محصولا ولم يبق فى الدار قرش فنزع المرابى الارض وما بقى عليها وخربت الدار وتشردت الاسرة .

وقعت هذه المأساة فى عام ١٩١٩ .

وكان الصبى احمد حسن الباقورى فى الحادية عشرة من عمره . ولكنه وعيها تماما فاستقرت تفاصيلها بحروف من نار فى قلبه وعقله .

ولم تقعد الصدفة أسرة الباقورى عن طلب العلم ، فقد أوفده والده الى اسيوط لينتظم فى معهد اسيوط الدينى . ويرغبة جازفة فى العلم ويشعور غميق من المسئولية إنهى الصبى احمد احسن الباقورى للرحلة الاولى وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٢٦ .

وكان النظام فى الأزهر يسمح للطالب أن يؤدى امتحان الشهادة الثانوية دون التقيد بسنوات الدراسة فى الانتظام فيها ولم يعرده .

الصبي احمد فتقدم فى العام التالى مباشرة دون دراسة نظامية
او حتى انتساب الى المعهد - وادى امتحان الشهادة الثانوية
.. ونجح .

ولم يتردد الوالد فى ارسال ولده الى القاهرة حيث النور ..
حيث الازهر الشريف .. حيث التعليم العالى .
كان والده يرسل له جنيها واحدا شهريا .

وكانت ادارة الازهر تصرف له « الجراية » وهى عبارة عن
اربعة ارفة كبيرة ساخنة وقول ثابت وعدس .

الى هنا وكانت حياته كلها مذاكرة ليل نهار ومتابعة للدروس
فى صحن الازهر الشريف ولهفة على ان ينهى مرحلة التعليم حتى
يربح والده من الجهد الذى يبذله كي يوفر له جنيها شهريا .
ولكن حدث ما شده الى الحياة العامة .

فقد نشب خلاف حاد بين المرحومين محمد على علوية باشا
والشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية . كان الاول يرى ان
الوقف الاملى يجب ان يحصل ، وكان المفتى يرى ان الوقف خطر
على الاسلام والمسلمين .

ونظمت محاضرات كان الطلاب يحشدون لها حشودا بغير
ارادة ولا عقل وذهب الباقورى - مع من ذهب - للاستماع الى
الشيخ بخيت .

ولم يعجبه منطق الشيخ بخيت ولا أسلوبه فى مهاجمة معارضيه ،
فاندفع الباقورى ينتقد الشيخ بخيت امام بعض الحاضرين وهو
لا يتصور انهم من انصار الشيخ بخيت المتعصبين .. وكلمة من
هنا وكلمة من هناك وجد نفسه فجأة يتعرض « لعلقة » شديدة
ظلت ماثلة امام عينيه وعالقة بذهنه حتى اصبح وزيراً للارواقف
عام ١٩٥٤ فكان اول ما سعى اليه هو استصدار قانون بحل
الوقف .

وعلاقة اخرى كان لها اثر اعظم .. واقعى .

فقد كان فى طريق عودته من كلية اللغسة العربية فى شارع
البرامونى بالقرب من قصر عابدين . وصعد على الاوتوباص
للصفر وهو لا يدري انه اتى امرا مثيرا واخطا خطا كبيرا ، فقد

كان القصر الملكي قد أصدر أمراً بتحريم السير على الأفريز الملاصق للقصر وفجأة تصدى للمشيخ الباقورى عملاق يرتدى زى جنوده القصر ويلهجة صعيدية حاسمة أمره بالنزول عن الأفريز • وظن الشيخ الشاب أنه قادر على اقناع الجندى « بلدياته » بالحسنى بأن السير على الأفريز ليس لثباً أو جرماً ، ولكن الجندى العملاق اختصر المناقشة ، ولكمه لكمة طرحتة أرضاً •

ومنذ هذه اللحظة وهو يسأل نفسه فى غضب :

— كيف يمنع الناس من السير على أفريز الشارع ؟

— وهل السير على الأفريز يعرض الناس للضرب ؟

وتوالت الاسئلة حتى شملت كل ما يمس وطنه الصغير باقور • • • ووطنه الكبير مصر •

وكان قد حصل على الشهادة العالمية •

وتقدم للمتخصص — الدكتوراه حالياً — ففوجئ بقرار من شيخ الازهر وقتئذ أصبح حامل شهادة التخصص بمقتضاه يحصل على مرتب ثلاثة جنيهاً شهرياً لا غير •

— ابعد كل هذا الجهد يعين بثلاثة جنيهاً ؟

— هل جاع وشقى والده كى ينتهى به المطاف فى وظيفة بثلاثة جنيهاً ؟

ومصادفة سمع أن حامل شهادة الصيارفة يعين صرافاً بمئة جنيهاً تصرف له مع « ركوبة وعليقها » أى حمار وغذاؤه يطوف عليه بين القرى لتحصيل الضرائب من الفلاحين •

وتقدم مع بعض زملائه للالتحاق بمدرسة الصيارف ولكن شيخ الازهر رأى أن التحاقهم بمدرسة الصيارف فيه مساس بكرامة الازهر ، فسعى حتى ردت لهم مدرسة الصيارف أوراقهم ، فعاد الباقورى الى الدراسة فى تخصص الازهر ، ولولا ذلك لكان قد أفنى عمره فوق حمار يطالب الفلاحين بالمال ،

عاد الى الدراسة فى الازهر ونفسه ملائى بالحيرة • والغضب • الاسئلة كثيرة وعديدة • •

بحث عن الاجوبة مع زملائه ثم بدأ يبحث فى نوادى الاحزاب السياسية والجمعيات الدينية •

ووقف على منبر الازهر يهز النفوس ويشعلها ثورة •
ودخل السجن لأول مرة فى عام ١٩٢٤ •

وبعد نجاح اضراب الازهر الذى انتهى بخروج الشيخ
الظواهرى وتعيين الشيخ المراغى خرج الشيخ الباقورى من
نطاق الازهر الى مشاكل الوطن كله • وكان الصراع كبيرا حول
اثنين :
● هل يطلب الشعب الدستور قبل المعاهدة مع بريطانيا ؟
● أم يطلب الشعب المعاهدة قبل الدستور ؟

وكان رأى الشيخ الباقورى أن يطلب الشعب الدستور من
الملك والمعاهدة من بريطانيا فى وقت واحد •

ومن بين جموع الطلبة انبثقت لجنة الطلبة العليا وكانت تضم
مشرة يذكر منهم الشيخ الباقورى :

الدكتورة سهير القلماوى - الدكتور نور الدين طراف -
الدكتور محمد بلال - فريد زعلوك المحامى - الطاهر حسن أحمد -
طاهر عثمان - مصطفى السعدنى •

واشترك الباقورى فى ثورة ١٩٣٥ •
ونجح الطلبة فى اجبار الزعماء على تشكيل الجبهة الوطنية •

وحصل على شهادة التخصص فى البلاغة والادب عام ١٩٢٦
ثم عين مدرسا فى معهد القاهرة الدينى بمرتبة ثمانية جنيهاً

كان الشيخ المراغى قد أمر بإلغاء الجراية حتى لا يحمل الطلبة
الازهريون أرفقة الخبز فى الشوارع خصوصا أن بعضهم كانوا
يبيعون رغيفين ويأكلون رغيفين وكذلك أمر بأن يكون مرتب حامل
شهادة التخصص ثمانية جنيهاً يضاف إليها بدل الخبز •

ومن هذا الوقت كان الشيخ الباقورى يرسل لوالده الهدايا
حسب ما تسمح به ميزانيته : جبة جديدة أو جلبابا من الكشمير •

ولكن هل استقر الشيخ الباقورى ؟

هل هدأت نفسه ؟

مرة أخرى - فى عام ١٩٢٨ - وجد نفسه فى السجن مع زميله
وصديقه الشيخ عبد الرحيم فودة بتهمة تحريض الطلبة على
الاضراب •

وفى عام ١٩٤٠ تزوج الشيخ أحمد حسن الباقورى من ابنة عالم جليل هو الشيخ محمد عبد اللطيف دراز .

وبعد عامين على زواجه اعتقل فى سجن الاجانب ثم نقل الى معتقل فى المنيا بالصعيد حيث أمضى عامين تقريبا وراء الاسوار .

وبعد الافراج عنه واصل العمل من أجل وطنه حسب ما كان يلهمه ضميره الوطنى وإيمانه بدينه الحنيف حتى استقر به الحال .

وقد تدرج فى وظائف التدريس حتى أصبح وكىلا لعهد أصيوط الدينى - المعهد الذى بدأ علاقته بالعلم فيه ، ثم أصبح وكىلا لعهد القاهرة الدينى ثم شيخا لعهد المنيا .

وقد أصبح وزيرا للأوقاف فى عام ١٩٥٢ .
ثم اختير مديرا لجامعة الأزهر .

وهو يفخر بأنه بدأ أول خطوة للمكليات العملية فى الأزهر وهى الطب والهندسة والزراعة وهو يقول :

« لقد خلق الله الانسان لحما ودما ثم نفسا وروحا . جانبان لكل منهما خصائص ومطالب ، وقد انصرف الأزهر الى العناية بالجانب الروحى بمقدار ما انصرف عن العناية بالجانب المادى ، أو بعبارة أوفى الى الحق ، أريد له أن ينصرف عن هذه العناية فالأزهر كما يقول التاريخ كانت تدرس فيه من القديم علوم الفلك والبيقات والطب والمواليد والرياضة والحساب . وعودة الأزهر الى تنظيم وإنشاء المكليات العملية نصر للإسلام ، فأبناؤه اليوم يجاهدون فى المجال المادى الى جانب جهادهم فى المجال الروحى ، وهم يعالجون شئون الدين بروح الدنيا وهذا ما يجعل الأزهر قائما على خدمة الانسان بمعنييه جميعا : روحه وجسده . »

وقد انتخب الشيخ الباقورى عضوا فى مجمع اللغة العربية وانتخب عضوا فى المجلس الأعلى لدعم البحوث العلمية .

وقدم للمكتبة العربية كتابه « عروبة ودين » كما كتب عشرات ، بل مئات المقالات فى الصحف ومنذ شهور أصدرت له دار أحبار اليوم كتاب « حو طر وأحاديث » وهو أول كتاب فى سلسلة كتاب اليوم .

وتجربى أيام .. وتتعدد صفحات عمر الشيخ الباقورى بعد أحالته على العام الماضى الى المعاش ولكنه لا ينسى أيام الفقر .. وإيام الجهاد .

عبد الرزاق نوفل



جامعة جوجو كارنا باندونيسيا .. وفي
سنغافورة .. وفي ايطاليا .. واسبانيا
.. والمانيا .. وتركيا ..

في كل هذه البلاد قامت هي الفترة
الاخيرة حركة ترجمة واسعه النطاق
لكتب المؤلف الاسلامي المعروف الاستاذ
عبد الرزاق نوفل بعد ان اتبل الناس
عليها في البلاد العربية من بغداد الى



الرباط واصبحت تدرس في كثير من مدارسها ومعاهدها

وقصة حياة الاستاذ عبد الرزاق نوفل بدأت في حي عابدين
بمدينة القاهرة في عام ١٩١٧ وقد فتح عينيه على الدنيا ليجد
نفسه وحيدا ، فوالده لم ينجبا سواه .

والآب كان تاجرا يقتضى عمله كثرة الاسفار ، وكان تغيبه عن منزل الاسرة هو الغالب وكان يقاؤه فى المنزل هو النادر .

والآم كانت من فرط خوفها على وحيدها تحرص على أن تبقى في البيت لا تسمح له بمغادرة المنزل ..

واستمرت هذه العزلة عن الناس وعن الحياة حتى بمسئد أن التحق بالمدرسة الابتدائية بل والثانوية .. كان يعود من المدرسة ليلزم حجرته .. لا يزور ولا يزار .. ولا يتحدث الا مع امه وكتبه

وكانت والدته تسمح له كل خميس بأن يطل من شرفة المنزل - تحت اشرافها - ليستنشق الهواء ويتطلع الى المارة .. والى السماء .

وعندما اكمل العام العاشر من عمره بدأ يشعر بوحدة مدمرة وبعزلة شديدة .. بدأ يحس كلما جلس فى حجرته وحيدا بأن الجدران تكاد تطبق على أنفاسه ، وكلما تطلع من النافذة كانت عيناه تلتقيان بالقمر ، فكان يسائل نفسه قائلا :

- هل يرانى القمر كما أراه ؟ - هل ينظر الى كما أنظر اليه ؟
- وملاحم الوجه الذى أراه على القمر هل هى ملامح وجهه صحيح أم أنها صورة يرسمها الخيال ؟

وبعد مضى ساعات من الليل كان يرى النجوم فيتساءل فى دهشة وعجب : - أهى ثقب فى السماء ؟ - وما هى السماء ؟

- أ تظهر النجوم النور الذى يوجد خلف هذه السماء ؟

وعلى بعد مئات الامتار من المنزل كان يسقط نظره أثناء الليل على صوء خافت ينبعث من نافذتين صغيرتين عرف انهما لمنذنة بيت من بيوت الله .. لمسجد قريب فاذا ما حان موعد اذان العشاء أو الفجر كان نداء المؤذن الى الله يصيبه برعشة ورجدة وكلما استمرسل المؤذن فى الدعاء كان يحس بخشوع .. ورغبة فى البكاء .

فى هذه المرحلة من الطفولة بدأ يكتبه الى زائر له هدية خاصة .. كان شبحا ملتصقا بفيض عيناه رقة وايمانا . وعرف أن هذا الزائر هو جده لأبيه . وكان الجد سعيدا لان حفيده اتقن القراءة والكتابة ولهذا يطلب منه أن يجلس الى جواره ليقرا له الاحياء والبخارى وغيرهما من كتب الدين ، ويظل الطفل يقرأ ويقرأ بينما

جده يسبح بمسبحة كبيرة حتى تثقل جفناه فيسمح له جده بأن
ينام بجواره ،

هكذا كانت حالته فى حدائته منذ نعومة اظفاره • وقد امتلأ
وجدانه بالايمان وقاضى به نفسه، ولعلها كانت فى انتظار حادثة
تخرجها من الاعماق •

وكانت هذه الحادثة هى التى وقعت ذات صباح من عام ١٩٣٥ :

كان عبد الرزاق نوفل قد بلغ الثامنة عشرة من عمره ••

وكان قد اصبح طالبا فى كلية الزراعة بجامعة القاهرة ••

وكانت الافكار المادية والجدلية الالحادية قد بدأت تنتشر لأول
مرة بين الطلبة الجامعيين فى مصر •

فى هذا اليوم الذى لا ينساء - وفجأة - وقف أحد الطلبة من
زملائه ليعلم أنه يريد أن يجرى تجربة عملية مع القوة الخالقة
وأنه يعطيها مهلة ساعة كاملة هى فترة المحاضرة المقبلة •• وأخرج
ساعته فعلا ليحدد الوقت •• وطلب هذا الطالب من الله اذا كان
موجودا فعلا أن يميته خلال هذه الساعة ، فان مات ينتهى الجدول
بين الطلبة ويؤمن الجميع بوجود الله ، أما اذا لم يمت خلال هذه
الساعة فليبحث المؤمنون عن شيء آخر يؤمنون به •

وانتهت الساعة •• ولم يمت هذا الطالب •

وفجأة اتجهت انظار معظم الطلبة الى عبد الرزاق نوفل وكأنهم
يستجدون به • كانوا يعرفون عنه - ومن بعض مناقشاته - أنه
مؤمن ايمانا عميقا •• مؤمن عن عاطفة وعن علم •

ولكن المفاجأة التى أقدم عليها الطالب المتشكك فى وجود الله
جعلت لسان عبد الرزاق نوفل يتحجر فى فمه فانصرف

انصرف الطلبة الى منازلهم ولكن عبد الرزاق نوفل اتجه الى
المكتبات العامة والخاصة يبحث عن كتاب أو أكثر يناقش أدلة
وجود الله •• ولكنه لم يجد •

ولكنه عزم فى اليوم التالى على أن يناقش هذا الزميل اللحد
مناقشة فلسفية عن الوجود والخالق ، وانتظر مع زملائه وصور
هذا الزميل الا أنه علم بأن هذا الزميل أصيب « بدمى » فى «ذنه
نتيجة دخول ماء فيها فقد كان بطلا فى السباحة واتفق عبد الرزاق

مع زملائه على أن يذهبوا معا بعد المحاضرة الى هذا الزميل
للأطمئنان عليه وتحذيره من الاستمرار فى انكار وجود الله وقبل
أن تنتهى المحاضرة جاءهم من ينهى هذا الزميل ويؤكد وفاته ..

وكانت صدمة كبرى لعبد الرزاق ولجميع زملائه .

وعندما عاد الى الكلية فى اليوم التالى كان عليه أن يقوم بدراسة
عملية فى الحقل . وعندما نظر الى النبات المختلف الالوان والى
الثمار المتعددة الاشكال التى تخرج من هذه الارض السوداء التى
تسقى من الماء العكر .. عندما رأى هذا المشهد كان كانه لم يسبق
له رؤياه وسأل نفسه فى دهشة وعجب :

— من يرى ما أراه فى الحقل .. كيف يسأل عن وجود الله ؟

وبدا ينظر الى علوم الزراعة المقررة عليه نظرة أخرى :

النبات .. والخلايا الحية .. الطب البيطرى .. أجهزة
الحيوان .. وخروج اللبن من الدم .. علوم الاحياء ..

اليست كلها آيات رائعة وبيانات واضحة على وجود الله ، وأثرا
من آثار قدرته سبحانه وتعالى ؟

وقد اتجه بعد تخرجه الى دراسة القرآن الكريم ، واستوقفت
فيه آيات علمية رأى أن العلم لم يكن يعرف عنها شيئا وقت نزولها
بل كان الشائع هو عكس ما تقول به الآيات .. ووجد نفسه أمام
معجزة علمية خالدة ، واعتبر أن هذه الآيات دليل اعجاز القرآن
وأنها أيضا الدليل على وجود الله

وتابع الدراسات العلمية وما وصل اليه العلم فى كافة قطاعاته
على أنها مظهر من مظاهر قدرة الله وأثار وجوده ، كما درس
القرآن الكريم وبدأ يناقش الناس — الذين يعرفهم والذين لا يعرفهم —
فيما يطلبون الوقوف عليه ، وكان يناقش كافة المستويات العلمية
بما يوائم دراساتهم وثقافتهم فكان يجد ويحس بالراحة عند
المستمعين .. وألح عليه المعجبون والمتحمسون أن يدون ما يناقش
به ليخرج على الناس فى رسالة أو كتاب يكون كدليل على وجود
الله ، واستجاب لهم ، فكان ذلك هو كتابه الاول « الله .. العلم
الحديث » الذى صدر فى أول رمضان الذى صادف أول إبريل
سنة ١٩٥٧ .

وكان فى هذا الكتاب فصل فى الاعجاز العلمى للقرآن ، واحتوى

على آيات تشير الى أن الانسان سيحاول اكتشاف السماء بفرضه
الفضاء كما سبقت الجن الى ذلك .

وبعد ستة أشهر تقريباً من نشر الكتاب أطلقت روسيا أول قمر
صناعي ، وتحقق بذلك ما جاء في التفسير العلمي لبعض آيات
القرآن الكريم .

ولم يتوقف جهد عبد الرزاق نوفل عند هذا الحد .. فقد
حدث أن زارت مصر جماعة أوربية تسعى لدراسة الاديان وتسمى
نفسها «جماعة البحث وراء الايمان الاخرى» ، كانوا يريدون
مناقشة العبادات والعقائد والتكاليف . وجدت هذه الجماعة أن
كل ما يقال عن الاسلام وقتها في حاجة الى اعادة في الدراسة .
والتقى عبد الرزاق نوفل بأعضاء هذه الجماعة .. وثار بينه
وبينهم مناقشات هامة .

ووجد عبد الرزاق نوفل أن بعض مسلمي أندونيسيا مثلاً يقولون
- اذا كان الهدف من الصوم كما يقول العلماء هو احساس
الغنى بالام الجوع فيعطف على الفقير .. فلماذا يصوم الفقير ؟
ولماذا يصوم الغنى الذي يتصدق ؟

وعندئذ اتجه عبد الرزاق الى دراسة عقائد وعبادات وتكاليف
الاسلام من الناحية المادية ومن ناحية ما يستفيد به العبد المسلم في
الدنيا ، فوجد أن عقائد عبادات الاسلام انما تهدف الى صالح
الفرد وخير الجماعة في الدنيا ، كما تهدف الى سعادة الانسان في
الآخرة .

وكان ذلك موضوع كتابه الثاني « الاسلام والعلم الحديث » .
ثم تتبع الدراسات الدينية بعد ذلك وشجعه على ذلك نجاح هذا
الاتجاه العلمي الحديث في مناقشة الموضوعات الدينية حتى صدر
ما يقرب من ثلاثين كتاباً لاقت رواجاً كبيراً في الدول العربية . ثم
أقبلت دول اسلامية وغير اسلامية على ترجمتها .. ترجمت في
انديونيسيا لتدرس في جامعة جوجوكرتا ، وترجمت في سيمافورة
وفي ايطاليا واسبانيا والمانيا الغربية وفي تركيا .. واحيزا في
مناطق المسلمين بالاتحاد السوفيتي .

ولم يكن حادث وفاة الطالب المحدث هو الحادث الوحيد الذي
اثر على حياة عبد الرزاق نوفل ، فقد وقعت لوالده حادثة تعلم
منها الكثير .

كان والده كبير تجار الفحم والغلال في مصر ، وكان وكيلا لشركات الفحم الألمانية في الشرق ، وتعرضت مصر - كما تعرض غيرها للآزمة الاقتصادية الحادة التي سادت العالم عام ١٩٢٠ ، وباختصار تدهورت تجارة والد عبد الرزاق ونقل وتغير حاله من ثراء عريض الى ضياع مادي عنيف ، وتطلع عبد الرزاق وقتئذ الى والده فوجده ، كما تعود أن يراه دائما ٠٠ هادئا مطمئنا واثقا بنفسه واثقا بربه ٠٠ حتى الفقراء الذين كان يساعدهم أيام ثرائه ظل يعاونهم - في حدود طاقته - بعد فقره ٠

من هذه الحادثة تعلم عبد الرزاق نوفل أن يصبر دائما ، وأن يرتفع الإنسان فوق الاحداث ، وتعلم أن المال ليس كل شيء ، وأن من فقد المال لم يفقد شيئا ، اذ من السهل على الإنسان أن يجد قوته وأن يسترد ماله ، أما اذا فقد نفسه أو فقد طاقته أو فقد ثقته بنفسه ، فهنا تكون الطامة ٠

ولأنه تعلم أن يكون صبورا لم يضق بالوظيفة التي التحق بها بعد تخرجه في كلية الزراعة - فقد عمل - وهو خريج الزراعة - كاتبا في قلم المستخدمين بوزارة التجارة والصناعة ٠

لم يعمل في ميدان تخصصه ، ولم يعين في الدرجة المناسبة لمؤهله ، ولكنه صبر وأقبل على عمله باخلاص حتى أتقن أعمال المستخدمين ثم نقل الى الخازن والحسابات ، ومرة أخرى أقبِل على العمل بحماس ، ثم نقل الى ادارة التصدير ، وهناك بقي حتى اليوم ٠٠ ثم اختير لتلقى أعلى دراسات الاستراتيجية القومية حيث اختير للدراسة في أكاديمية ناصر العسكرية العليا ، وتخرج في أول دفعة في كلية الدفاع الوطني ٠

كما أنه يعتز بأنه كان عضوا في أول لجان أنشئت في المجلس الاعلى للشئون الاسلامية وفي لجنته التنفيذية العليا ٠

وقد تزوج عبد الرزاق نوفل في عام ١٩٤٣ وأنجب فتاة تدرس حاليا في معهد الاقتصاد المنزلي وأربعة أولاد ذكورا فخرج اكبرهم في كلية الزراعة مثل والده والثاني يدرس بالمعهد التجاري والثالث يدرس الزراعة بجامعة الازهر الشريف والرابع بالثانوى ٠

وهم لا يشعرون بما عاناه الأب من حرمان ووحدة ١٠

لكشيخ حسن خالد



مرارة يقول سماحة الشيخ حسن
خالد مفتي لبنان :

- كثيرا ما اتساءل عندما اخلو الى
نفسى : لماذا نجد انفسنا مفكرين موزعي
الاهداف مختلفي الوسائل ، يضرب
بعضنا رقاب بعض ، ويتمنى كل فريق
منا لو يقضى على الفريق الآخر ؟

ويستطرد سماحته قائلا فى الكتيب الذى أصدره عام ١٩٥٧
تحت عنوان «روح البطولة فى الاسلام» :

- لماذا لا تقع أعيننا على امجاد وبطولات تشابه ما فعله اجدادنا
الياميين فى مختلف ميادين الحياة ؟ لماذا لا نزال نعيش فى بلادنا
وأوطاننا مغلوبين على أمرنا ، مسخرين لمطامع الاجنبى ورغباته ؟
لماذا أصبحت معتقداتنا وتقاليدنا وأخلاقنا ومفاهيمنا عن الحياة



الدنيا والآخرة غريبة عنا ، ومعتقدات وتقاليد وأخلاق الاجنبى
محببة الينا ٩

ويمستشهد سماسة مفتى لبنان بنماذج رائعة توضح انواعا
مختلفة من البطولات التى برزت وسادت فى فجر الاسلام والتى
أصبحنا اليوم نفتقدها ١٠

● أبو بكر الصديق رضى الله عنه ١٠ مر ذات يوم على أمية بن
خلف وهو يضرب بلالا الحبشى ، فاندفع يعنف ويقرع أمية على
ذلك ، فما كان من أمية الا أن خيرته بين أمرين : أن يشتري العبد
أو يسير فى طريقه دون أى اعتراض ١

فاشتري أبو بكر بلالا بالثمن الذى حددته أمية ١٠ ثم اعتقه
لوجه الله ١٠

وهذا دليل على البطولة فى السخاء من أجل المبدأ يرى سماسة
مفتى لبنان أننا لا نجد لها مثيلا فى أغنياء هذا العصر ، فقد يسخر
أحدهم فى إقامة المآذب تكريما لسياسى معروف أو فى حفلة عرس ،
أو قد يجود فى عطائه لشخص أسرف فى الثناء عليه أو الكتابة عن
مناقبه ومحامده ، أو سخر قلمه لخدمة أهوائه ومصالحه ، ولكن
قل أن نجد من هؤلاء من تتحرك أريجته المالية فى سبيل نصرته مبدئه
وعقيته ودينه ١

● وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب ١٠ عارضه شخص فى امر
لنه فيه مخطئا ، فانبرى أحد الصحابة له لائما ، ولكن عمر
قال بحزم :

• دعه • فلا خير فيكم اذا لم تقولوها ولا خير فينا اذا لم
نسمعها •

ريغور سماحه مفتى لبنان ١٠ هكذا كان عمر شجاعا يفتح صدره
للناس لحاسبته ومناقشته على مايتى أو يدع من سياسة مصالح
المسلمين وشؤونهم العامة والخاصة ، يقابلها ما يقرضه كثير من
السياسيين اليوم من ضغط على الحريات وكبت للأفكار وسيطرة
على الأقواء بل والشاعر ١

● وأسامة بن زيد الذى اختاره رسول الله قبل وفاته قائدا - رغم
أنه لم يتجاوز العشرين من عمره - لجيش عظيم جهزه لمحاربة الروم
وجعل فى نجيس هذا 'بى بدر وعمر رعثمان وعلى وغيرهم ، فلما
مات البرمسون وعهد بالحدثة الى أبى بكر جاء بعض كبار الصحابة

يشيرون عليه بفتحية أسامة عن الامارة لصغر سنه وقلة خبرته ،
وكان جواب أبي بكر بعد أن وجد منهم اللحاق والاصرار :

— ويحكم • أتريدون متى أن أخل لواء عقده رسول الله ؟

فانصرف عنه القوم وخرج يودع الجيش وعلى رأسه أميره
أسامة • وكان أبو بكر ماشيا على قدميه في الوقت الذي كان فيه
أسامة راكبا ، وقال أسامة لأمير المؤمنين :

— اما أن تركب واما أن أنزل ••

فأجاب به أبو بكر على مسمع من القوم جميعا :

— فوالله لا أركب والله لا تنزل ، ان ولايتك أشرف وأعلى من
ولايتي • انها من رسول الله وولايتي من الناس •

ويقول سماحة مفتي لبنان :

— هذه الامثلة التي يزخر بها تاريخ أبطال الاسلام — غير البطولات
العسكرية — تؤكد أنهم كانوا مؤمنين ولم يكونوا مسلمين فحسب
كما هو وضعنا اليوم •

— كان المؤمن القديم لا يهاب موتا ولا حديدا ، والمعارك التي
دارت بين الروم والعرب أو الفرس والعرب ، كان الفرس والروم فيها
أقوى سلاحا ومالا وتنظيما ولكن العرب كانوا أقوى ايمانا ••
فانتصروا ••

— ويقول سماحة المفتي :

— واليوم •• المال عندنا وأفر ومكنوز ، ولدينا الكثير من الرجال
المدرّبين في التنظيم والادارة والعلم ، أي اننا أحسن حالا من العرب
الذين واجهوا الفرس والروم رغم فقرهم وقلة خبرتهم العسكرية ،
ولكننا نفقر الى القلوب الحية ، اننا بحاجة الى رجال لا توهم
المصائب عزائمهم ولا تفت من مواعدهم ، لا تخدعهم الدنيا ولا
تستعبدهم الاهواء والشهوات •

★★★

وقد كتب سماحة المفتي هذه الآراء في عام ١٩٥٧ ، واعتقد اننا
— وبعد هزيمة ٥ يونيو — ما زلنا في حاجة ملحة الى مثل هذه الآراء
لنتعاون معا حكاما ومحكومين على طرد الصهيونية من ارضنا •
هذه الآراء والدراسات الجادة •• من كان يتصور من ابننا

لبنان منذ أكثر من أربعين عاما أنها متصنعة فيما يعسد عن هذا الصبى المرح اللعوب الذى لم يكن يشعر بحب لدراسته ؟

فى عام ١٩٢١ ولد حسن خالد ..

بعد ثلاث سنوات دخل الكتاب . فى الخامسة وقع من سطح البيت ولكنه لم يصب ياذى فى نفس العام رأى صبية يسبحون فى مقهى الحاج داود . وكان برققة أحد أقربائه . فغافله وفقرز الى البحر ، مع أنه لم يكن يعرف السباحة ، وألقى صاحب المقهى بنفسه وهو فى كامل ثيابه لينقذه .. وهكذا نجا من الموت للمرة الثانية .

وفى السابعة من عمره دخل مدرسة المقاصد ولكنه - كما يقول بنفسه - كان لعبوا قليل الجد فى دروسه ، بل انه كره الدراسة والواجبات ، وما أن وصل الى الصف الرابع حتى أصبحت الدراسة شيئا لا يطيقه ، وأصبح راغبا فى العمل بالتجارة أو الصناعة ، وكان يجد لذة كبرى فى الاجازات المدرسية لانه كان يصحب رائده أو اقاربه فى بعض أعمالهم .

ولكن فى آخر هذه السنة بالذات تكونت فى المدرسة فرقة مارست النشاط الكشفى والرياضى فانضم اليها وشعر بلذة عارمة ، وانقلب بغضه للدراسة والمدرسة الى حب كبير ، وتحول اعماله فى الدراسة الى نشاط عظيم .. ولكن الامتحان كان قد اقترب قبل أن يستذكر دروسه فرسب ..

وأصر الوالد على حرمانه من مواصلة التعليم ، فالوالد يراه لعبا ، ويدخل الأسرة بسيط ومتواضع ، فما بالك اذا كان لحسن خالد شقيقان وثلاث شقيقات ، والوالدان ايمان لا يعرفان القراءة أو الكتابة ، ولكن حسن كان قد أحب التعليم ، فالح على والده راجيا أن يسمح له بمواصلة الدراسة ولو سنة أخرى من باب التجربة ، وتدخل بعض الاصدقاء فوافق الوالد ، وفعلنا نجح خالد فى تعويض السنة التى رسيها بل وحصل على الشهادة الابتدائية قبل الموعد المحدد لها بسنة .

ولكى يخفف العبء عن والده كان يعمل فى الاجازات ليوفر لنفسه بعض نفقات الكسوة والكتب .

وكاد مصيره يتحدد مرة أخرى ، فقد عجز والده عن مواصلة سداد اقساط الدراسة .. ولكن الصدفة لعبت دورها ، فقد افتتح مفتى لبنان الامبى الشيخ توفيق خالد الكلية الشرعية فى بيروت فبادر حسن خالد الى الانتساب اليها .

وطوال السنوات الخمس التي قضاها في هذه الكلية كان بادئ النشاط بارزا بين أقرانه ، ولهذا حصل دائما على جوائز الشرف . .

وفي عام ١٩٤١ تخرج في الكلية ، ولكن الظروف كانت قاسية جدا ، كانت الحرب العظمى في أحلك مراحلها ، وكانت أسرته تعاني ضيقا قاسيا ، وعجز المفتي الأسبق عن تدبير أعمال أو رواتب له ولرفقائه من خريجي الكلية ، فاضطر الكثيرون منهم أن يتركوا هذا الطريق وأن يتخلوا عن زعيم الديني . وجاء إلى حسن خالد بعضهم يعرضون عليه ترك هذا الزمى والانتساب إلى معاهد مدنية للدراسة مدنية كالرياضيات أو الآداب عسى أن يصبح طبيباً أو مهندسا فرفض . ورفض باصرار . وقال لهم :

— ما انتسب إلى هذا الزمى لأتركه . واني لأشعر الآن بأنني أهوج ما أكون إليه . اني أومن بأن من يهب نفسه للدعوة وللدين لا يجوز أن يضيق نزعاً لمجرد بعض المعتن يصادف حياته .

شعر حسن خالد بقوة في أعماقه تجعله يتشبث بالدين وبالزمى الديني رغم فقره . . رغم تعطله . .

وفعلا بعد عام واحد جاءه الفرج ، فقد اختاره مفتي لبنان وقتئذ للسفر إلى مصر في بعثة يدرس فيها ويتخصص في كلية أصول الدين .

كان يتصور أنه بتفوقه في الكلية الشرعية في بيروت قد أصبح على درجة من العلم تجعله يهضم بسهولة ما سيدرسه في كلية أصول الدين ، ولكنه وجد ألوانا جديدة من الدراسات الجادة والمواد الصعبة ، وخاف الفشل فبكى أكثر من مرة ، وتذكر كيف رسم من قبل في المرحلة الابتدائية فكاد يضعف ويياس ، ولكن والدته — وهي سيدة متدينة — أخبرته أنها رأت في منامها طيفا أخبرها أن ابنها سيكون مفتيا إن شاء الله .

وأشاع حديث أمه في نفسه موجة من التلاؤل والحماس فاندفع بذاكر مستعينا بأخوانه ، كانت أمه — وما زالت — تعلمه الصبر والجد في مواجهة مقاعب الحياة ، وكان والده — وقد توفي في عام ١٩٥٣ — يعلمه العفة والحرص على الكرامة والزهد فيما عند الناس والتفاني في حب الناس وخدمتهم حتى يكون محبوبا منهم .

وعقب عودته من القاهرة إلى بيروت وقع عليه الاختيار ليكون مقرر مجلس العلماء الذي أسس في بيروت عام ١٩٤٩ ، وتردد بين

الناس ان المفتى سبيعينه قاضيا فى عكار ، وظل ينتظر القرار السعيد منذ عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٥٧ توفى خلالها المفتى الاسبق ، ولكنه لم ييأس أو يتبرم ، واكتفى بوظيفة مدرس فى الكلية الشرعية ، ثم صدر قرار بتعيينه قاضيا شرعيا فى عام ١٩٥٧ ، وكان - ومازال - يردد قوله تعالى :

« قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا هو مولانا » .

كان له رفقاء فى الدراسة كثيرو الاهمال وشديرو الفشل ، ومع ذلك أصبحوا اليوم من المرموقين فى المجتمع اللبنانى والعربى ما بين طبيب ماهر وقاض ممتاز وسياسى بارع ، وكان له رفقاء انكباء ومجتهدون ، ومع ذلك أصبحوا فى حياة يائسة وعيش ضيق وفكر مظلم .

وهذا يزيد من ايمانه بالصبر على المكاره ، فالمكتوب له سيصيبه مهما حدث .

وفى عام ١٩٦٠ نقل الى محافظة جبل لبنان ، وظل يعمل قاضيا شرعيا حتى تسلم منصب الافتاء .

ومن مؤلفاته كتيبات نشرتها جماعة عباد الرحمن منها «مسئولية الفرد فى الاسلام» و «نظرة الاسلام الى المرأة» و «روح البطولة فى الاسلام» .

وله كتاب اسمه «التكافل المادى فى المجتمع» .

كما اشترك مع الدكتور عدنان نجا فى وضع كتابين ضخمين هما : «احكام الاحوال الشخصية فى الشريعة الاسلامية» و «الوارث فى الشريعة الاسلامية» .

ولسماحة الشيخ حسن خالد رأى فى ظروفنا الحاضرة يلخصه بقوله :

- نحن فى هذا العصر مرضى نفوس لا يستعصى على مهرة الاطباء شفاؤنا منه اذا خلصت النوايا وصدقت العزائم ، فنحن ندرك أننا مرضى ، وهذه أولى خطوات البرء .

- ان الاسلام فى الأمة الاسلامية بمثابة ماء الحياة فى الشجرة ، فقد تظهر لك فى الخريف أو على أثر بعض العوايدى الخارجية يابسة لا نمو فيها ولا حياة فتكاد تياس منها ، ولكنك لا تلبث ان تجدوها بعد لآى قد اكتست بمظاهر الحياة ونفضت عنها غبار الموت وخلعت ثوب الجمود واستأنفت طريقها فى النمو والاكتمال .

الإمام موسى الصدر



انه ولد وتعلم في ايران الا انه اصلا من لبنان .

اسمه : السيد موسى الصدر
مركزه : رئيس المجلس الاسلامي
الشيعي الاعلى في لبنان .

وطائفة المسلمين الشيعة في لبنان يبلغ
عند افرادها حوالي ٦٤٥ ألفا ، أي
حوالي ثلث سكان لبنان الشقيق .

واسرة السيد موسى الصدر لبنانية الاصل تنتسب الى الامام
موسى بن جعفر الصادق ، وقد هاجر جده من لبنان حينما بلغ
الاضطهاد التركي نبروته بقتل العلماء وحرق الكتب الدينية ، هاجر
الى العراق ثم الى لبنان ، وفي كلا البلدين أسس عائلة كبيرة ظلت
تنمو تدريجيا حتى برز منها علماء في الدين وقادة في السياسة منهم



محمد الصدر أحد رؤساء الوزارة العراقية السابقين ، ومنهم أيضا محمد مهدي الصدر أحد قادة الثورة العراقية ضد بريطانيا التي أدت الى الاستقلال .

والده كان من كبار رجال الدين في ايران والعراق ، وقد شارك بنصيب كبير في تأسيس الجامعة العلمية الدينية الكبرى في مدينة « قم » بإيران .

وقد امضى الوالد فترة شبابه في العراق وعرف بين الناس بأنه عالم ديني متطور وأديب متفتح ، وقد شارك في تأسيس كثير من الهيئات الثقافية وشارك بقلمه في مناقشات ومعارك صحفية عديدة ، وكان ينظم الشعر ، وألف كتباً تجاوز عددها العشرين من بينها كتاب « لواء الحمد في مارواه الفريقان عن النبي » وهذا الكتاب تضمن محاولة لجمع ما يتفق عليه المسلمون من أحاديث في مختلف المجالات عن النبي الكريم ، وكان الوالد يهدف من وراء هذه المحاولة الى تأسيس مصدر ثان متفق عليه بين جميع المسلمين بعد القرآن الكريم .

وقد نصحه والده باختيار طريق الدعوة والقرام الذي الديني ، وكانت هذه النصيحة في مرحلة صعبة وظروف قاسية مر بها علماء الدين في ايران ، وكان ذلك في أيام الشاه السابق حينما بلغ وضع رجال الدين درجة مهددتهم بالانقراض ، وكان مابقي في جامعة « قم » الدينية الكبرى لا يزيد عن مائة وخمسين طالبا بعد أن كان عددهم يعد بالآلاف .

وكان والده يقول ان هذه الظروف بالذات توجب على المسلم المخلص المتعلم أن يقوم بأعباء الدعوة .

- وكان السيد موسى الصدر من هواة كرة القدم ولاعبها .
- وكان السيد موسى الصدر قد تخرج من كلية الحقوق .
- وكان قد رشح لمرکز مرموق في القضاء .

ولكن أفكار والده ، وتفتحه على العلوم الحديثة ، ودراسته للكثير من شؤون الدين الاسلامي ، كل هذا جعله يستجيب لنصيحة والده ويهجر العمل في ميدان القضاء والقانون ليصبح رجل دين وإن يهب حياته كلها للدعوة الى الله .

أمن ايماننا عميقا بأن :

● الدين للحياة ، أما الآخرة فهي نتيجة تفاعل الانسان مع الحياة ..

وعلى ذلك فالدين للشباب قبل الكهل ، وللصحيح قبل المريض ، وللمجتمع والفرد قبل الموت والانعزال .

● لا يوجد في الاسلام « رجل دين » وانما يوجد « خبير بشئون الدين » أو « عالم ديني » فالاسلام لا يفرق بين الدين والدنيا ، وفي وصف الامام علي بن ابي طالب تحديد لهذه العلاقة فهو يقول : ليس الزهد ألا تملك شيئاً بل الزهد ألا يملكك شيء .

● الدين افضل مسلك لادارة شئون البيت والسوق والعلاقات بين الناس وعلى ذلك فقد رفض رفضاً باتاً اعتبار الدين زاداً للآخرة لحسب .

وقد تعلم السيد موسى الصدر من والده أن يكون قريباً الى الناس لا يجعل بينه وبينهم سداً أو حجاباً ، لا في المكان ولا بفرض الهيبة عليهم ، بل يحاول أن يفتح قلبه لهم فيحدثونه بجميع ما في قلوبهم وعقولهم من حب أو كره أو ايمان أو شك أو سؤال أو انكار وغير ذلك .. كل ذلك بشرط ألا يخوض فيما ليس من اختصاصه ان سياسة أو تجارة أو غير ذلك .

استجاب ابن السيد موسى الصدر لنصيحة والده ، واختار طريق الدعوة كما فعل كل أجداده في لبنان ثم في العراق ثم في إيران ، وانتقل الى النجف في العراق ليكمل دراسته الدينية ، ثم عاد الى قم ، في إيران حيث أمضى عاماً أسس خلاله مع بعض زملائه مجلة باسم المدرسة الاسلامية ، وهي الآن اكبر المجالت الدينية انتشاراً في إيران .

ثم انتقل الى لبنان في عام ١٩٦٠ حيث تسلم مركز الامام عبد المحسن شرف الدين الذي كانت تربطه به صلة النسب ، فقد كان ابن عم وابن خال والده ، وكان يقيم بمدينة صور في جنوبي لبنان ويعتبر من أشهر علماء الشيعة ، وكانت له مؤلفات طيبة ومشاركات في حروب التحرير والثورات اللبنانية السورية ، وشجنت له علاقات واسعة مع الازهر وله مؤلفات باسم « المراجعات » وهي مجموعة رسائل متبادلة بينه وبين أحد مشايخ الازهر السابقين .

وكان السيد عبد المحسن شرف الدين يتابع السيد موسى الصدر أثناء دراسته في إيران وفي العراق ، وكان قد توسم فيه الصلاح

والعلم والتقوى فأوصى أهله والمؤمنين الملتزمين حوله بأن أنسب من يشغل منصب « كبير علماء الشيعة في لبنان » بعد وفاته هو هذا الشاب الايراني المولد اللبناني الاصل .

لم يكن في لبنان حتى العام الماضي تنظيم عام للطائفة الشيعية ، ومنصب كبير العلماء كان تكليفا وليس وظيفة .

وهكذا قدم السيد موسى الصدر الى وطن اجداده ، وبدأ حياته الجديدة في مدينة « صور » جنوبي لبنان ، وبدأ عمله في هدوء وبأب دائمين واضعا نصب عينيه شعاره :

« الدين للحياة ، أما الآخرة فهي نتيجة تفاعل الانسان مع الحياة » .

وقد تمكن في خلال فترة وجيزة من القيام بأعمال عديدة دينية واجتماعية لفتت اليه الانظار منها :

● كان التسول منتشرا في صور وفي مناطق أخرى من جنوبي لبنان ، وقد نجح في القضاء عليه عن طريق اقامة صندوق تعاوني يؤمن للمتسولين حاجاتهم ويقدم خدمة لأولادهم ويربيهم ويثقفهم ، وفي نفس الوقت طلب من الناس عدم اعطاء المتسولين الصدقة وافتي بتحريم الصدقة الفردية .

وفي خلال أسبوعين من بداية المشروع واعلانه عن دعوته الاجتماعية الدينية اختفى المتسولون من شوارع صور .

● ثم قام بتأسيس مؤسسة اجتماعية لعلاج مشكلة الفقر التي كانت ناتجة بالذات عن الاسباب الثلاثة التالية :

اليتيم ، والعجز الجسدي ، وقلة الخبرة الفنية .

وتقوم هذه المؤسسة حاليا بدورها الايجابي بالنسبة لعدد كبير من سكان جنوبي لبنان .

هذا السلوك والنوعية بالاضافة الى المحاضرات الدينية مكنته من استقطاب الرأي العام حتى غير المسلم في لبنان ، ولذلك توسع نشاطه الى مختلف المناطق اللبنانية ، وقام بجولات عديدة في لبنان اطلع على مشاكل المناطق الشعبية وتخلّفها الاجتماعي وحاجتها الملحة الى رفع مستواها التربوي والديني والثقافي .

فهو يرى ويؤمن ويعمل ويدعو الى :

● ضرورة مساهمة رجال الدين في حل المشاكل الاجتماعية والوطنية .

● ضرورة خروج رجل الدين الى الناس .. ضرورة دراسته للمشاكل على الطبيعة ، اما الاكتفاء بخطبة الجمعة أو الوعظ في المساجد فهو لا يكفي ..

وقد لاحظ السيد موسى الصدر بعد دراسته وجولاته أن طائفة المسلمين الشيعة يتفردون بعدم وجود تنظيم عام لهم مع أن لبنان فيها ست عشرة طائفة لكل منها مجلس أعلى يقوم بالواجبات الدينية ويسهم في المحلل الاجتماعي والثقافي بخدمات لا تقل عن خدمات الحكومة ، واقتنع بضرورة عمل تنظيم لابناء هذا المذهب ، ولكي يتجنب جميع الملاحظات حاول مع بعض كبار رجالات الشيعة تأسيس أول مجلس إسلامي شيعي في عام ١٩٦٩ يرعى ابناء المذهب ويساعد في رفع مستوايتهم ..

واذا كانت دعوته لعمل تنظيم موحد يدعو للمسلمين لم تجسد الاستجابة الكافية ، الا انها اكسبته شعبية واسعة ، وزادت شعبيته بعد أن حرص على أن يلتقي بزملائه من رجال الدين من طائفة السنة وبالأرهابان في الاديبة ويوثق صلته بكل رجال الدين الاسلامي والمسيحي على السواء ..

وقد صدرت له مؤلفات عديدة بعضها عبارة عن مقدمات كتبها لكتب مختلفة ، وهي مقدمات مطولة تشكل في حد ذاتها كتيبات منها مقدمة طويلة على كتاب « تاريخ الفلسفة الاسلامية » للبروفيسير هنري كوربا وهو فرنسي ، ومقدمة لكتاب « القرآن الكريم والعلوم الطبيعية » للمهندس يوسف مروة ، ومقدمة طويلة لكتاب « فاطمة الزهراء » لسليمان الكتاني العالم الجزائري المعروف ، كما قدم للمسلمين دراسات في كتيبات صغيرة الحجم منها « الاسلام والثقافة في القرن العشرين » و « الاسلام والمرأة » و « الاسلام والتربية المدنية » و « الاسلام والتطور » و « الاسلام والعبادات » و « تأملات حول بعث تعاليم اسلامية » .

وله الآن تحت الطبع كتاب « المعاملات الجديدة في ضوء الفقه الاسلامي » .

والسيد موسى الصدر يرى أن موجة الحضارة المادية الغربية اضعفت التجارب الدينية ، وان ضعف امكانيات رجال الدين اضعف من قدرتهم على خدمة الدعوة الاسلامية والمساهمة الايجابية في مواجهة الصهيونية ، ولكنه يرى أن الذنب كله ليس على رجال الدين ، فالانحدار في الاجتماع ينعكس على جميع الطبقات ، واذا

طرحنا موقف رجال الدين جانباً وجدنا الآم مثلاً أصبحت في هذا العصر لا تضحى بجمالها أو بجمال جسدتها من أجل طفلها ، فهي تستعين بالخادمة أو المربية إن أمكنها لتربيته ، وتقدم له اللبن الجاف وتحرمه من ثديها .. فمن كان يتصور أن الحضارة المادية ستبهز القلوب والنفوس وتجعل الكثيرين يعيشون لا كبشر وإنما كالآلات وهياكل ؟

هذه بعض آراء رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان ..

ولكن لماذا لمع اسم هذا الزعيم الديني الشاب وفرض اسمه على الاحداث خلال العامين الاخيرين ؟

لقد تبين للسيد موسى الصدر أن لجنوب لبنان أهمية خاصة جعلته مطمئناً دائماً للعدو الاسرائيلي ، ولهذا تكررت اعتداءاته على جنوب لبنان ، فالجنوب منطقة استراتيجية هامة تؤرق اسرائيل ، وفيه توجد المياه التي تطمع فيها اسرائيل وتبلغ كميتها في العام حوالي ٨٠٠ مليون مليار متر مكعب وهو منطقة خصبة جعلته دائماً مطمئناً لاسرائيل ..

وتبين للسيد موسى الصدر أن اسرائيل تهدف بهجماتاتها المستمرة على جنوب لبنان الى ارغام الناس على الهجرة والهرب .. والناس اغلبهم هناك من طائفة الشيعة .

ولهذا رأى السيد موسى الصدر أن واجبه نحو لبنان ونحو الطائفة التي يتزعمها أن يقف معها وقفة ايجابية ، ولهذا عمل خلال العامين الاخيرين ومنذ عدوان ٥ يونيو بالاشتراك مع زملائه في المجلس الشيعي على منع نزوح سكان جنوب لبنان وأثارة الطمأنينة بينهم وتوفير وسائل الدفاع لهم وإقامة اللاجئين وتزويدهم بالأسلحة الخفيفة وتدريبهم وتوضيح أخطار النزوح أمامهم ..

ثم وجه نداء الى جميع اللبنانيين لكي يجنسوا كافة طاقاتهم وعلاقاتهم بالعالم في سبيل انقاذ جنوب لبنان ، وطالب رؤساء الطوائف والشخصيات السياسية المرموقة وجميع الجاليات اللبنانية في العالم لحشد الطاقات لتتدخل المعركة قبل تزايد الكارثة .

هذه الدعوة .. وهذا الجهد جعل اسمه يقفز ويلمع ويفرض نفسه على الاحداث وأصبح بالتالي واحداً من أقوى الشخصيات المؤثرة في مجرى الاحداث اللبنانية .

دكتور عبد المحسن سليمان



الطويل الذى بدأ فى مركب شراعى ثم
فى قطار بطيء حمله الى الزقازيق منذ
حوالى ستين عاما ، أصبح يواصله
اليوم بالطائرات النفاثة الى المكسيك
والمانيا والهند وغيرها من دول العالم
التي يعقد بها مؤتمرات طب العيون ..
الرحلة البطيئة فى المركب الشراعى كانت
كنية وقاسية ..



كان فى السادسة من عمره ، وكان والده الموظف البسيط قد
اعتزم أن يتيح له فرصة الدراسة والتعليم مهما كان الثمن ، ولم
يكن الثمن غاليا بسبب المصروفات فقط ، ولكنه كان غاليا لان الاب
قرر أن يودع ابنه امانة لدى مهندس صديق له يقيم فى الزقازيق .

كان الوالد يخفي عاصفة من الحزن والقلق وراء ابتسامة مفتعلة ، ومع الضربات الخفيفة لموج النيل كان المركب الشراعى يشق طريقه فى هدوء يكاد يفضح انفعال الأب وزفرات الابن الذى كان يفارق أسرته لأول مرة • وأتاح صغير القطار وضجيج الفرصة لكل منهما كى يطلق الزفير المكتوم فى صدره حتى وصلا الى الزقازيق ••

وكان من الممكن أن تدمر هذه الغربة المبكرة نفسية وعزيمة عبد المحسن سليمان ، فقد تنقل بين الزقازيق وبينها والاسكندرية تبعا لتنقل أصدقاء والده الذين كان يثق فيهم ويضعه تحت رعايتهم وشرافهم ، ولكن هذه الغربة ، والحمد لله ، التى بدأت فى السادسة من عمره كان لها اثر كبير فى حياته فيما بعد ، فقد تعود الاعتماد على النفس ، وحل مشاكله بنفسه دون الاستعانة بأحد ،

وعندما نشبت ثورة سنة ١٩١٩ كان يدرس فى مدرسة رأس التين الثانوية • انتظر مصروفاته فى أول الشهر كالمعتاد من والده ولكنها لم تصل • وانتظر اياما كانت كلها قلقا وارقا ، وانتابته الهواجس والافكار القاتمة ، وزاد الامر قسوة عندما عجز عن اقتراض مايكفى لشراء الخبز ، وعندئذ قرر السفر الى قريته ليطمئن على أسرته

وكان الوطنيون الثوار قد نسفوا بعض الخطوط الحديدية ، وحتى لو كانت القطارات تسير فهو لم يكن يملك ثمن تذكرة السفر ، ولهذا قرر أن يلجأ الى الوسيلة التى بنا بها مشوار عمره •• ركب مركبا شراعى صغيرا كان صاحبه من معارف والده ، وسار المركب فى البداية بهدوء ينوء بحمله الكبير ، وفجأة وبلا مقدمات هاج الموج فى النيل واشتدت العواصف وانقلب المركب على جانبه اليمين ، فقفز عبد المحسن الى الجانب الآخر بسرعة وتعلق به •• وكتبت له شهادة ميلاد جديدة ••

ورغم أحداث هذه الرحلة ، ورغم أحداث ثورة سنة ١٩١٩ فقد نجح بتفوق فى امتحان البكالوريا ••

وكانت أمنيته الاولى أن يكون ضابطا ، ولكنه رغم قوته البدنية وممارسته الرياضة دائما لم تتحقق له أمنيته نظرا لقصر قامته •

وكانت أمنيته الثانية أن يصبح طبيبا فالتحق بكلية الطب فى جامعة القاهرة ، وتخرج منها فى يناير عام ١٩٢٦ ، وكما كان الاول فى جميع سنوات الدراسة ، كان الاول فى السنة النهائية ،

وفى حفل التخرج الذى اقامته الجامعة فى الكلية حصل على نيشان الامتياز الذهبى وميداليات التفوق فى جميع العلوم ، فقد كانت درجاته تتراوح بين ٨٠ ، ٩٠٪ من النهاية العظمى لكل العلوم ، ومن الطريف أنه اضطر لاحتضار حقيقة حمل فيها الميداليات والكؤوس التى منحتها له الجامعة .

عقب التخرج عمل مساعدا اكلينيكيًا وطبيب امتياز بقصر العينى .
ثم سافر الى لندن فى عام ١٩٢٧ ، وهناك حصل على دبلوم أمراض المخاط الحارة وعلم الصحة .

ثم التحق بكلية طب العيون بجامعة لندن فحصل على دبلوم الرمد يتفوق ، وفى أثناء الدراسة حصل أيضا على ليسانس كلية الاطباء الملكية وعضوية كلية الجراحين الملكية ، ثم سافر الى فيينا بالنمسا وحصل على دبلوم فى باثولوجيا وبكتريولوجيا العين ، وعاد الى مصر فى عام ١٩٢٩ ليعمل محاضرا بقسم الرمد بكلية الطب .

ومرة أخرى عاد الى انجلترا فى عام ١٩٣١ ، وفى مانشستر حصل على دبلوم من جامعتها ، ثم سافر الى أدنبره حيث حصل على درجة زميل كلية الجراحين الملكية فى جراحة العيون فى ديسمبر سنة ١٩٣٢ . وكان أول مصرى يحصل على هذه الدرجة .

اصبح الرمد عنده دراسة وهواية ، وهو يرجع هذه الهواية الى ميله للرسم والخط العربى والفارسى والكوفى ، وهى فنون قتلقت فى وقتها مع جراحة العين .

وفى عام ١٩٥٢ عين عميدا لكلية الطب فى جامعة عين شمس .
ومن سنة ١٩٥٥ الى سنة ١٩٥٧ انتخب نقيبا للأطباء ورئيسا لاتحاد نقابات المهن الطبية وعضوا بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب وعضوا بالمجلس الاعلى للجامعات .

الى هنا وقد تبدت حياته عادية . طالب من أسرة بسيطة اجتهد فننج ، ولكن بين هذه السطور ، وبعد هذه السطور كانت هناك مواقف غير عادية بل ومثيرة . مواقف متشابكة ولكنها ساهمت فى بناء شخصية نادرة على المستوى الاكاديمى وعلى المستوى الانسانى .

عندما تخرج فى عام ١٩٢٥ وعين طبيب امتياز كان أجره خمسة عشر جنيها .

وفى عام ١٩٣٧ طلب من الكلية أن يعمل نصف الوقت فقط على أن يسمح له بفتح عيادة خارجية ، وسمحوا له ولكنهم خفضوا مرتبه الى اثنى عشر جنيهًا • أى أن ما كان يتقاضاه من وظيفة التدريس فى كلية الطب بعد اثنى عشر عاما وبعد حصوله على عدد ضخم من الشهادات والدبلومات كان أقل من المرتب الذى تقاضاه فى البداية بثلاثة جنيهات •

وكان قد شارك الدكتور حسن شكرى باشا فى عيادته •• أخذ حجرة متواضعة لا تليق بكلمة « عيادة » ثم جلس ينتظر المرضى ، ومرت الايام فى ملل وقلق ، ثم جاءه الفرج عندما استدعاه مريض يقطن فى الدور السابع ، وصعد المسلم وهو يلهث ثم أجرى له عملية عاجلة تمت بنجاح كبير ، ودفع له المريض عشرة جنيهات كاملة ، وكان المبلغ كبيرا بالنسبة لمستوى المعيشة فى تلك الايام ، ولكن الله كان كبيرا وهو يمد يده ليتقاضى مرتبه من الكلية بعد ايام •• وكان المبلغ المتواضع الذى يقل عن مرتبه الذى بدأ به •

وطوى الله بين ضلوعه ، وقرر العمل ليلا ونهارا ، وبعد عام واحد اشترى أول فدان ارض بمبلغ خمسين جنيهًا ، وكانت الارض فى حاجة الى اصلاح فخصص لها جزءا من وقته •• ونجح فى اصلاحها •• ثم تزوج ونجح فى زواجه •• فقد كان زواجا سعيدا •

ولكن هذا النجاح كان على حساب راحته ، فالواقع أن ايامه كانت كلها عرقا وجهدا ، كان يعمل ما لا يقل عن ١٤ ساعة فى اليوم ، وكانت زوجته التى فهمته وقدرت مهنته لا تنزعج ، بل كانت تتفانى فى توفير سبل الراحة له فى المنزل ، ولم تكن تفكر الا فيما تفكر فيه معظم أو كل الزوجات ، كانت تفكر وتحلم بأن تنجب ولدا يملا حياتها وبيتها ••

ولم يكن الدكتور عبد المحسن سليمان أقل منها شوقا الى الولد ، وكان سرورها لا يقدر عندما ائجبت له بنتا ، ولكن الفرحة لم تستمر أكثر من ساعات ، فقد كان الحمل غير طبيعى •• وماتت الطفلة •

وكنتم الامة بين ضلوعه ، وقرر أن ينصرف الى عمله ••

كان قد شغل كرسى الرمد بجامعة القاهرة ، ولكنه طلب نقله فى عام ١٩٤٩ الى جامعة عين شمس رغبة منه فى المساهمة فى انشاء كلية طب عين شمس ، وكان أستاذة جامعة القاهرة لايرحبون بالعمل فى الجامعة الجديدة

ولكن الدكتور عبد الحسن سليمان - وبعد أن أصبح عميدا لكلية طب عين شمس - أقدم على خطوات فريدة ومثيرة :

● نادى بضرورة العناية بالطب الاجتماعى .. أى بدراسة طب البيئة .. وقام بالاشتراك مع أساتذة الكلية ومائة وخمسين طالبا وطالبة بعمل دراسة ميدانية فى كل حى عرب المهدى المجاور للكلية وقرية برنشت بالجيزة ، نقل العامل والمرضات والاختصاصيين الاجتماعيين ثم اشتركوا معا فى فحص ١٥٠ ألف نسمة فحصا شاملا ، قاموا بتحليل الافرازات والدم والاشعة الجماعية للصبر ، ودراسة الحالة الاجتماعية لكل أسرة ، وسجلوا كل ذلك فى بطاقات خاصة بكل فرد .

● قام مع الكلية بإنشاء وحدة منتقلة للأطفال تزورهم فى بيوتهم ، ثم نجح فى اقناع المختصين بأن يشارك طلبة الكلية فى ادارة وخدمة مكتب صحة حى العباسية .

● امر بفتح مكتبة الكلية للطلبة حتى العاشرة والنصف مساء .

● وقام بزيارة جميع بلدان أوروبا وأمريكا وغيرها المتابعة تطور طب العيون هناك ، ومثل مصر فى معظم المؤتمرات العلمية والطبية وما زال يمثلها .

وأصبحت الكلية هى داره وطلبتها هم أبنائه .
وزادت شهرته . وزادت ثروته .

وايراداته تتزايد يوما بعد يوم حتى زاد الفدان الذى اشتراه فى عام ١٩٣٧ الى عربة مساحتها ثلاثمائة فدان بخلاف الاسهم والعيادة والمستشفى والمكتبة الم ضخمة .

ولكن هل هذه الثروة تسعده ؟ وما قيمة المال عنده ؟

مال أتى اليه بالعرق والكفاح ، ولكن أسعد لحظة فى حياته هى أن يرد البصر لأعمى أو ينقذ انسانا من العمى .

وكان يتمنى أن يرى القاهرة مركزا طبيا فى الشرق العربى .
وهكذا عقد العزم على أن يفعل المستحيل لإنشاء معهد عال للدراسات الرمدية .

ولكى يرى المشروع النور فى حياته وحتى لا يتعثر تنفيذه بسبب المال قدم كل ثروته - وقدرت بمبلغ أربعين ألف جنيه - هدية لوطنه ومواطنيه ، وأعلن لمن حاولوا أن يقنعوه بالاحتفاظ ولو بجزء من

ثروته لنفسه ولزوجته أن ثروته لا تعد بالفدادين ولا تقدر بالآلاف الجنيهات وإنما تقدر بالوف القلوب التي أسعدها وآلاف العيون التي أعاد اليها النور .

وقيل أن يتبرع بالأرض كان قد تبرع بأسهم له في الجمعية انشاء مدرسة زراعية اعدادية في قرية وردان مركز امبابه على طلبة كليات الطب المتفوقين في جامعات دمشق والقاهرة وعين شمس والاسكندرية واسيوط .

وفي نفس الوقت تبرع بمبلغ خمسة عشر ألف جنيه في تكاليف انشاء مدرسة زراعية اعدادية في قرية وردان مركز امبابه بالجيزة ، وكذلك دفع تكاليف اقامة الصناعات الريفية بالقية .

كل هذا وغيره على المستوى الانساني . انه لم يرث هذه الارض وهذه الثروة ، ولكنه كسبها بعرقه وجهده ثم ردها ببساطة وبإيمان وهو على قيد الحياة الى الشعب .

وعلى المستوى الاكاديمي واصل اعداد الابحاث والاشتراك في المؤتمرات العلمية ، وقد اثارت أبحاثه اهتمام واحترام ائمة طب الميون في العالم ، وقد وضع هذا الاعجاب والاهتمام في الصور المشرفة التالية :

● في عام ١٩٥٩ انتخبته الهيئة الصحية العالمية والمنظمة الدولية للجمعيات الطبية نائبا لرئيس المؤتمر الطبى الدولي الذي عقد في شيكاغو .

● وفي عام ١٩٦٦ اختاره مجلس مؤتمر الرمد الدولي في ميونيخ ليكون متحدئا باسم القارة الافريقية

● ومع أن مؤتمر طب العيون وجراحتها الدولي المقرر عقده هذا الربيع في المكسيك سيحصره ٢٠٠ طبيب وطبيبة من كل قارات الدنيا ، فان ادارة المؤتمر قررت أن يتحدث طبيب واحد فقط عن كل قارة . يتحدث باسمها عن مشاكل أمراض العيون بها ، وقد اعلنت ادارة المؤتمر - أثناء مثل هذا الكتاب للطبع - أنها اختارت الدكتور عبد المحسن سليمان ليتحدث باسم أفريقيا .

لقد أحيل الى المعاش منذ سنوات ، ولكنه ما زال يتابع المشوار الطويل الرائع الذى بدأه في مركب شراعى منذ حوالى ستين عاما ، يتابعه اليوم بالطائرات النفاثة الى كل قارات الدنيا ، ولكن قلبه دائما في القاهرة . جهده دائما وعلمه وعرقه لمرضى العيون من أبناء العالم العربى .

دكتور لويس عوض



انه ولد في قرية شارونه بمحافظة المنيا ولكنه امضى طفولته المبكرة في السودان وبالذات في الخرطوم ، فقد كان والده يعمل موظفا بالحكومة السودانية ، بمدينة ملكال .

ولم يكن في السودان تعليم بالمعنى المفهوم ، ولهذا لم يكن عندما بلغ الخامسة من عمره قد تعلم حرفا او حفظ



درساً او امسك كتاباً ، وفي عام ١٩٢٠ عاد مع والدته وأخوته الى مدينة المنيا ، وعلى الفور التحق بمدرسة القرير التي استمر يدرس بها لمدة عامين انتقل بعدها الى مدرسة المنيا الابتدائية ، ثم مدرسة المنيا الثانوية .

الأخوة بلغ عددهم سنة : الصبيان أربعة والبنات اثنتان •
الأسرة كان يسودها الاستقرار •• لا قلق ولا اضطرابات ولا
انفعالات ولا ضجيج •

والسبب الأول ، كما يتصور الدكتور لويس عوض •• بعد أن كبر
ونضج - هو جو الاستقرار الذى يسود الأسرة القبطية إلا نادرا ،
نتيجة لتحریم الحلاق •

والسبب الثانى هو استقرار الأسرة ماليا •• الأب كان يتقاضى
معاشا قدره عشرون جنيها من حكومة السودان ، وهذا المبلغ كان
ثروة فى ذلك الحين ، كما كانت الأسرة تمتلك قطعة أرض بسيطة ،
ولهذا فيمكن أن نقول أن الأسرة كانت «مستورة» فى غير بذخ •
الأم كانت نشيطة مدبرة حازمة ••

والأب كان متلافا • النقود لا قيمة لها عنده • كان يشرب ويقامر
إثناء خدمته بالسودان ككثير من الموظفين الذين يعملون فى المناطق
النائية •

ورغم أنه كان موظفا نموذجيا إلا أنه سئم العمل فجأة فأحيل الى
المعاش بناء على طلبه وهو فى الثانية والأربعين من عمره • وقد
برر استقالته فى السن المبكرة لأولاده برغبته فى الإشراف على
تربيتهم ••

ولكنه كان انسانا ذكيا ومتفتحا فى نواح أخرى •

كان يمتلك مكتبة ضخمة عامرة بكتب أعظم المؤلفين والمفكرين •
كان متحررا دينيا • كثير القراءة • وكان كالسيف فى طباعه ،
الكلام عنده ليس له معنيان : نعم أو لا ، وربما ، وأظن • ويجوز
ليس لها عنده وزن أو أهمية ، لا يستعملها فى كلامه • ولا يطمئن
الى كلام محيئه اذا استخدمها •

والأسرة كانت وفدية ، ويوم توفى سعد زغلول عاش البيت كله
كبارا وصغارا فى مناحة •

وعندما دخل لويس المدرسة الابتدائية وهو فى السابعة من عمره
كانت ثورة مسنة ١٩١٩ مستمرة ، وكانت الاضطرابات تجتاح
المدارس ، واشترك لويس فى المظاهرات رغم صغر سنه ، وانتهت
الثورة ضد الاستعمار البريطانى لتبدأ مرحلة جديدة من الصراع

بين الوفد صاحب الاغلبية الشعبية من ناحية ، وأحزاب الاقلية التي كان القصر الملكي يساندها ويحميها من ناحية أخرى ، وفى اواخر العشرينات كانت مقالات المرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد فى جريدة البلاغ وقودا للشباب النائر على بكتاتورية القصر الملكي وأحزاب الاقلية ، وكان البلاغ يصل الى النيا فى قطار الساعة الحادية عشرة مساء ، وكان لويس عوض يسير من منزل الأسرة مسافة طويلة كل ليلة حتى محطة السكة الحديد غير مهبال بالبرد أو الظلام ليحصل على نسخة من جريدة البلاغ ، وما أن يصل الى المنزل حتى يلتهم مقال العقاد ويكاد يحفظه عن ظهر قلب .

كان والده مستنيرا يترك له حرية الحركة والتصرف فى المجال السياسى والوطنى ، ولكنه كان يوجهه فى قراءاته ودروسه ويتابع ما يقرأه ويتناقش معه ثلاث ساعات يوميا تقريبا .

اما الوالده فلم تتخل عن حزمها ، وكانت تحرص على أن يعتقد - واخوته - على مقاييس معينة فى السلوك ، وفى ليلة لا ينصاها كان قد سهر حتى الواحدة صبيا فى فرع جمعية الشبان المسلمين بالنيا للاشتراك مع أصدقاء له فى احياء حفل تمثيل ، وعندما عاد الى المنزل رفضت والدته أن تفتح له الباب ، وبكل بساطة وحزم قالت له :

- روح نام فى الحقة اللي كنت فيها ..

ولما حاول أن يوضح لها سبب تأخيره قالت له :

- البيوت ليست فنادق ، والولد اللي فى سنك لازم يكون فى البيت الساعة السادسة مساء ..

ولم تفتح له الباب ، فاضطر الى طرق باب صديقه رئيس فرقة التمثيل بالجمعية ، الذى آواه على كنية بغرفة الجلوس .

وحصل على البكالوريا فى عام ١٩٢١ وسافر الى القاهرة ليلتحق بالجامعة . وكان هذا بداية لمرحلة من الصراع الحاد بينه وبين والده حول تخصصه العلمى .

وعندما وصل القاهرة قدم أوراقه الى كلية الآداب ، وفى نفس الوقت تقدم بطلب لاعفائه من المصروفات ، وتصور أن والده لن يعرف شيئا مادام بعيدا فى النيا ، ولكن المسجل أرسل الاوراق بطريقة روتينية الى والده مرفقة برسالة من الكلية يطلب فيها دفع القسط الاول من المصروفات حتى بيت فى طلب الجانية .

وحضر الوالد الى القاهرة غاضبا مصرا على ان يلحقه بكلية الحقوق •• الكلية التي كان يتخرج فيها الوزراء والوزعماء •• ولكن موعد قبول الطلبات في الحقوق كان قد انتهى •

ولم يستسلم الأب فقد قدم الاوراق الى مدرسة التجارة العليا • ومنذ اللحظة الاولى شسعر لويس بيفض شديد لمحاضراتها ودروسها ، فكان يتخلف عن الحضور أو يقفز من النافذة

وفي اجازة نصف السنة سافر لويس الى المنيا ، وسأله والده عن مدى انتظامه في الدراسة فاعترف له بكل شيء بصراحة وأكد له أنه ييفض هذه الدراسة ، ويكل بساطة سألته الوالد :

- هل تريد أن تبقى في المنيا ؟

وبكل صراحة أجاب لويس :

- نعم ••

وبقى لويس حتى بداية العام الدراسي التالي وهو يتصور أن والده سيسنجيب لرغبته ويسمح له بدخول الآداب ، ولكن الأب أصر على تقديم الاوراق الى كلية الحقوق •

وفي هذه المرة لم يعد لويس الى المنيا ، بل هرب الى الاسكندرية حيث عاش فترة مع شقيق له كان يعمل هناك •

كان الأب يعتقد أن الأدب لايقم أودا ، وبالضرورة سيلجأ ولده الى تأجير قلمه للأحزاب السياسية ، فيصبح شتاما هجاء أو مداحا بالاجر •• وهذا مما تأباه حاسته الاخلاقية ، كان الأب يشرب الخمر ولكنه كان يتمسك بالاحلاقيات في حدة وعناد •

والابن كان مفتونا بالعقاد، سعيدا بالمكتبة الضخمة التي يمتلكها والده ، وفيها قرأ بالانجليزية تأملات بسكال ومقالات مونتين ومعظم روايات فيكتور هيجو وتآملات ماركوس أوريليوس وكذلك فلاسفة الرومان واليونان •

ولهذا كان يقول لويس : الآداب •• ولكن الأب يقول : الحقوق •

وهرب لويس الى الاسكندرية • وبكت الام ، وعاد لويس ، ولكن الأب ظل متمسكا برأيه قاتلا . الحقوق •

ويسبب هذا الحلاف ضاع أكثر من عامين وتأخرت مرحلة الدراسة العليا الى عام ١٩٢٢ ، ولكنهما لم يصيحا تماما ، فقد

توفر فيها لويس على دراسة برنارد شو وهـ جـ ويلز وغيرهما من كبار الكتاب الانجليز .

كان قد قرر أن يشق طريقه وحده ، فترجم قصة لادجاربو ثم تقدم للعمل في مجلة النهضة الفكرية وجريدة كوكب الشرق ، وحصل فعلا على عمل مقابل جنبيين شهريا ثم كتب في مجلة ابوالو .

وتردد على جمعية الشبان المسيحية وقدمه قريب له الى المرحوم الاستاذ سلامة موسى الذي كان يشرف على حلقة دراسية ، ونصحته قريبه الاستاذ يعقوب فام بأن يتردد على مكتبة الجمعية ، ولكنه اعتقر بعجزه عن سداد الاشتراك ، فدفع له الاشتراك واعتبره ديناً عليه يسدده بعد التخرج من الجامعة .

كانت هذه فترة خصبة في حياته ساعده فيها إتقانه للغة الانجليزية في عمر مبكر .

ومرة ثالثة دار الحوار بين الابن والاب حول الحقوق او الآداب .

وقال الابن : الآداب .

وأكد انه لن يحترف الأدب ، وإنما سيعمل أستاذا في الجامعة . وفي هذه المرة قال الأب : الآداب .

واندفع لويس عوض يذاكر ليلا ونهارا ليعوض العاملين الدراسيين اللذين فقههما ، وفعلا كان يمجج بانتظام .. ويتفوق .. كان ترتيبه الاول دائما ..

وظل لويس عوض متحمسا للعقاد يتردد على صالونه بانتظام عام ١٩٢٥ ، بل انه قاد مظاهرة من زملائه الجامعيين لتأييد العقاد حتى دار روز اليوسف عندما كان العقاد يدافع عن عودة دستور ١٩٢٣ ثم عاد فقاطعه نهائيسا عندما خرج على الوفد وانضم للسعديين .

وكان لويس عوض في صباه يؤمن بالدستور والديموقراطية . وكان يؤمن بأن من لا يكون وفديا يعتبر خائنا .

ولهذا لم يكن يهتم بالديكتور طه حسين على أساس انه كان معاديا للوفد .

ولكنه بدأ ينجذب الى طه حسين رويدا رويدا ، فقد جعله العلم المنهجى في الجامعة يفهم قيمة طه حسين ويقننه حق قدره ، ثم زاد

إيمانه به بعد أن انضم طه حسين للوفد في ١٩٣١ وشاركه في قيادة الجماهير ضد الدكتاتورية وطيان السراي .

نفس هذا الإيمان جعله بعد سنوات - وحتى بعد أن هبط إيمانه بالوفد - يهاجم المرحوم مكرم عبيد باشا عندما انفصل عن الوفد وبدأ يهاجم الزعيم الراحل مصطفى النحاس ، فقد كان لويس عوض يرى أن خروج مكرم من الوفد ليقف إلى يمين الوفد معناه التعاون مع القصر الملكي وأحزاب الأقلية ، ولهذا فهو يستحق اللوم والنقد ، أما أن يخرج على الوفد ليقف على يساره فمعناه أن يكون تقدسياً يستحق التأييد .

وفي أوائل الثلاثينات بذلت محاولات عديدة من بعض التنظيمات الفاشية لتجنيد في تشكيل معها ولكنه رفضها بل قاومها ، كذلك بذلت محاولات لضمه للتنظيمات التقدمية ولكنه أثر الاستقلال ، واقتنع بأن يكون مفكراً مستقلاً ، فالدخول في التنظيمات يقيد الفكر ويضطره أن يأخذ مواقف منافية لنزاهته العقلية وضميره السياسي .

صحيح أنه آمن باليسار إيماناً كبيراً ، ولكنه أبى أن ينضم إلى أي تنظيم سرى أو علني من التنظيمات العديدة التي كانت تنتشر في مصر .

كل هذا النشاط لم يحل دون تفوقه الدراسي ، فقد حصل على الليسانس عام ١٩٢٧ بامتياز ، فأوفدته الجامعة في بعثة إلى جامعة كامبردج ، وبعد ثلاث سنوات حصل على الماجستير . وكان تخصصه في اللغة الانجليزية وآدابها .

وكانت الحرب العالمية الثانية قد بدأت ، وأصبح مضيق جبل طارق مغلقاً ، فعاد إلى مصر عن طريق رأس الرجاء الصالح في جنوب أفريقيا ، ومن هناك ركب طائرات صغيرة إلى كينيا وجوبا والخرطوم ثم القاهرة ، واستغرقت رحلة العودة ثلاثة شهور .

وفي أثناء دراسته في كامبردج أعد أول كتاب له عن « فن الشعر لهوراس » وكان الكتاب عبارة عن ترجمة نصية لمقال هوراس الشهير في فن الشعر اللاتيني مع مقدمة في أصول المذهب الكلاسيكي وتطوره ، ولم يكن معه المال اللازم لطبعه ، بل ولم يكن معه المال اللازم لشراء المراجع والكتب ، فأرسل أصول الكتاب إلى الدكتور أحمد أمين عميد كلية الآداب وقتئذ الذي أحاله إلى الدكتور طه حسين لقراءته فوافق عليه ، وتقرر أن تطبعه لجنة التأليف والترجمة

والنشر ، ثم صدرت التعليمات الى مكتب البعثات في لندن كي تدفع له ثلاثين جنيها ٠٠ وهو نفس المبلغ الذي كان قد حصدته لويس عوض اجرا عن تأليف الكتاب •

والكتاب الثانى كان « ديوان بلوتولاند » وهذا الكتاب عبارة عن تجارب شعرية نظمها فى كمبردج ولكنه لم ينشر الا فى عام ١٩٤٧ بعد عودته الى مصر بسنوات واشتغاله بالتدريس فى كلية الآداب •

والكتاب الثالث كان تجربة مثيرة ٠٠ كان عبارة عن مذكرات طالب بعثة (١٩٤٢) ٠٠ والى هنا وقد يبدو الامر غامضا ، ولكنه كتب بالغة العامية ، ونادى بأن تستخدم العامية كأداة للتعبير فى النثر الفنى جنبا الى جنب مع الفصحى ، فكما عرفنا الشعر العامى فى صورة الازجال فلماذا لا نكتب النثر بالعامية ، وقد حاول لويس عوض - ولم تنجح محاولته - أن يثبت أن النثر العامى يمكن أن يعبر تعبيرا أدبيا عن الغايات الجادة فى الحياة •

وفى عام ١٩٥١ حصل على منحة كزميل من جامعة برنستون فى الولايات المتحدة الامريكية ، وكان قد وصل الى منصب أستاذ الادب الانجليزى فى كلية الآداب •

وقد انتهن الفرصة وحصل على الماجستير والدكتوراه فى يوم واحد فى عام ١٩٥٢ من تلك الجامعة ، وهذا شيء لم يحدث فى هذه الجامعة منذ عام ١٩٠٨ •

والسر فى ذلك أنه كان قد أعد رسالة الدكتوراه ولم يكن ينقصها الا بعض الاستيفاءات البسيطة ، والنظام فى هذه الجامعة يقضى بأن يكون الماجستير بالامتحان وليس بالرسائل ، ويقضى بأن تكون المدة بين الماجستير والدكتوراه عامين • وكانت الجامعة قد استلمت منه رسالة الدكتوراه قبل الامتحان بسنة وأجازتها وأرجأت اعلان النتيجة حتى تتم المناقشة وحتى يتم امتحان الماجستير • وأعفته الجامعة من شرط العامين بعد الماجستير ، فأدى امتحان الماجستير فى الصباح ونجح ثم نوقش فى رسالة الدكتوراه فى نفس اليوم ٠٠ ونجح ٠٠

وكان موضوع الرسالة : « أسطورة بروميثيوس فى الادب الانجليزى والفرنسى » •

وتوالت أبحاث الدكتور لويس عوض فى المجالات العلمية التى تصدر عن الجامعات •

• وبلغ عدد مكتبه بالانجليزية ثلاثة •

أما مؤلفاته ومترجماته العربية فقد بلغ عددها حتى الآن ثلاثين كتابا •

وحمل الدكتور لويس عوض عبء نقل الثقافة الغربية الى قراء العربية ، كما نقل الكثير من ثقافة العرب الى المثقفين فى الغرب •
ترجم صورة دوريان جرائ لأوسكار وايلد ، وشبح كانتر فيلد لأوسكار وايلد ايضا •

وترجم مسرحية شكسبير « خاب سعى العشاق » و « أنطونيو وكليوباترة » •

وصدرت له «دراسات فى أدبنا الحديث» و «دراسات فى النقد والأدب» و «دراسات عربية وغربية» و «الثورة والأدب» و «دراسات فى النظم والمذاهب» و «الاشتراكية والأدب» و «على هامش الغفران» و «تاريخ الفكر المصرى الحديث» و «الجامعة والمجتمع الجديد» •

وترجم ثلاثية أسخيلوس اليونانية ، وهى مسرحية أجا ممنون ••
ومسرحية «حاملات القربان» ومسرحية «الصفاحات» •

والدكتور لويس عوض ملحه منذ طفولته باتقان الانجليزية •
والرحوم سلامة موسى أضاء له الطريق فى شبابه المبكر بالفكر الاشتراكي •

والدكتور طه حسين أزره وهو طالب فى الجامعة ثم وهو طالب بمئة وعمق فيه المنهج الاكاديمى وحرية البحث العلمى •

والدته عاونه بحزمها ومثابرتها ودقتها ••

ولكن هناك امرأة أخرى فى حياته ساهمت كثيرا وتساهم حتى اليوم فى توفير كل ما يلزم من هدوء واستقرار لهذا الانتاج الأدبى الكبير • هذه السيدة هى زوجته الفرنسية التى التقى بها فى باريس عام ١٩٤٧ ، ومنذ هذا اليوم وهما يعيشان فى سعادة ••
لم ينجبا أطفالا ولكنه سعيد بكتبه الثلاثين وبتلاميذه العديدين •

وعقب حصوله على الدكتوراه عاد من أمريكا ليوصل عمله فى الجامعة ، ولكنه أحيان الى العاش عام ١٩٥٤ لاسباب سياسيه •

وحمل حقائبه مرة أخرى الى أمريكا حيث عمل حوالى عام ونصف عام فى الامم المتحدة ثم عاد الى مصر مرة أخرى ليعمل ناقدا وكاتبا فى جريدة الشعب .

ثم وقع عليه الاختيار ليعمل استاذاً للأدب الانجليزى فى جامعة بمشق ، ولكنه لم يباشر هذا العمل أكثر من أربعين يوماً ، ففسد اختاره وزير الثقافة المصرى ليشغل وظيفة مدير عام الثقافة بوزارة الثقافة .

ولم يبق فى هذا المركز أكثر من أربعة شهور اعتقل على أثرها ، وكان ذلك فى ٢٨ مارس سنة ١٩٥٩ ثم أفرج عنه بعد ١٦ شهرا

وفى أول يناير سنة ١٩٦١ اختاره الرحوم صلاح سالم مستشارا ثقافيا لدار التحرير للطبع والنشر .

وفى أول فبراير سنة ١٩٦٢ عين مستشارا ثقافيا لجريدة الاهرام حيث يعمل حتى اليوم .

ومن أروع الاعمال التى قدمها الدكتور لويس عوض للقارىء العربى الدراسات الثلاث التالية :

اولا : مجموعات الدراسات التى نشرها فى جريدة الشعب خلال عامى ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ وكلها كانت تدور حول موضوع واحد هو الحرية والاشتراكية ، الى اى حد يلتقيان وإلى اى حد يتعارضان ، وهذه مشكلة المشاكل فى العصر الحديث ، وهذه هى الدراسات التى طالما تناقشنا فيها معا اثناء عملنا فى جريدة الشعب ، والواقع أن الدكتور لويس عوض لم يعرض فى هذه الدراسات آراءه الخاصة وإنما عرض آراء المفكرين الثوريين فى أوروبا منذ فولتير وروسو وبابيف من رسل الثورة الفرنسية ، الى سان سيمون وفورييه وروبرت أوين وأصحاب الاشتراكية التعاونية فى القرن التاسع عشر الى برتراند رسل وسارتر ولاسكى، وفلاسفة الاشتراكية الديمقراطية فى القرن العشرين . تضمنت هذه الدراسات عرضا للمفكرين البورجوازي الثورى الذى يرفض الاشتراكية الماركسية اطارا ومع ذلك يحاول أن يقسم حلولا توفق بين الاشتراكية والديموقراطية .

وقد رأينا فى هذه الدراسات أن بعض هذه الحلول مقنع وبعضها غير مقنع وبعضها يثير من المشاكل أكثر مما يحل ، ولكنها كانت على كل حال تدفعنا للتفكير وتجبرنا على الوقوف امامها باحترام ، لأنها تمثل مجهود الفكر الإنسانى الجاد لتحقيق مزيد من الحرية ومن المساواة ومن الاخاء على وجه الارض .

ثانيا : وفى أوائل عام ١٩٦٩ أعد الدكتور لويس عوض دراسة هامة فى جزءين عن « تاريخ الفكر المصرى الحديث » وهى دراسة عن تاريخ الفكر السياسى والاجتماعى فى مصر من الحملة الفرنسية الى عهد اسماعيل .

ان تاريخ الفكر المصرى الحديث يصور مولد الدولة الحديثة فى مصر خاصة وفى العالم العربى بوجه عام : فهو يصور نشأة الفكرة القومية ونشأة الفكرة الديمقراطية ونشأة الفكرة الاشتراكية ، لا من حيث هى نظم سياسية واجتماعية فحسب، ولكن من حيث هى مدارس فكرية وأيديولوجيات تأججت أولا فى ضمائر المثقفين ثم اندلعت لهيبتها فاشاع الدماء فى قلوب الجماهير وأثار عقولها ، وأصبح الضمان الوحيد الذى تملكه بأنه لا رجعة الى المصور الوسطى أو الى عزلتنا العقيمة الحزينة عن بقية أرجاء العالم المتحضر مهما تقلبت بنا الايام .. وهى العزلة التى فرضها علينا الاستعمار وبعض الحكام .

ثالثا : والدراسة الثالثة التى فام بها أخيرا الدكتور لويس عوض كانت حول آخر تطورات الحركة المسرحية فى انجلترا وفرنسا ، وكان قد سافر الى هناك فى أوائل صيف ١٩٦٩ ، وقد شاهد حوالى خمس عشرة مسرحية كلها تمثل التجارب الجديدة فى هذا الفن الكبير ، ولكن أخطر ما تضمنته دراسة الدكتور لويس عوض التى أعدها عقب عودته من هذه الرحلة هو الجزء الذى كتبه عن ثورة الشباب الاوروبى والأمريكى التى تبلورت فى حركة « الهيبز » وما تبع عنها من فن وفكر وسلوك ، وقد حاول أن يؤصل هذا الغليان الجنوبى بين شباب اليوم فى أزمة المجتمعات الغربية ازاء التحديات الحضارية الحطرة التى تواجهها هذه المجتمعات ، وقد عرض الدكتور لويس عوض قصة « الهيبز » بعقل متفهم ورغبة صادقة فى الاهتمام الى الحقيقة .

بماذا يحسون؟ قيم يفكرون؟ كيف يرون حاضر العالم ومستقبله ؟

ماذا يريدون لانفسهم وللجنس البشرى ؟

ومن خلال دراسته لحركات الشباب طرح الدكتور لويس عوض هذا السؤال :

— هل العالم يقف الآن بإزاء رسالة جديدة تبشر أو تنذر بظهور حضارة جديدة ؟

هذه الدراسات الثلاث .. لاشك أنها تشغل الجيل الحالى كله فى أرضنا العربية تماما كما تشغل البشرية كلها

دكتورة سهرى الفهاوى



والدها طبيباً جراحاً .. وكان مفتاحاً
مستقراً ..

والوالدة كانت ابنة أميرالاي مهندس ..
من أصل شركسي .. عتيقة قاسية ..
الايض عندها ايض والأسود اسود ..
لا وسط عندها فى أى أمر من الأمور ..
ولهذا كان طبيعياً أن تكون مومنة
بأن البنت للمنزل .. مصيرها الزواج ..

أقصى ما تسمح به لها هو أن تتعلم الرسم والعزف على البيانو ..

ولكنها استجابت لضغط الوالد وسمحت للطفلة سهرى بأن تدخل
كلية البنات الأمريكية - لا لى تحصل على شهادة - وإنما لتتعلم
اللغات حتى تصبح « ست بيت ممتازة » ..



ولكن الدافاة كانت تشرق بالحام . والاب كان مشجوها .

الاسرد لم متن عليه . ولم تكن ايضا صغيرة .

والاحفال عددهم ٦ مات منهم ثلاثة وبقيت سهير واخذت وروجب
فيما بعد بالطريقة التقليدية . والاخ أصبح محاميا ثم وكيلًا للنياحه ،
ثم واصل رحلة الحياة في السلك القضائي حتى احيل الى المعاش .

واحست الأم أن الطفلة سهير متمردة . تصر على أن تكمل
تعليمها . وهنا بدأ الصدام وكان قاسيا . بالنسبة للطفلة طبعًا .

كانت الأم تصر على أن تجعلها تسوى الأسرة رغم وجود
الحام ، وكانت ترغمها على أن تقوم بكل أعمال المنزل وبسرعة ،
غسيل الملابس والنظافة ، فإذا كان كل شيء نظيفًا ومرتبًا فاجاتها
بهذه ما هي الدواليب وطالبتها باعادة تنظيمها . تمامًا كما يفعل
الجاويز طالب السنة الثانية أو الثالثة مع زملائه طلبة السنة
الاولى في الكلية الحربية أو في كلية الشرطة .

وكان السهر ممنوعًا . حتى في المذاكرة .

كانت الأم تخيل أنها ستجبر ابنتها - ان عاجلا أو آجلا - على
الاكتفاء بما تعلمته في المدرسة والانزواء في المنزل بالعباسية في
انتظار العريس .

ولكن سهير قاومت وذاكرت حتى حصلت على شهادة البكالوريا .
وكان ترتيبها الاولى .

وكان كل أملها أن تصبح طبيبة مثل والدها ، وتقدمت الى كلية
العلوم لتقضى بها سنة اعدادية ثم تنتقل الى الطب حسب النظام
المتبع وقتئذ .

وكانت واثقة من قبولها ، فهي الاولى ومجموعها في الرياضيات
والعلوم ٩٥٪ ولكن العميد رفض أن يسمح بقبولها بحجة أن
البكالوريا التي حصلت عليها ليست مصرية .

وكان لها قريب على صلة وثيقة بالدكتور طه حسين الذي رحب
بقبولها في كلية الآداب، وتصورت أنها ستقيد بقسم اللغة الانجليزية
ولكنها صدمت بنفس العقبة . ان البكالوريا ليست مصرية .

ولكن الدكتور طه حسين وجد في لائحة قسم اللغة العربية نصًا
يسمح لها بالدخول من النافذة ، فقد كان هناك نص يسمح بدخول

قسم اللغة العربية لجامعة القاهرة • وكان المقصود هنا • تم طلبة الأزهر • ومن هذه الفترة بدأت • رحلة كلية البنات الأمريكية قسم اللغة العربية • دخلت كارهة حادة • فى تـجـيـد الفـرسـيـة والانـجـليـزيـة ولكن العربية بالنسبة لها كانت مشكلة المشاكل •

وأيقنت الأم أن ابنتها ستستلم وتترك الجامعة • ولكن الوالد المتفتح المستنير وقف بجانبها ••

مدرس يعلمها القرآن الكريم • وأخر يعلمها الخط • وتالت يشرح لها غوامض الشعر العربى • وملا لها مكتبتها الصغيرة بكتب عباس محمود العقاد وطه حسين ولطفى السيد •• وغيرهم من فطاحل الاسب العربى •

ودرست وقاومت واجتهدت •

ولكن لماذا كل هذا العناد ؟ هل كانت تعاند أمها ؟

هل كانت تعشق العلم ؟ هل كانت متمردة على الزواج ؟

إن سهرير القلماوى حتى اليوم لا تعرف الاجابة • كل ما تذكره أنها كانت متمردة لا تريد أن تستكين للتقاليد العادية • لم نخس بها رسالة معينة تريد أن تؤيدها بدليل أنها كانت تريد أن تكون طبيبة مثل والدتها ثم استسلمت للدراسة بكلية الآداب •• هم •• الا تستسلم لآراء أمهات ذلك العهد وتجلس فى السب تنتظر العريس •

ومرحلة الدراسة فى الجامعة التى بدأت فى عام ١٩٢٦ كانت حافلة بالانفعالات •• قبل ذلك كان كل التلاميذ من الجنس الحش •

ومع سهرير القلماوى دخل كلية الآداب لأول مرة أربع طالبات من المرحومة فاطمة فهمى وفاطمة سالم أستاذة اللاتينى حالياً بجامعة الاسكندرية ونعيمى الايوبى المحامية وزهيرة عبد العزيز •• ربة منزل ••

وفى نفس العام قيد بكلية الطب أربع طالبات ••

أى أن الجنس الناعم بدأ يتسع طالبات فى عام ١٩٢٩ • واليوم أصبح فى جامعات مصر ٣٠ ألف طالبة •

والدراسة فى قسم اللغة العربية كانت قبل ذلك العام أغلبها •• مثل باقى دراسات الجامعة • بالانجليزية واللاتينية • ولكن بعد

أن دخلت سهير القلماوى فوجئت بأن ثلثى البرنامج الدراسى أصبح بالعربية .

ومع الجهد المتواصل والمدرسين الخصوصيين جاء ترتيبها الثانية لأول مرة فى حياتها . . . فقد كانت دائما الاولى .

ولكنها واصلت الجهد حتى حصلت على الليسانس فى عام ١٩٢٢ وكان ترتيبها الاولى ، وكان الاستاذ نجيب البهيتى الاول مكرر .

وفرحت فرحا شديدا ، ولكن الفرحة لم تطل فقد واجهتها صدمة عنيفة ومعركة كبرى :

وكانت الصدمة وفاة والدها ونصيرها وحاميا . .

وكانت المعركة أنها عينت معيدة فى الجامعة ، فثارتمها ثورة عنيفة . . « العلم وسكتنا . . كمان وظليفة . . مستحيل » . .

وبمستهى الهدوء وبحكمة المدرسة والمربية بدأت سهير تناقش أمها وأكدت لها أنها :

★ حصلت على الليسانس دون أن تهمل دراسة وتعلم الاعمال المنزلية اللازمة لكل زوجة . .

★ لاترفض الزواج كرها فى الزواج وانما لايمانها بأنها مازالت تريد أن تتعلم المزيد والمزيد .

وفعلا حصلت على الماجستير فى عام ١٩٣٧ وكان الموضوع « أدب الخوارج » ثم سافرت فى عام ١٩٣٨ فى بعثة الى فرنسا لتحضير الدكتوراه عن « ألف ليلة وليلة » مع دراسة نقدية مقارنة .

واذا كانت قد فقدت والدها بعد تخرجها فانها قد اتخذت من الدكتور طه حسين والدا وأستاذ لها . لم يكن يكتفى برعايتها فى الجامعة بل كان يزور والدتها ليقنعها بعدم اعتراض طريق ابنتها فى مواصلة الدراسة والتدريس .

وخات الدكتوراه التى حصلت عليها هى أول دكتوراه تحصل عليها مصرية وثالث دكتوراه فى كلية الآداب .

ودكرات مرحلة الدراسة الجامعية فيها طرافة وفيها دروس :

★ كان بعض الطلبة يرسلون لها خطابات غزل ، وكان العميد يحولها الى والدها الذى كان يعطيها لها دون أن يفتحها .

ولكن حدث أن زار الجامعة المصرية بعض طلبة العراق والتقطوا صوراً تذكارية مشتركة مع طلبة وطالبات الجامعة المصرية . ثم تلقت سهير خطاباً من أحد زملائها العراقيين فيه الصور التذكارية ، فقام الدكتور منصور فهمي عميد الكلية وقتئذ - دون علمها - بفتح الخطاب ثم أرسله الى والدها قبل وفاته بقليل ، فثار الوالد - وثار - وهددت العميد برفع قضية ضده أو شكواه لدى الجامعة .

وكان والدها في صفها . . كانت ثقته فيها أكبر من أن يسمح للعميد لنفسه بأن يتشكك في سلوكها .

★ ورشحت بفعلها في انتخابات اتحاد الكلية فمجت ، تم نامت ثورة سنة ١٩٢٥ وكون الطلبة اللجنة التنفيذية العليا ، واحتاروها عضواً في اللجنة . . وساهمت بصيب كبير في الثورة التي سقط فيها عبد الحكيم الجراحي وعبد الحميد مرسى شهداء .

ولا تنسى الدكتورة سهير القلماوى الجهد الذى بذله الدكتور نور الدين طراف والدكتور محمد بلال لاختفاء الجثث قبل الجنازة الشعبية الكبرى التى اضطرت الحكومة الى تصديرها .

ومنذ عام ١٩٢٦ حتى عام ١٩٦٧ بقيت الدكتورة سهير القلماوى فى نفس الغرفة بكلية الآداب . نفس المكان . الجديد عليها كان أفواج الطلبة التى دخلت الكلية ثم تخرجت .

والجديد أنها أصبحت متينة الصلة باللغة العربية مع متابعتها لتطوير آداب اللغتين الانجليزية والفرنسية .

والجديد أنها أصبحت ابنة روحية للدكتور طه حسين . . فى الدراسة وفى حياتها العائلية .

والجديد أنها أصبحت تكتب فى الصحف والمجلات وتلقى الاحاديث بالاذاعة . .

ولكن كل ما كانت تقدمه للاذاعة وللصحافة كان بلا أجر ، فقد بدأت صلتها بالصحافة عندما اختيرت سكرتيرة لتحرير مجلة الجامعة المصرية التى كان يرأس تحريرها الدكتور طه حسين ، وبعد تخرجها بدأت تكتب القصص والمقالات فى الصحف والمجلات مثل الرسالة والثقافة ومجلة أبوللو للشعر وكوكب الشرق التى كانت تقدم بها صفحة نسائية أسبوعياً . . وكل هذا كان مجانياً .

وحدث ما ليس منه يد . . وهذه سنة الحياة :

تزوجت الدكتورة سهير من زميلها الدكتور يحيى الخشاب . كانا زميلين في الكلية اثناء الدراسة . وتطورت علاقتهما ببطء شديد . . فكلهما كان يعرف بالاتزان منذ صغره ، وكلهما كان متفهما للعلم والتحصيل ، حتى عندما سافرا الى باريس في عام ١٩٢٩ ظلت علاقتهما قائمة على الاحترام المتبادل والزمانة في العلم . وبعد عودتهما زادت علاقتهما خطوة بسيطة وبنفس الهدوء والاتزان . . تزوجا . ثم انجبا طفلين :

يس أصبح معيدا في كلية الهندسة . وعمر طالب في كلية الطب . والمربية الفاضلة والاستاذة الكبيرة لا تنكر انها تعلمت الكثير من ولديها فتقول :

★ تعلمت منهما كنه الحياة ومعنى تتابع الايام والسنين . . وتعلمت منهما كيف تلغى الحياة الغاء اذا مرض احدهما وكيف يبني ديبب الروح في نفسى اذا تماثل للشقاء .

وتعلمت منهما كيف يستبد الانسان بحياة الانسان فلا ارى لنفسى الآن وجودا الا بهما ولهما ، وكل ما يجب لهما مقدم على اخطر ما يجب لأعز الناس . .

وتعلمت منهما كيف انظر للحياة نظرة حققة ، فاذا تفاهتها كثير . ، واذا الكثرة تعيش لا تدرك من حقيقة الحياة شيئا .

هذه البلاعة . . وهذا الاسلوب الرصين يتجلى أكثر وأكثر في مؤلفات الدكتورة سهير القلماوى . الكتب الدراسية التي قدمتها طوال السنوات الماضية ألف ليلية . الخوارج . الرواية الامريكية المعاصرة . المحاكاة . النقد الادبي . احاديث جدنى . الشياطين تلهو . مجدوعات قصص . ترجمات ودراسات يصعب حصرها .

★ وقد نجحت سهير القلماوى في حياتها الدراسية رغم العراقيل التي واجهتها .

★ وبجحت كمعيدة وأستاذة ووصلت الى أعلى منصب في الجامعه وهو رئيسة قسم .

★ وتلاميذها في كل انحاء العالم العربى بعضهم أصبحوا وروءا للثقافة والتربية والتعليم اومدرسين في الجامعات . وهذا البجاح لها ولهم تلمسه كلما زارت بلدا عربيا وتسابقوا الى تكريمها وهذا يعطيها نوعا من الرضا .

★ ونجحت كتبها ومؤلفاتها •

★ ونجحت في حياتها الزوجية ، وهي لا تنكر أن شدة
والدتها وقسوتها في تعليمها للأعمال المنزلية أفادتها ، فهي حتى
اليوم لا تخرج من مسكنها قبل أن تتم ترتيب بيتها بنفسها
ولكن ما هي نواحي الفشل في حياتها ؟
تقول الدكتورة سهير :

★ أن فشلي الأكبر هو عدم تكويني لأصدقاء ممن نطلق عليهم
•• أصدقاء العمر •

دخلت الجامعة فكنت كالغريبة حتى بالنسبة لزميلاتي الأربع
اللاتي التحقن بالكلية في نفس العام • كانت الزميلات قادمات من
مدارس مصرية ، وكنت متعلمة في مدرسة أجنبية • وكنت مقيدة
في قسم اللغة العربية رغم أنني فكنت أستهلك وقتي في المذاكرة
حتى أتفوق •

وحتى في دراستي الثانوية كنت أقفز في سنة واحدة ثلاث
قفزات فلم يتيسر لي أن أكون صلات مع زميلات بانتظام •

صحيح لي أصدقاء تكونت صداقتي بهم في السنوات العشرين
الآخرة ، ولكن عددهم قليل جدا •

والفراغ للتأليف والتدريس يلزم أستاذ الجامعة بقضاء وقت
أطول في منزله مما لا يتيح له تكوين صداقات أو القيام بالواجبات
الإنسانية •

هذه طبعاً مبررات ولكنني مقتنعة بأن فشلي الأكبر هو عدم
تكوين صداقات تتسلاهم مع سنوات عمرى وكثرة اتصالاتى
ومعارفى •

★ وفشلي الثانى هو عجزى عن اقناع أحد من ولدى بالاهتمام
• بالإنسانيات •

فأحدهما أصبح معيدا بكلية الهندسة والثانى يدرس الطب •
حاولت أن أجعلهما يتنقذان الشعر والقصص • أثبت لهما بمدرس
موسيقى • ولكننى لم أوفق •

لقد جعلت لنفسى فى تربية أولادى مثلا أعلى هو أن :
لا أقول لا ما دمت أستطيع أن أقول نعم • ولا أقول لا الا مضطرة •

وإذا قلت لا فأننى فى أعماق نفسى أهدف الى أن أقول نعم •
وقد حاولت بشتى الطرق «الليونة» أن أجعلهم يحبون الدراسات
الإنسانية ولكننى فشلت •

★ وقشلى الثالث هو عدم انتخابى عضوا بمجمع اللغة
العربية وأنا أسميه فشلا تجاوزا •

فمنذ عشر سنوات تقريبا تقدم بعض الاساتذة الافاضل من
أعضاء مجمع اللغة العربية بترشيحى لعضوية المجمع ولكننى
انسحبت من الترشيح شاكرة لهم •

وبعد خمس سنوات تقدموا مرة أخرى بترشيحى ، أعقبها أربع
مرات • ولكننى لم ألتخب • طبعاً يشرفنى أن أكون عضواً فى
المجمع • ولكن الأمر متروك للمجلس • هم يرشحوننى ، وهم
لا يتحبوننى • من الصعب أن أقول أننى غير جديرة بهذا المركز •
لا أعتقد أن مجرد أننى سيدة هو السبب • ربما كثرة الموجودين فى
نفس التخصص ، وهو الأدب الحديث والنقد الأدبى والترجمة ، هو
السبب فى عدم انتخابى •

أنا لم أرشح نفسى ، وإن كان يشرفنى أن ألتج •
فهل أسمى هذا فشلا ؟ على كل حال لا بأس من أن أضيفه الى
قائمة الفشل فى حياتى •

★★★

وقد تركت الدكتوراة سهير القلماوى عملها فى الجامعة بعد
اختيارها رئيسة لمجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والنشر • وعملها الحالى يعتبر ولا شك مكملاً لعملها فى الجامعة ،
فهى فى عملها الجديد مكلفة بنشر الثقافة على أوسع نطاق •• لا فى
الجامعات فقط •• أنها أصبحت مكلفة بإيجاد المجال الفكرى والفنى
اللائم لعمق النفس والروح بحيث لا تتقدم الأمة مادياً دون أن تتقدم
حضارياً •

هذه هى قصة أول مصرية حصلت على درجة الماجستير من
الجامعة المصرية ، وأول مصرية حصلت على الدكتوراه ، وواحدة
من سبع مصريات هن أول من دخل الجامعة •• هذه هى قصة
الدكتوراة سهير القلماوى التى أمضت أربعين عاماً من عمرها فى
الجامعة طالبه ثم معيدة ثم مرسدة ثم رئيسة قسم وصاحبة مؤلفات
يصعب حصرها •

أنيسر منصور



أنه طاف حول العالم وزار عشرات الدول
في مختلف القارات وأصبح يعرف شوارع
لندن وروما وسيدني وهونج كونج
تماما كما يعرف شوارع القاهرة ، ولكنه
لم يشاهد حتى الآن بمباط ورأس البر
مرة واحدة مع أنه من مواليد المنصورة !!
صحيح أنه عجز - لفقر أسرته - عن
شراء كتاب واحد أو حتى كشكول يكتب



فيه المحاضرات طوال مرحلة تعليمه الجامعي ، ولكنه أصبح يمتلك
اليوم مكتبة تضم أكثر من خمسة عشر ألف كتاب بست لغات مختلفة
يتقنها !!

صحيح أنه لم يذهب مرة واحدة الى الجامعة راكبا الترام أو
الاتوبيس لعدم توافر أجر المواصلات معه ، ولكنه اليوم لا يعرف ما في

جيبه ولا فى بيته من مال ، واذا أخذ منك نفودا فهو لايعدها . بل يضعها فى جيبه فوراً وبلا مراجعة أو حساب !!

وقد عرف عنه هذه العادة أحد موظفى الخزانة فى إحدى الهيئات التى يقدم لها بعض انتاجه ، فكان « يختصر » المبلغ المستحق له بصفة منتظمة حتى تصادف وجود صديق معه أثناء الصرف فنبهه وطلب منه أن يراجع ما استلمه وأن يطابقه على ما وقع عليه ، وانتهى الموقف بفصل هذا الموظف بعد أن ظل يقاسمه لخله عدة سنوات .

ولكن .. هل توقف أنيس منصور عن هذه العادة ؟
أبداً ...

وصحيح أنه قدم للمكتبة العربية ٣٩ كتاباً فى أقل من عشرين عاماً ، كما قدم للمسرح أربع مسرحيات من تأليفه غير المسرحيات التى ترجمها ، ولكنه لم يدخر شيئاً حتى الآن ورصيده فى البنك دائماً يتأرجح بين الصفر وأرقام لاتزيد على عشرات الجنيهات !!

وكان المفروض أن يعرف « التنظيم » فى أموره المالية بعسء زواجه ، وبذلت السيدة زوجته جهداً كبيراً لاقتناعه بفوائد وأهمية « النظام » ولكنه لا يطبق الحساب والحسابات ، وما دام فى جيبه ما يكفى يومه فلا خطر ولا ضرر .

والمتناقضات فى حياة أنيس منصور لا حصر لها ، ولكننى اعتقد أن أكبر هذه المتناقضات وأروعها هى قدرته الفائقة ورغبته الصادقة فى الضحك والسخرية مهما كانت قسوة ظروفه .

والقسوة فى حياته بدأت مع تدوين شهادة ميلاده .

الأب موظف بسيط .. مفتش زراعة كان يعمل لدى أسرة يكن باشاً ..

والأخوة كان عددهم تسعة كان هو الوحيد بينهم الذى يعشق القراءة ويهوى اقتناء الكتب ، ولهذا كان أنيس أثيراً لدى والده ، قالوالد كان متبينا يتنوق الشعر والتاريخ وال نوادر .. والكتب ، وكان يفخر دائماً بولده الصغير الذى لا يفارق الكتاب يديه حتى ولو كان نائماً .. حتى قبل أن يتعلم القراءة والكتابة ..

وكان بعض أقارب الطفل أنيس وأخوته يسخرون من اصراره على أن يقلب صفحات الكتب وهو لا يفهم معانيها ، فزاده هذا

احمرارا على ان يقرأ ويقرأ حتى ولو كان ذلك تحت السرير ، وكثيرا ما اكتشفت أمه وجوده تحت السرير وعلى البلاط وقد غلبه النوم بعد أن أرهاق ضوء لمبة الغاز عينيه ..

وتعنفه أمه لانه كاد يحرق البيت ، وترجوه ان يكف عن هذه العادة التي تسببت في مرضه أكثر من مرة بأمراض البرد المختلفة ، ولعل هذا هو بداية قصة أنيس منصور الطويلة المتواصلة مع الركاب والانفلونزا ، ولكنه كان يزداد عنادا ويصر على متابعة القراءة في أى وقت وفي أى مكان .. ولو كان تحت السرير .

أما الاب فكان يربت على خده ويقول له عبارة واحدة لاتتغير هي :
- الله يفتح عليك يا ابني ..

وارسله والده الى الكتاب في قرية نوب طريف مركز السنبلوين ليحفظ القرآن ، ولكنه بعد فترة أجاد فن مساعدة زوجة «سيدنا» وأمه في مختلف أعمال البيت من كنس الى اطعام الدجاج والماشية وتفريط كيزان الذرة ..

كان مع غيره من الصبيان لا يعصى لزوج «سيدنا» أمرا ، فاذا اشتكت من واحد فقط انهال «سيدنا» على الجميع ضربا .

ولم يحفظ شيئا من القرآن عند «سيدنا» ..

ونقل والده الى مكان آخر ، فالحقه بكتاب في قرية « كفر الباز » مركز فارسكور ، ومرة أخرى لم يتعلم شيئا وان كان لم يجد في « سيدنا » الثاني قسوة أو شراسة .

وذهب الى كتاب ثالث ، وكان والده قد وعده بشراء ملابس جديدة له ، كما وعد «سيدنا» الثالث بمكافأة خاصة ، وفعلا حفظ القرآن خلال عامين .

ولكنه لم يحصل على الملابس الجديدة ، فقد استقبله والده لا بالفرح كما كان يتصور ، بل رآه حزينا والمسبحة في يده وشفتاه ترددان دعاء طالما سمعه أنيس من والده دون أن يفهم معناه وهو :

« اللهم اليك أشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس » ..

وكان صوته مختنقا بالدموع ..

وفهم أنيس في هذه المرة أن والده يشكو الناس الى الله .
وعرف أنه لن يحصل على الملابس الجديدة ..

ومنذ هذه اللحظة بدأ يجد صعوبة فى التطلع الى وجه والده الحزين ، ويوما بعد يوم أصبح يجد صعوبة فى التطلع الى وجوه الناس جميعا ، فإذا جلس أنيس بين بعض الناس - حتى ولو كانوا من أعز الأصدقاء - فمن النادر أن يتطلع الى وجه أحدهم وهو يتكلم أو يتناقش أو حتى يضحك ..

وبدا يقرأ كتباً أخرى غير القرآن الكريم ، وأصبحت طفولته موزعة بين القراءة واللعب فى الحارة والاستحمام فى التربة ، من ناحية يقدم على «تقاؤه» تعاقبه أمه عليها بالضرب الشديد ، ومن ناحية يحفظ القصائد ويقرأ لكبار الكتاب .

شئ واحد استفاده فى طفولته من حفظ القرآن ، فقد كان حفظه للقرآن جواز مروره الى حلقات الذكر والمساجد التى حرص على التردد عليها ليلا محاولا أن يفهم معانى القرآن ، فقد كان حفظه للقرآن مجرد خطوة نحو فهم القرآن وفهم أصول الدين .

ولكنه لم يفهم شيئا لا فى القرآن الذى حفظه ولا فى الكتب التى قرأها ..

وبدأت حياته تأخذ لونا من القلق العنيف وعدم الاستقرار ، فقد تمدد نقل والده من عمل الى عمل ومن مكان الى مكان ، كلما استقر ورتب ملابسه القليلة وكتبه المكدودة رأى الأسرة تجمع حاجاتها وتنقل الى قرية أخرى .

والده يجرى وراء رزقه ، وهو يجرى وراء والده ، لا يعرف الى متى سيبقى فى هذه القرية أو متى سيعود اليها ، وعرف الخوف من الليل .. من العفارىت التى تتراءى له فى خياله البسيط ، وتواصل الأسرة الرحيل .. الأم تحرص على حقيبة الملابس ، والاب يحرص على ساعة الحائط ، وأنيس يحرص على الكتب القليلة ..

والحق بالمدرسة الابتدائية ، وكان متفوقا فى دراسته ، فكرهه التلاميذ وأحس هو بالحرمات كلما رآهم يلبسون الملابس الجديدة والاحذية الحديثة ..

وحار - - - يرى نفسه محروما من الملابس والاحذية الجديدة ، ولنته لم يدرك يسس أن يرى نفسه محروما من الكتب عاجزا عن شرائها ، وكره الكتب - كل الكتب - لأنها تشعره بالحرمات ، فحمل كل ما كان قد تجمع لديه من كتب وباعها للبقال .. بالاقعة ..

ولكنه بعد أن باعها كره البقال الذى اشتراها منه وكره
الشارح الذى يوجد به البقال وكره نفسه وقرر أن ينتحر . واختار
النيل قبرا له ، وقصد كوبرى المنصورة واستعد لالقاء نفسه فى
النيل ، ولكنه تذكر أمه المريضة ، وخيل اليه أنه يرى وجهها على
صفحة النيل وهى تتقلب فى فراشها رافعة يديها الى السماء .
وعدل عن الانتحار ، ولا يدري حتى الآن ما الذى جعله يتذكر
أمه فى هذه الصورة وكأنها تحول بينه وبين الموت .

كان قد نجح فى الابتدائية بتفوق كبير . كان الاول .
ونجح فى شهادة التوجيهية . وكان ترتيبه الاول .
وقاز بجائزتين :

الاولى خمسة وعشرون جنيا ومجموعة كتب تسلمها من احمد
نجيب الهاللى باشا وزير المعارف فى ذلك الوقت .

والثانية كانت خمسة وعشرين جنيا تسلمها من السير لامبسون
السفير البريطانى وقتئذ فى مصر لتفوقه فى اللغة الانجليزية .

وأودع له والده باقى المبلغ فى صندوق البريد بعد أن اشترى
أنيس اول كتاب له قيمته فى حياته . واسم الكتاب « تاريخ الفلسفة
اليونانية » واسم المؤلف الالماني « شلر » .

ولم يعرف أنيس النوم فى هذه الليلة ، فقد اعتبرها ليلة زفافه ،
ظل يقرأ ويقرأ حتى فوجئ بدق عنيف على الباب .

كان والده قد انتقل الى القاهرة وسمحت له السيدة نعمت يكن
صاحبة الارض التى كان يعمل مفتشا لزراعتها بأن يقيم مع ولده
فى حجرة جانبية فى قصرها ، وكانت السيدة المالكة تؤجر نصف
القصر للقوات اليوغوسلافية التى كانت تعسكر فى مصر خلال
الحرب العالمية الثانية .

ولاحظت السيدة أن النور مضاء حتى ساعة متأخرة من الليل
فأمرت والده بإطفاء النور توفيراً لبضعة مليمات قيمة استهلاك
لبة الكهرباء .

ومنذ هذه الليلة بدأ أنيس ينام مبكرا ليستيقظ مبكرا حتى يقرأ
فى ضوء النهار ، فإذا أحس برغبة ملحة فى القراءة ليلا وقف
تحت أحد فوانيس شارع الامير حسين بالمزمالك ليقرأ .

ويبدو أن السيدة صاحبة القصر قد استيقظ ضميرها أو أن هذا
الشباب الذى كان يدمن القراءة قد اثار اعجابها فطلبت من أحد

الخدم أن يصحبه الى مكتبتها • وكانت مكتبة سال لها لعابه ،
مكتبة كلها كتب تاريخية وقانونية بأقلام عدد كبير من أدباء فرنسا
وامتدت له السيدة كتاب « الافكار » للعفكر الفرنسى باسكال ،
وكانت هذه الهدية سببا فى نسيانه للألم الهائل الذى سببته له عندما
حرمت من القراءة ليلة اشترى كتاب « تاريخ الفلسفة اليونانية » •
وكان قد دخل الجامعة بعد معارضة شديدة من الوالد المنهك
المرهق ، ولكن هذه المعارضة لم تكن أول معارضة ، فقد عارض
دخوله المدرسة الثانوية من قبل ، ولكن تفوق أنيس من ناحية
وتأييد والدته له كان يرغم الاب على الاستسلام والموافقة •
وكما كانت مكتبة بلدية المنصورة سببا فى سعادته كانت أيضا
مكتبة الجامعة نافذة كبرى له يطل منها على أعمال كبار الادباء
والفلاسفة فى العالم كله •

وكان ترتيبه فى الليسانس أيضا •• الاول ••

بل انه كان طالب الفلسفة الوحيد الذى يدرس فى قسم الامتياز
تحت اشراف المرحوم الدكتور منصور فهمى •

وهى هذه الفترة كان يتقاضى ستة جنيهاً من الجامعة كمكافأة
امتياز ، وحاول أن يزيد دخله ، واقترح عليه الدكتور شوقى ضيف
أن يذهب بتوصية منه الى الاستاذ عبد الوهاب عزام ليوصى به
لدى الاستاذ عبد الرحمن عزام أمين عام الجامعة العربية السابق
ليرشحه بدوره فى أحد الاعمال بالسلك السياسى أو الامم المتحدة •

ولكن خجل أنيس من التعرف على الناس أو التطلع الى وجوه
الناس منعه من الذهاب •

ومرة أخرى أرسله الى الدكتور على الرجال المحامى - وكان
يرأس تحرير جريدة الاساس وقتئذ - فذهب أنيس وظل يدور حول
مبنى جريدة الاساس مرة ومرة وهو عاجز عن الدخول وحده ،
وساقت الصنفه زميلا له من خريجي قسم الفلسفة فأخذه من يده
وقدمه للدكتور على الرجال الذى رحب به ووافق على نشر قصصه
المترجمة ، وعندما عرف أن أنيس يتقن الفرنسية والانجليزية
والالمانية والايطالية والملايينية ويعرف العبرية واليونانية اقترح
عليه أن يعمل فى الاساس بانتظام بأجر قدره عشرون جنيها •

ورحب أنيس منصور •

وبدأت فى حياة أنيس منصور مرحلة جديدة مثيرة .

لم يكن قد دخل أحد الكباريات من قبل ، فاصبح يزورها بانتظام
ويتردد عليها كل ليلة . يجلس وحده فى صمت . لا يكلم أحدا

وبعد فترة بدأ يكتب قصصا عن الراقصات كان كل من يقرأها
يعتقد أنها مغامرات شخصية لأنيس ، ولكنه كتبها كلها من الخيال .

واشتغل - الى جانب الصحافة - بتدريس الفلسفة الحديثة فى
كلية آداب عين شمس . كان يقوم بتدريس الفلسفة الوجودية
وتاريخ الحضارة . الماركسية والبيان الشيوعى . كان مطلوبا
منه أن يقنع التلاميذ بفلسفات متعارضة تماما .

ولكنه استقال من الجامعة فى عام ١٩٥٥ بمناسبة صدور قانون
نقابة الصحفيين الذى حرم العمل فى الصحافة على غير المتفرغين
لها ، وقد بذل الدكتور مهدى علام جهدا كبيرا لاقناعه بعدم الاستقالة
ولكنه قال انه يستقيل من الجامعة المحدودة العدد بعشرين ألفا
ليلتحق بالجامعة غير محدودة العدد .

وكلما زاد دخله زاد عدد الكتب التى يشتريها .

ولعل أغرب مشهد يمكن أن يراه الناس لمؤلف أو أديب هو ماحدث
عندما اشترى أنيس كمية ضخمة من الكتب الاجنبية أغلبها من
تأليف شكسبير وموليير . اشتراها من بائع عند سور الازيكية
بمبلغ جنبيين ، واستاجر عربية « كارو » وعندما وصل الى كوبرى
الزمالك اعترض عسكري المرور وأصر على منع العربية الكارو من
المرور ، وعيئا حاول أنيس منصور أن يقنع العسكري بأن العربية
تحمل كتابا . تحمل الفكر . تحمل الكنوز ولا تحمل البطيخ أو
الكرنب ، ولكن العسكري أصر أن تتجه العربية الى كوبرى امبابة .
وتجمع المواطنون ليشهدوا هذه الصورة الغريبة ، وخضع أنيس
لارادة العسكري وسار الى جوار العربية الكارو وهو يربت على
الكتب كما يربت الأب على طفله الرضيع .

وأول كتاب أصدره أنيس منصور هو « وحدي مع الآخرين » وقد
اختار له العنوان المرحوم الاستاذ كامل الشناوى .

ثم توالى كتبه المؤلفة والمترجمة حتى صدر له كتابان أحدثا
ضجة كبرى :

● كتاب الوجودية . وكان أول كتاب باللغة العربية السهلة
عن الوجودية ، وقد بيع منه ٣٠ ألف نسخة .

● كتاب حول العالم فى ٢٠٠ يوم ، وقد أعيد طبعه خمس مرات ومنح أنيس جائزة الدولة فى الطب الرحلات ، وقد قالت هيئة اليونسكو فى تقرير لها أنه أكثر الكتب العربية انتشارا منذ عام ١٩٦٥ رغم أنه يباع بمبلغ كبير بالنسبة لسعر معظم الكتب العربية .

وكان أنيس قد سافر فى رحلة حول العالم وافى خلالها دار أخبار اليوم برسائل أثارت إعجاب واهتمام القراء لما حوته من طرافة ومغامرات وثقافة فى أسلوب سهل تقبله كل القراء من مختلف المستويات والثقافات، وعندما صدر الكتاب تلقفته الجماهير فأعيد طبعه مرة وثانية وخامسة ، وفى الطبعة الأخيرة كتب الدكتور طه حسين عميد الأدب العربى مقدمة له قال فيها .

« هذا كتاب ممتع حقا فلا تنقص متعتك بل تزيد كلما تقدمت فى قراءاته »

ومع أنه من الكتب الطوال جدا فميزته الكبرى هى أنك حين تقرأه لا تحتاج الى راحة وانما تود لو تستطيع أن تمضى فيه حتى تبلغ آخره فى مجلس واحد ، لأنك تجد فيه المتعة والراحة والسو وأرضاء حاجتك الى الاستطلاع »

هذه شهادة عظيمة من رائد عظيم ..

وقد توالى انتاج أنيس منصور من الكتب والمسرحيات حتى بلغ عددها ٢٩ كتابا منها ١٥ مترجمة والباقى مؤلف بخلاف التمثيليات والمسلسلات التى قدمها للإذاعة والتلفزيون .

وله الآن تحت الطبع الكتب التالية :

يوم بيوم ، شارع التنهدات ، الاظافر الطويلة وهى دراسات عن المرأة ، والحائط والدموع وهى دراسات عن اسرائيل .

وكتب أنيس منصور تأثرت الى حد كبير بمواقفه الشخصية أو تجاربه الخاصة :

● الكتب المترجمة يبرز فيها انتاج الكاتب الايطالى الكبير البرتو مورافيا .. وهو صديق شخصى لأنيس منصور .

● الكتب المؤلفة – وأبرزها – كتابه الرائع ٢٠٠ يوم حول العالم عبارة عن حصيلة تجاربه ومشاهداته فى رحلته حول العالم مخلوطة بثقافته الواسعة وعصير حياته .

ولكن هناك كتب تأثرت الى حد كبير بظرومه الخاصة وان كان لم يتبين ذلك الا بعد طبعها ونشرها بسنوات ، ومثال ذلك كتابه « يسقط الحائط الرابع » والاسم يرمز الى مشاهد المسرح التي دائما ما يقدمها لنا المؤلفون فى هيئة حجرة او قاعة تبدو جدرانها ناقصة الحائط الرابع وهو ما يطل منه المتفرج فى صالة المسرح على الممثلين فوق المسرح .

وفى حياه انيس منصور قصة اليمة ترتبط ارتباطا وثيقا بعنوان كتابه « يسقط الحائط الرابع » ، فهى فترة من فترات عمره كان يعيش مع والدته فى الدور الاول من مسكن يطل على الشارع المطل على النيل عند حى امبابه ، وفجأة سقط الحائط المطل على الشارع ، وعجز انيس منصور عن الانتقال الى مسكن آخر لضيق ذات اليد ، فكان ينام فى وقت مبكر ثم يخرج قبل شروق الشمس ، حتى لا يراه الناس وهو نائم اتناء مرورهم فى الشارع .

كانت حجرته أشبه بالمسرح .. والجمهور هم المارة فى الشارع .

والغريب ان انيس منصور كان يقابل هذه المأساة بالابتسام والسخرية ، وكنا نلتقى هجر كل يوم عند فندق الفونتانا ولا يكف انيس منصور عن الضحك والقاء النكت دون أن يشير الى المأساة التى يعيشها ، ولكنها ترسبت فى أعماقه حتى بعد أن طبع كتابه « يسقط الحائط الرابع » .. لم يتنبه الى الصلة بين عنوان الكتاب وبين هذه القصة فى حياته الا بعد سنوات .

وقد اختير عضوا فى لجنة القصة ولجنة النثر بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ..

وكذلك اختير عضوا بلجنة التفرغ ، وهو أيضا عضو بمجلس ادارة المؤسسة العامة للتأليف والنشر .

وبعد هزيمة ٥ يونيو قام بمجهود كبير . نجح فى جمع كل الكتب العربية المؤلفة والمترجمة عن الكيان اليهودى والصهيونية وأقام معرضا أسماه «معرض اعرف عدوك» وتنتقل مع هذا المعرض من القاهرة الى كفر الشيخ الى طنطا وعاش فى اللوالمد يعرف الناس بإبعاد القضية التى نعيش أحداثها والمعرفة التى نخوضها .

وقد خاض معارك أدبية ضارية ، الاولى دخلها فى عام ١٩٤٨ الى جانب المرحوم الاستاذ عباس محمود العقاد مدافعا عنه ، وهى

المعركة التى عرفت باسم « معركة الادب الهادف » ، ولأنيس منصور
تاريخ طويل مع العقاد كله إعجاب ومحبة ودراسة ، فقد كان دأبنا
حريصا منذ قدم الى القاهرة على أن يحضر ندوة يوم الجمعة فى
بيت العقاد ..

والمعركة الثانية كانت فى عام ١٩٥٤ وهى المعركة التى عرفت
باسم .. معركة الموجولية ..

ومن الحكايات الطريفة التى أذكرها عن أنيس بمناسبة هذه
المعركة أن السيدة والدته سمعت خطيب مسجد سيدى أبى العلا
يدعو قائلا :

« اللهم اخرج بيت أنيس منصور » ..

وكان ذلك على أثر نشره مقالا من المقالات العنيفة التى كتبها
دفاعا عن وجهة نظره ..

وقد انزعجت السيدة والدته ، وفى الحال أحضرت سيارة لورى
ونقلت العفش من المنزل الذى كانوا يقيمون به قرب سيدى أبى العلا
فى بولاق ، نقلت العفش دون أن تعرف الى أين .. وأخيرا وجدت
شقة فى شارع ضريح سعد نقلت اليها المنقولات ، ثم اتصلت بأنيس
فى الجريدة لتبلغه القصة وترجوه أن يوقف هذه المقالات حتى لا يدعو
مشايخ المساجد عليه « بخراب البيت » ..

وفى العام الماضى أثار معركة حول العربية الفصحى ، وشن
حملة على المذيعين والمذيعات مطالبا باستبعاد من لا يجيد النطق
بالعربية الفصحى منهم ، واختير فعلا فى لجنة امتحان المذيعين
التي استبعدت ٨٠٪ منهم ..

وكان أنيس منصور أول من هاجم جان بول سارتر عقب زيارته
لمصر فى عام ١٩٦٨ نظرا لولائه للصهيونية ودفاعه عن مخططاتها
العنوانية ..

وقد توفى والد أنيس منصور بعد حصوله على الليسانس ، وكأنه
كان ينتظر أن يطمئن عليه ، أما والدته فقد أعد لها مسكنا قريبا
من مسكنه عبارة عن خمس حجرات فيها كل ما يريحتها ، ويوما
بعد يوم أو سنة بعد أخرى يرتفع رصيد أنيس منصور من الكتب
التي يؤلفها أو يترجمها ، ولكنه سيظل أبدا على حافة الافلاس
ما لم تحدث معجزة ويعرف حتى كيف يعد المبالغ التى تصرف له ..

عليه السلام صالح بن مودت



انه من ارق الناس الا ان حياته بدأت
بمعركة ...

فقد تفتحت عيناه على الحياة في الاسبوع
الاول من مولده على معركة بين
الجنسين :

الجنس الخشن مثله في هذه المعركة ..
والده ..

والأم مثلت الجنس الناعم ..



كان الوالدان يسكنان في حي مصر الجديدة • وكان مفروضا
ان يولد صالح في مصر الجديدة ، لولا ان خلافا نشب بين ابيه
وأمه • وكان موضوع الخلاف هو :

★ ماذا يسمى مولودهما المقبل ؟

كان الوالد يريد أن يسميه - أن كان نكرا - صالح ، على اسم شقيق له كان يومئذ من كبار رجال القضاء • وكانت الأم تريد أن تسميه عبد الرحمن على اسم أبيها •

وتشبت كل منهما برأيه • ثم خطر لامه - وكانت سيدة مفرطة الذكاء - خاطر نكى ، هو أن تزعم لأبيه أنها تريد أن تريح أعصابها قليلا فى ضيعة كانت لها بالقرب من مدينة الزقازيق ، على أن تعود الى مصر الجديدة قبل موعد الوضع •

وذهبت فعلا الى الضيعة ، وظلت هناك حتى وضعت ، وقيدت المولود باسم عبد الرحمن ، وبعد أن اطمانت الى صدور شهادة الميلاد ، أبرقت الى زوجها بمولد •• عبد الرحمن •

وجاء الوالد ، ووجد نفسه أمام الامر الواقع •• ولكن هل يستسلم ؟

أبدا •• لقد أخذ شهادة الميلاد الى وزارة الصحة ، وشطب اسم عبد الرحمن ، ونفذ مشيئته وغير الاسم الى : صالح جودت •

وعادوا جميعا الى القاهرة •• وهذات المعركة •
كان مولد صالح عند أذان الفجر يوم ١٢ شهر ١٢ سنة ١٢٠٠ •

أعنى عام ١٩١٢ •• وهو نفس اليوم الذى ولد فيه صديقه نجيب محفوظ، ولهذا فان كلا منهما يحرص على أن يسبق الآخر الى تهنئة صديقه كلما أقبل ذلك اليوم من كل عام •

ورغم أن والد صالح جودت كان مهندسا زراعيا ، الا أنه كان يعشق الادب ويروى الشعر وينظمه بأناقة ، وكان يؤمن - كما امن صالح من بعده - بأن أجمل خصائص الشعر هى الموسيقى ، فاذا لم تتوافر الموسيقى لشاعر، فعليه أن يتخلى عن نظم الشعر ، ولهذا كان أحب شعراء العربية الى قلبه هو أحمد شوقى • وقد ورث صالح عنه هذه العقيدة •

وكان يروق لصالح جودت - منذ نعومة أظفاره - أن يستمع الى أبيه وهو جالس مع أصدقائه كل ليلة فى حديقة دارهم بمصر الجديدة ، يقرأ عليهم ما لذ وطاب من الشعر ، ولا سيما شعر أحمد شوقى وكان صالح يحس أنه مأخوذ بهذا الجرس الجميل ، الى حد أنه حاول وهو فى السابعة أن يقلده •

وتعددت محاولاته ، وهى محاولات لا يزال يذكر بعضها حتى

الآن ، ويضحك كلما نكرها ، لأنها كانت « لعب عيال » كما يقولون .. وكما يصفها هو .

وكانت فى البيت مكتبة كبيرة ، بنا صالح يعيث فيها وهو فى الخامسة ، ثم بنا يقلب صفحاتها متأملا ، فما أن أدرك العاشرة من عمره حتى كان قد أنجز قراءة بعض امهات الكتب مثل مقامات الحريري ، كما كان قد حفظ أكثر الشوقيات .

وكان صالح طفلا هادئا هدوء الملائكة - كما كان يصفه أهله وأصحابه فى ذلك الحين - وكان أخوه اسماعيل، وهو يكبره بعامين، على نقيضه تماما .. كان شيطانا مخربا .. كانا يدرسان معا فى مدرسة الفرير بمصر الجديدة

وكان ناظر مدرسة السلطان حسين «بايزيد أفندى» ، رجلا تركيا جبارا لا يعرف الرحمة . فكان كلما ارتكب اسماعيل جودت حماقة من حماقات الشياطين الصغار ، جلد الناظر الاخوين .. اسماعيل وصالح ..

وهكذا جلد صالح جودت فى طفولته « بالفلقة » مئات المرات بغير جريرة ..

وحصل صالح على الشهادة الابتدائية والتحق بمدرسة الامير فاروق الثانوية .

وفى اول يوم من أيامه فى هذه الدراسة حدث حادث كان له اثر كبير فى حياة صالح جودت . فقد اصطف التلاميذ الجدد جميعا فى طابور استعراضى على شكل مربع ، ووقف الناظر فى وسط هذا الطابور وصاح بأعلى صوته :

— صالح جودت .

وكانت مفاجأة لصالح ارتعدت لها فرائصه ، اذ كان شبح بايزيد أفندى ناظر مدرسة السلطان حسين لايزال ماثلا أمامه فى كل لحظة . يرسم له صورة الناظر فى كل مدرسة كتمثال للقسوة .

وتقدم صالح الى الناظر بخطى مرتجفة ، فاذا به يتقسم له ويربت كتفه ويصيح بأعلى صوته فى زهو :

— اصغر تلميذ حصل على الشهادة الابتدائية فى تاريخ هذه الشهادة .

وصفق الجميع له .. الناظر والمدرسون والتلاميذ ..

ومنذ هذه اللحظة ركبه الغرور .. الغرور الذى كلفه عامين من العمر رسيهما فى السنة الاولى الثانوية بعد ان كان الاول دائما فى المدرسة الابتدائية ..

الغرور .. الذى همس فى خاطره : ماذمت صغيرا الى هذا الحد فلماذا لا تلعب حتى تكبر ؟ ولعب .. وساعده على اللعب عاملان :

اولهما : ان مدرس الموسيقى والانشيد الذى عين بالمدرسة فى تلك السنة بالذات كان شابا صغيرا مرهف العود لطيف الحديث ، اعتبره صديقا له منذ اول يوم فى السنة الدراسية ، لما لمسه فى صالح من حب للشعر والموسيقى والفن بصفة عامة .

وكان اسم هذا المدرس : محمد افندى عبد الوهاب .

وهو نفسه الذى اصبح فيما بعد الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب ..

اما العامل الثانى فهو ان المدرسة كانت على مسيرة خطوات من شاطئ روض الفرج ، وكان يومئذ حافلا بنحو عشرة مصارع ، يعمل بها كبار نجوم الكوميديا فى ذلك العهد ، مع كثير من نجوم الغناء والرقص مثل على الكسار وفوزى منيب وفوزى الجزائلى وعلية فوزى ومك واحسان الجزائلى ومارى منيب وحامد مرمى وعقيلة راتب ورتيبة احمد وفتحية احمد وفاطمة رشدى وشمس قدرى .

وتعرف التلميذ صالح جوت الى الكثيرين منهم ، وبدأ احساسه بالفن يتأصل ويتعمق .

كان والده فى ذلك الحين يعمل فى المنصورة ويقيم بها وحده ، ويتردد على الاسرة فى القاهرة بضعة ايام كل شهر .

وكانت الام تحاول ان تثنى ولديها صالح واسماعيل عن اللعب والسهر فى روض الفرج معتمدة على نفسها فى هذه المحاولة بكل وسيلة من وسائل الاقتناع ، ثم العنف على غير طائل .

فلما تكرر رسوبهما فى المدرسة صارحت والدهما بالحقيقة كاملة ، فلم يجد بدا من ان ينقلهما معه الى المنصورة .

التحق صالح بمدرسة المنصورة الثانوية ، وكان قد افاق من عقدة الغرور ، اذ وجد حوله تلاميذ فى مثل سنه واصغر منه ، فقرر ان يجد فى دراسته .

وفى المدرسة تألف مع أكثر من صديق ممن يعشقون الاسب وينظمون الشعر ويعيشون للحب والفن والجمال، منهم المرحوم م. ع. الهمشري صاحب المحطة الكبيرة «شاطيء الاعراف» الذى توفى فى أوج شبابه ، ومختار الوكيل المستشار بجامعة الدول العربية الآن .. وغيرهما .

وفى أوائل تلك الفترة - فترة المنصورة - شاعت الصدفة المحضة أن تربط صالح جودت بالصحافة ، اذ أقامت فرقة يوسف وهبى - فى عز مجد رمسيس - بضع حفلات فى المنصورة .

وجهت مدرسة المنصورة الثانوية الدعوة الى يوسف وهبى وفرقة لحضور حفلة شاي ، وطلب الناظر من صالح أن ينظم قصيدة فى تكريم عميد المرح ٠٠ ففعل وقوبلت القصيدة بامتحسان كبير ، وأرسلت القصيدة فنشرت أكثر الصحف مقتطفات منها ، كما نشرت كاملة فى مجلة الصباح وكانت يومئذ المجلة الفنية الاولى فى مصر .

كان هذا حدثا هائلا فى حياة صالح وهو فى الثانية عشرة من عمره .

بعد ذلك بأيام قرأ فى « الصباح » مقالا لكاتب معروف يحمل فيه جملة شعواء على أم كلثوم وينكر موهبتها وينسب الفضل فى تألقها الى شعر رامى والحنان القصبجى .

وكان صالح لا يعرف طبعا أم كلثوم فى ذلك الوقت ، ولكنه كان يعيش صوتها ويتعصب لها . ولا يزال . فشمر عن ساعده وكتب مقالا حماسيا فى الدفاع عن أم كلثوم واجلال موهبتها مع عدم انكار فضل رامى والقصبجى .

ونشر المقال فى الصباح تحت عنوان « دفاع عن أم كلثوم » بقلم الاستاذ الكبير صالح جودت .

وقرأ كثيرا بكلمتى « الاستاذ الكبير » دون أن يركبه الغرور هذه المرة بعد أن تعلم درساً قاسياً فى مساوئ الغرور كلفه سنتين من العمر .

ومنذ ذلك اليوم واصل الكتابة شعرا ونثرا فى « الصباح » كل اسبوع . وكان من كتابها يومئذ كثير من الادباء البارزين منهم الدكتور زكى مبارك والدكتور سعيد عبده . وغيرهما .

وظلت عبارة « الاستاذ الكبير » تقترن باسم صالح الى أن أنجز دراسته الثانوية بتفوق ، وعاد الى القاهرة ليلتحق بالجامعة .

وخطر له أن يذهب لزيارة الاستاذ مصطفى القشاشى صاحب مجلة «الصباح» لأول مرة ..

وحينما استقبله لم يدرك بخلده أبدا أن يكون « الاستاذ الكبير » هو ذلك الشاب الذى لا يزال فى العقد الثانى من عمره .. بل ظن أنه ابن « الاستاذ الكبير » وأنه موفد من قبله فى شأن من الشؤون ..

وحين عرف الاستاذ القشاشى الحقيقة ، ربت كتف صالغ وصرفه بطريقة مهذبة ..

وكان عنده مقال له لم ينشر بعد ، فاذا بصالغ يقاجأ بظهور مجلة « الصباح » وفيها ما يلى :

« جاءنا من الاديب صالغ أفندى جودت مقال نجتزئ منه ما يلى » ..

وهكذا فوجئ بضياع لقب « الاستاذ الكبير » بعد أن تمتع به أربع سنواب ، وبنشر عشرة سطور من مقاله ، بعد أن كانت مقالاته تنشر كاملة .. وفى أحسن مكان ..

وغضب صالغ .. وآل على نفسه ألا يبعث الى مجلة الصباح بشيء أبدا ..

وبدأ يرسل شعره لمجلات الثقافة والرسالة والسياسة الاسبوعية والاسبوع .. وغيرها من صحف ذلك العهد ..

وبعد أسابيع .. وكان قد التحق بكلية التجارة - فوجئ برسالة من المرحوم الاستاذ القشاشى يدعوه فيها لمقابلته ..

وذهب اليه وهو لا يخفى غضبه ، فطيب خاطره ، وعرض عليه أن يعمل معه بأجر قدره جنيهان كل أسبوع ..

وكان هذا أجرا سخيا فى ذلك الوقت ، ولا سيما بالنسبة لطالب فى أول العهد بالجامعة ، وأسخى من ذلك أن هذا العمل هيا له أن يتعرف بأعلام الفن فى مصر ، ويختلط بهم ويسهر معهم ، ويعقد معهم أوثق الصلات ..

كان طبيعيا أن يلتحق صالغ بكلية الآداب ، ولكنه التحق بكلية التجارة عامدا متعمدا ، لأن الآداب كان فى ذلك العهد صناعة حرمان .. وصالغ لا ولم يحب الحرمان ..

لقد رأى أباه يضيع أمواله فى الترف ، ويأخذ ثروة أمه فينفقها

على الأسرة وعلى لذاته عن سعة ، وهكذا أحب صالح القرف وكره
الحرمان ، وقال لنفسه وهو مقبل على الجامعة :

ـ فلألتحق بكلية التجارة لأصبح رجل مال أو اقتصاد ، وأجعل
الادب هواية لا صلة لها بلقمة العيش .

وفى رحاب ابوللو - وكان لا يزال فى الحلقة الثانية من العمر ،
طالباً بالسسنة الاولى بكلية التجارة - عرف صالح اعلام الادب
وخالطهم وصادقهم ، وبدأ معهم المدرسة الجديدة فى الشعر ، الثائرة
على الموضوعات التقليدية ، المتجهة الى الشاعرية الصافية المتجددة
المتسامية التى تجل الشعر عن أن يكون أداة للمبيع أو للهجاء أو
للكسب أو للغايات الدنيوية الدنيا .

انجز صالح دراسته فى كلية التجارة فى العلوم السياسية ،
وكان الاول فى مادة « التعاون » ، ولهذا أراد أستاذه الرائد التعاونى
الكبير الدكتور ابراهيم رشاد أن يلتقطه عند تخرجه ليعمل معه ،
وكان يعمل وقتئذ مديراً لمصلحة التعاون ، ولكن صالح اشفق من
أن يتعرض للنقل الى الارياف ، وهى حقل التعاون الاول ، وصالح
قاهرى يحب القاهرة ويعشقها ولا يستطيع الحياة الا فيها .

وذات ليلة دعى لحفلة استقبال بنادى التجسار تكريماً للزعيم
الاقتصادى خالد الذكر طلعت حرب . . والقى صالح فى هذا الحفل
قصيدة تأثر بها طلعت حرب فاستدعاه لمقابلته فى اليوم التالى وعرض
عليه منصبا كبيرا رغم صغر سنه ، وكان المنصب : مدير الدعاية
والنشر ببنك مصر وجميع شركاته . .

وكانت فرحته الكبرى بالمنصب لمسبب هام هو انه ضمن بقاءه فى
القاهرة . .

وواصل دراسته فحصل على دبلوم الدراسات العليا فى العلوم
السياسية ، كما واصل طريق الادب فى الوقت ذاته حتى وجد ذات
يوم أن فضله من الادب ومن السينما والافغانى والاذاعة والقصة
يعادل أربعة أمثال مرتبه على الاقل .

ويومئذ قرر أن يتفرغ للصحافة - لأنها اقرب الاعمال الى الادب .
وكانت خطواته الاولى فى صحيفة الامرام ، ثم عين رئيساً لتحرير
مجلة الاذاعة المصرية ومجلة « كايرو كولنج » التى كانت تصدر عن
دار الاذاعة المصرية باللغتين الفرنسية والانجليزية .

ورويدها رويدها ، وجد نفسه يتحول من صحفي الى اذاعي ، ومن
رئيس تحرير الى مدير أحاديث ثم الى مراقب للبرامج الثقافية •

وفي سنة ١٩٥٣ رأى الوزير المشرف على الاذاعة أن يغير الطاقم
الذي كان يديرها ، فاستغنى عن خدمات مدير الاذاعة ووكيلها
ومراقبيها وعشرات من رجالها القدماء •

وفي نفس اليوم وجد صالح جودت نفسه عائدا الى الحزن
الرحيم • الى الصحافة •

وما زال صالح جودت يعمل حتى اليوم في دار الهلال ••
في الشعر قدم صالح الانتاج التالي :

ديوان صالح جودت - ديوان « ليالى الهرم » - ديوان « اغنيات
على النيل » - ديوان « حكاية قلب » - ديوان « الحان مصرية » - ديوان
« اغاني القاهرة » •• والديوان الاخير تحت الطبع •

كما قدم للمكتبة العربية مجموعة ضخمة من القصص والتراجم
والمرحيات •

وللسينما كتب عشرات من القصص وسيناريوهات الافلام ، كما
كتب مئات من الاغاني للسينما والاذاعة والتلفزيون •

وعلى مستوى القراء أصبح صالح جودت في مقدمة شعراء العربية
وعلى المستوى الرسمي حصل على الجوائز والاوزمة التالية :

★ الجائزة الاولى عن أحسن انتاج شعري غنائى عن السبد
العالى من المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب •

★ جائزة الدولة التشجيعية للشعر •

★ جائزة شوقي عن سيره حياة شاعر قومى من المجلس الاعلى
لرعاية الفنون والآداب •

★ وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى من الرئيس جمال
عبد الناصر ••

★ وسام العرش من الملك محمد الخامس ملك المغرب -
رحمه الله •

★ وسام النهضة من الطبقة الاولى من الملك حسين ملك الاردن •
كما حصل على دبلوم الدراسات المتخصصة للامم المتحدة •

حافظ جميل



تبدأ حياتك العملية في الرابعة والعشرين
من عمرك فهذا شيء معقول جدا وعادى
جدا .. ولكن أن تحال الى المعاش في
الرابعة والعشرين من عمرك فهذا شيء
غريب جدا بل ومثير جدا ..
وهذا هو ما حدث لشاعر العراق الكبير
حافظ جميل .



وقعت هذه القصة في عام ١٩٣٢ ، وكان
حافظ جميل يعمل مدرسا لآداب اللغة العربية في دار المعلمين
بالعاصمة بغداد ، ثم تراءى له أن يبدأ رأيه في بعض الاحداث
والظروف التي كان يجتازها العراق ، فنظم قصيدة رأى فيها
المسؤولون عن الحكم يومئذ تنديدا بالعائلة المالكة التي كانت تحكم
العراق والتي استمر حكمها حتى سقطت بقيام الثورة عام ١٩٥٨ .

عقب نشر القصيدة نقل فوراً الى البصرة مدرسا بالمدرسة الثانوية ، ولم يقف الامر عند هذا الحد ، فبعد شهر تقريبا صر قرار باحالته الى المعاش ، ولم يكن قد تجاوز الرابعة والعشر من عمره ، فقد ولد حافظ جميل في بغداد عام ١٩٠٨ ، و العاصمة العراقية اتم مرحلة الدراسة الابتدائية ثم الثانوية ، و عام ١٩٢٥ انتقل الى بيروت حيث التحق بالجامعة الامريكية ، و عام ١٩٢٨ حصل على بكالوريوس في العلوم .

ولكن ما هي علاقة العلوم بالشعر ؟

وكيف أصبح المتخصص في العلوم عملاقا في الشعر وامتدح حافظ ابراهيم شاعر النيل ؟

كيف صدقت نبوءة السيد منير القاضي وزير معارف العسر الامبق ورئيس المجمع العلمي العراقي الامبق ، فهو يقول بالحر الواحد في مقدمة ديوان « نبض الوجدان » الذي أصدره حافظ جم في سنة ١٩٥٦ :

— كانت فراستي فيه قبل ثلاث وثلاثين سنة — وهو لم يتجار السادسة عشرة من العمر — انه سيكون ذا شأن في الشعر ، فقد كتبت له حينئذ هذه العبارة : ستكون اكبر شاعر في قطرك يا حافظ ، وقد صدقت فراستي فيه ، اذ جاءني بعد تلك المدة الطويلة بهـ الديوان الذي جمع فيه دياباجة « المتنبي » وفلسفة « المعري » ، الحياة ، ونظرات « الصافي » في الاجتماع ، وتحققت آمالي في سبيلفه تلك الميافع النبيل والشباب الكريم الاصيل ، من مقام رفيع بين شعراء عصره ، ومنزلة مرموقة بين ادباء قطره .

كيف صدقت نبوءة رئيس المجمع العراقي الامبق التي نطق بهـ في عام ١٩٢٢ ؟

وقبل أن نجيب على هذه الاسئلة يحسن أن نوضح نقطة هامة فتجاح أو عبقرية شخص ما في ناحية ما خصوصا في العلو الانسانية يمكن أن يبدو أمرا عاديا في ظروف عادية لاجتمع مستقة متحرر ، ولكن الأمة تكون — في فترات ضياع استقلالها أو هبو، مجتمعا — أحوج ما تكون الى الشعراء الملهمين أو الكتاد المستنيرين .

والامة العربية تعتز وتفخر بالكثيرين من عمالقة الشعر والادب في تاريخها كما يعتز لليونانيون بشاعرهم هوميروس الذي برع في

تأليه أبطال اليونان ، وكما يطرب الفرس لكل ما قاله صاحب
« الشهنامة » في تاريخ سير ملوك الفرس .

وعندما وقف الدهر بالانطب العربي وتراجع به الى الوراء ، تراجع
الشعر أيضا ، واختفى الشعراء وكأن الارض العربية عمقت الا من
شعراء عجزوا عن تحريك أحاسيس العرب . واستمرت هذه المرحلة
عدة قرون كانت كلها ظلما وانهيارا في حياة العرب .

ومع نبض عرق الحياة في جسم الأمة العربية في نهضتنا الحديثة
تحرك فيها روح الشعر ، وارتفع صوته بعد أن كان خافتا ، ونهض
به مجموعة من شعراء العصر فانتشلوه من كبوته وفي مقدمتهم
« البارودي » و « اسماعيل صبري » و « الرصافي » و « الزهاوي »
و « الصافي » و « حافظ إبراهيم » و « أحمد شوقي » و « خليل مطران » .

لم يكونوا يقولون الشعر من أجل الشعر ، وإنما كانت قصائدهم
عامرة بالوطنيات والفلسفيات . وأثاروا في العرب ما كان الطغاة
وأعداء الاسلام قد تعمدوا أن يطمسوه وأن يتلاشى من الازمان جيلا
بعد جيل .

وقد شارك في هذه النهضة الادبية والوطنية مجموعة من الشباب
في العراق وسوريا ولبنان ومصر ، في مقدمتهم حافظ جميل .
أما كيف حدث ذلك ؟

وكيف نبغ حامل بكالوريوس العلوم وأصبح شاعرا يفخر به
العراقيون ، بل والعرب جميعا ؟

والواقع أن والد حافظ جميل كان أول أستاذ تتلمذ على يديه في
دراسة علوم اللغة العربية ، كان الشيخ عبد الجليل جميل - فضلا
عن كونه يمارس الشعر - واحد أعلام زمانه في العلوم الدينية واللغوية
وقد رأى أن من الممكن أن يجمع ولده حافظ جميل بين الدراسة
العصرية في المدارس الحكومية وعلوم اللغة والدين على أيدي معلم
خاص أو « الملا » كما يسميه أهل العراق .

وهكذا كان حافظ جميل عندما دخل المدرسة الثانوية يتميز بين
زملائه بتفوق في الصرف والنحو والفقه .

وفي المدرسة الثانوية كان يدرس على يدي أستاذين جليلين هما
المرحوم طه الراوي ومنير القاضى الذي أصبح وزيرا للتعليم في
العراق ثم رئيسا للمجمع العلمي في العراق .

ولس الاستاذان في حافظ جميل قابليته على حفظ الشعر بسرعة مذهلة ، وبعد اقل من عامين بدأ ينظم المقطوعات الشعرية الواحدة بعد الاخرى ويعرضها عليهما ، وكان ينال منهما كل تشجيع واعجاب .

وقد اتبع لحافظ جميل اثناء هذه الفترة من صباه أن يتعرف الى الشعاعين الكبيرين المرحومين الزهاوي معروف والرصافي ، وعندما عرض عليهما بعض قصائده الشعرية نال منهما كل تشجيع وتعظيم .

وفي عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣ وهو في الخامسة عشرة من عمره - استطاع أن ينشر مجموعة شعرية صغيرة باسم « الجميلات » . وقد فاز بالجائزة الاولى لمسابقة شعرية أقامتها هيئة سوق الجثة في بغداد للشعراء العراقيين الشباب ، وكان الحكمون فيها هم الزهاوي وطه الراوي وعبد الرحمن البنا ومنير القاضي .

وفي عام ١٩٢٥ التحق بالجامعة الامريكية في بيروت لدراسة العلوم ، ولكنه لم يتوقف عن دراسة الادب ، ففي لبنان تعرف على نخبة من الشعراء الشباب كان منهم المرحوم ابراهيم طوقان من فلسطين والدكتور وجيه البارودي من سوريا والدكتور عمر فروخ من لبنان . وتوثقت الصلة بينهم الاربعة حتى كانوا لايفترقون عن بعضهم قط ، وكانوا في اوقات الدراسة في الجامعة يلتقون ليساجلوا الشعر وينظموه فرادى او شركاء ، وربما تكون هذه المجموعة هي الوحيدة من نوعها التي اشترك في نظم كل من قصائدها اربعة من الشعراء ، ولذلك اسماها هذه المجموعة الشعرية « المشتركة » .

ولم يحصر حافظ جميل نفسه داخل نطاق الجامعة الامريكية ، فقد اتصل ايضا ببعض الشعراء اللبنانيين المعروفين امثال بشارة الخوري والحوماني وعبد الرحيم قليلات . وغيرهم . وهؤلاء كان لهم فضل كبير في توسيع مجال حياته الادبية .

وفي عام ١٩٢٨ عاد حافظ جميل الى العراق بعد أن حصل على بكالوريوس العلوم . عاد ليجد شغل العراق الشاغل هو نيل الاستقلال ، وكان قد عين عقب وصوله مدرسا لاداب اللغة العربية في المدرسة الثانوية المركزية في بغداد ، ولكن هل يقف جامدا سلبيا امام الاحداث التي يمر بها وطنه ؟

لقد اندفع بايمان وصدق واخلص ليساهم بشعره في معركة الاستقلال ، وفي اوائل عام ١٩٢٢ ،لقى قصيدة رأى فيها المسئولون

يومئذ تنديدا بالعائلة المالكة • وفى الحال صدر قرار بنقله الى مدرسة البصرة الثانوية • ولم يقف الامر عند هذا الحد فقد صدر قرار باحالته الى المعاش بعد شهر واحد •

وهكذا اُحيل الى المعاش وهو فى الرابعة والعشرين من عمره •
وقبل أن نستمرسل فى متابعة قصة حياة الشاعر الكبير يحسن أن نتوقف قليلا لنجيب على التساؤلات التالية :

★ هل أصبح حافظ جميل شاعرا بالوراثة ؟

★ هل نجح والده فى أن يجعله خليفة له فى هذا الضمار حتى تفوق الابن على أبيه ؟

★ أم أن هناك عوامل أخرى ساهمت فى إبراز موهبته ؟

الواقع أن الحس الرفيف الذى يتميز به حافظ جميل بالاشتراك مع الآلام التى واجهها يضاف اليهما الدراسة والتحصيل •• كل هذا ساهم فى تكوين شخصيته التى وضحت وبرزت منذ فجر شبابه •

ولكن هذه الآلام •• ما هى وما أهميتها فى حياة انسان لم يشعر بالآلام الجوع يوما ولم يلمسه برد الشتاء قط ، فحياته كانت دائما ناعمة هائلة •

الواقع أن الام حافظ جميل بدأت معه فى فجر حياته ، فقد فقد أمه وهو فى دور الفطام ، ورأى والده أن اسلم الطرق للعناية بتربيته ورعايته هو أن يتزوج من خالته ، ولست أدري ان كان خيرا أم شرا أن خالته كانت تعامله فى معظم الاحيان بالشدّة والعنف ، وكان لهما أثر عنيف فى نفسيته الشفافة وفى أحاسيسه الرقيقة •• ومنذ طفولته شعر بأنه متعطش الى الحب ، وكان يتلذذ كلما صادفته قصة حب مؤلمة ليعود فينبدا صفحة أخرى فى قصة حب جديدة •

وجنبا الى جنب مع الآلام التى أحسها من قسوة خالته بعد زواجها من أبيه واجه الاما أخرى على يدى « الملا » الذى كان يعلمه القراءة والكتابة مع غيره من الصبيان فى الكتاب • كان حافظ جميل يمسك من نومه فى معظم الليالى مذعورا يرتجف ، وشبح « الملا » ماثل أمامه وهو يهم بالانقضاض بعصاه الغليظة على لحمه ليشويهه شيا •

وكان الصبى الرقيق يكاشف خالته بهذه الآلام القاسية التى تكاد تخنق أنفاسه كلما انتصف الليل ، ولكنه لم يكن يجد منها الا الشماقة والسعادة •

أما والده فلم يعود له الجراءة في عرض مثل هذه الأمور عليه ، وكان خوفه كبيراً من سخط والده إذا ما شكاً له تصرف « الملا » وهو في نظره المعلم والمؤدب والمربي .

ولهذا كان يكتنم الآلهة وخوفه بين ضلوعه وهي ثنايا قلبه الصغير .
وليس هذا فقط هو ما كان يثير الآلام في نفس حافظ جميل .

صحيح أنه كان يحب الأدب ويعشق الشعر ، ولكنه حصل على بكالوريوس العلوم سنة ١٩٢٨ ، وهذا شيء له أهميته في ذلك الزمن المبكر من تاريخ العراق الحديث ، ولكنه عندما عاد من بيروت إلى بغداد عين مدرّساً للغة العربية في المدرسة الثانوية .. لم يعين في وظيفة تتفق مع تخصصه ومؤهله العلمي ..

ثم كان أبشع الآلام هو ما أحس به عندما أحيل إلى المعاش وهو في الرابعة والعشرين من عمره .. أي في السن التي يبدأ فيها الناس حياتهم العملية .

القدر حرّمه من أمه وهو طفل رضيع .

خالتة قست عليه بعد زواجها من أبيه .

« الملا » في الكتاب أحال حياته جحيماً سواء في اليقظة أو النوم .

حكومته فرضت عليه عملاً لا علاقة له بكل ما درسه في كلية العلوم .

ثم كانت قصة إحالته إلى المعاش وهو في الرابعة والعشرين .

كان الفراغ يقتله .. وكادت الآلام تمزقه .. أحس بالضيق رغم أنه لم يصل إلى مرحلة الجوع ، فقد كانت أسرته ميسورة الحال ، ولكن هل الآلام كلها جوع ، وهل السعادة في المال ؟

كانت الآلهة النفسية تطحنه بعد فصله من الخدمة .

ولهذا لم يكن غريباً أن يتقبل ما عرض عليه بعد عام .

فقد عرضت عليه الحكومة - بعد وساطة من بعض الأصدقاء - أن يعين في وزارة المالية بشرط واحد هو :

« أن يترك الشعر نهائياً » ..

وقبل حافظ جميل ، لا من أجل مرتب الوظيفة ، ولكن ليخرج من الضيق الذي كان يحاصره ويمزقه .. في يقظته وفي أحلامه .

وبعد سنوات نقل من وزارة المالية الى وزارة الاشغال والمواصلات
فعمل مميزاً في مديريات الري العامة ثم نقل الى وظيفة مميز في
مديرية البريد والبرق العامة ، ثم رقى الى وظيفة معاون المدير العام
ثم الى مفتش عام دائرة البريد والبرق في العراق .

ما علاقة كل هذا بيكالوريوس العلوم ؟

لا شيء طبعاً ..

وانقطع فعلاً عن نظم الشعر من عام ١٩٣٢ حتى عام ١٩٤٤ ،
وفي هذا العام ، وبعد الحاح من أصدقائه المرحوم رفاييل بطي
والمرحوم طه الفياض والاستاذ خالد الدرة عاد الى نظم الشعر ،
ولكن في اقلال وتردد .

وفي عام ١٩٥٧ أصدر ديوانه الثاني باسم « نبض الوجدان »
وقد كتب مقدمته المرحوم السيد منير القاضي رئيس المجمع العلمي
العراقي الاسبق ووزير معارف العراق الاسبق الذي كتب يقول

وقد خرق شاعرنا حافظ بديوانه القاعدة الشائعة في الشعر من
« أن أعذب أكنبه ، وذلك على أن » أعذب الشعر أصدقه ، . واخط
بديوانه أسلوباً جديداً في تصنيف قصائده وابتكر لها عناوين
مستطرفة مستطرفة ، تنم عن مغزى القصائد ، فهي كبراعات
الاستهلال لها ، فلم يذهب في ذلك مذهب أكثر الغابرين من فتح أبواب
الشعر للرثاء والبكاء والمديح والتوجع والغزل ونحو ذلك من الابواب
التي جرى عليها الشعراء في تصنيف قصائدهم ، بل اختار لقصائده
عناوين طريفة مثل « أصنام المال » و « ثرى عابث » و « الطاغية في العيد »
و « بلد المعجائب » .. وقسم شعره الى اقسام توائم حالة العصر ،
وتلائم الحس الاجتماعي الحاضر مثل « الأعاصير » و « لظى الوجد »
و « ندى الفجر » .. وقد طوى كل قسم من هذه الاقسام قصائد توحى
الى القلب ما يشكو منه المجتمع وما يتطلبه من اصلاح مادي أو
معنوي . وفي هذا الديوان يبرز طغيان عاطفة الوطنية التي تجعل
حافظ جميل في عداد الطبقة الاولى من الشعراء ، فهو يسخر من
الطغاة وعيبتهم بحقوق رعاياهم في العهد المالكى البائد دون خوف
من غضبهم أو بطشهم ، ويقول في قصيدته « الطاغية في العيد » :

هذي ضحاياك اكباد وأفئدة
جزرت قبل أن ان النحر حافلها
فكم تركت ليوم النحر من جزر
وأشرب بأجفانهم من جامد البصر
ولا رثا قلب غير منكسّر
فتمت عنها وظل الناس في سهر

هذا الشعر قاله حافظ جميل ونشره في عهد الملكية غير مبال بما يتعرض له من انتقام وبطش .. هذا الشاعر الذي ينوب رقة والذي كتب أروع القصائد في الحب والغزل لم يتردد في أن ينطق بهذه القصائد النارية ، أن جسده الرقيق يضم قلبا يفيض حبا لوطنه ومواطنيه ، ولهذا لم يتردد في أن يعلنها ثورة عارمة على الظلم والظلم بكل قوة وصراحة .

وفي عام ١٩٦٢ أحيل حافظ جميل الى المعاش رغم انه كان في الخامسة والخمسين .. ولكن السبب كان في هذه المرة هو ضعف بصره ..

وفي عام ١٩٦٦ نشرت له وزارة الثقافة والارشاد في العراق ديوانه الثالث « اللهب الملقى » وقد كتب مقدمته السيد منير القاضي والدكتور بدوي طبانة استاذ النقد الادبي في جامعة القاهرة والمنتدب لجامعة بغداد الذي كتب يقول في المقدمة :

- هذا هو «اللهب الملقى» الديوان الثالث للشاعر العربي الكبير «حافظ جميل» الذي انتهت اليه فحولة الشعر بعد رواد نهضته في العصر الحديث من أمثال البارودي وصبري وشوقي وحافظ ومطران ثم الرصافي والزاوي ، وحفظ للشعر العربي خصائصه الفنية في المعاني الفخمة والديباجة المشرفة والموسيقى العذبة بين دعوات شتى للتحلل من القيم الماثورة لذلك الشعر من هنا وهناك .

واذا كان حافظ جميل قد تأثر منذ فجر حياته بأبي نواس وابن الرومي والمتنبي واحمد شوقي فانه اليوم - وبعد أن ضعف بصره كثيرا - يعطي كل حبه لولده الوحيد سمير ، وعندما يتصفح القراء الديوان القادم لشاعر العراق الكبير سيقراون في صدر الديوان ابياتا مهداة منه الى ولده سمير مطلعها :

ولدي سمير فدتك نفسي ما بذرتي وكسبيم غرسي
وختامها .

أنا يا سمير أبوك فارفع عاليها في الناس رأسي

عبد الرزاق البصير



لتصور أسرة أن تطعيم طفلها ضد مرض
من الأمراض قد ينقل إليه العدوى
ويجلب له المرض، فهذا جائز ومن المحمل
حدوثة في أي مجتمع من المجتمعات ..
وحتى في المجتمعات المقدسة ..
ولكن أن تؤمن الأسرة بأن التطعيم ضد
الأمراض لا يجوز شرعا فهذا أمر تباد ،
خصوصا في العصر الحديث .



وقد حدث هذا - مع الأسف - في الكويت .
والأسرة هي أسرة الأديب الأستاذ عبد الرزاق البصير ..
ولقبه البصير مع أنه كفيف ..
تماما كما أن لقبى هو « البعثى » مع أنني لست عصوا في حزب
البعث ..

وليس هذا فقط هو ما كانت تؤمن به أسرة أبيب الكويت :

● فقد كانت ترى أنه اذا مضى اسبوع دون أن يزورها فقيه يقتل آيات من القرآن الكريم... أو ولى من أولياء الله فانها ستتعرض لكارثة لان عدم زيارة الفقيه أو الولي معناها غضب الله .

● وكانت الأسرة تعتقد أن كثيرا من الامراض تزول حتما بقراءة بعض الادعية والانتكار حول فراش المريض ، وأن بعض هذه الادعية اذا كتبت فى ورقة ثم اذيت فى كوب من الماء يشربه المريض معناه الشفاء التام دون حاجة الى الطب والاطباء .

وفى حرارة يقول الاستاذ عبد الرزاق البصير :

— وأسرة هذا شأنها لا يمكن أن تعنى بتاريخ أفرادها ..

وأول صفحة من تاريخ الفرد تدون فى شهادة الميلاد ..

وقد ظل الاستاذ البصير يجهل تاريخ ميلاده فترة ليست قصيرة ، وبعد بحث ومجهود ووقت عرف أنه من مواليد عام ١٩١٩ .

وليست هذه فقط هى صور الشقاء الوحيدة فى طفولة عبد الرزاق البصير ، فقد أصيب بمرض الجدري وهو فى العاشم الثالث من عمره... وطبعاً لم يكن جسده الصغير قد عرف التطعيم أو التحصين ضد هذا المرض الخطير ، وطبعاً لم يستغث أهله بالاطباء ، وهكذا فقد البصر قبل أن ينعم بالتطلع الى الجمال الذى تزخر به الطبيعة .

ولكن عبد الرزاق كان فى صباه شديد الحيوية كثير الحركة ، وفى ظروف لا يذكرها حتى اليوم أصيب بكثير من الحروق .

ولكنه لم يحس باثار هذه الحروق فى جسده أو نفسه الا بعد أن كبر ، كما أنه لم يشعر بفقد بصره الا بعد سنوات .

كان يشارك اقرباه ما كانوا يقومون به من مغامرات أو ألعاب ، حتى تلك الألعاب التى لا يمكن أن يعوم بها غير المبصرين ، ولهذا لم يشعر فى طفولته أو فى صباه بأنه اقل من أصحابه أو أنه ينقص عنهم شيئاً ..

ولكن ... هل توقفت الامة عند هذا الحد ؟

أبداً ... فقد أصيب وهو فى الثانية عشرة من عمره بمرض الحصبة ، والحصبة مرض يسهل علاجه اذا قام بالعلاج طبيب ، ولكن أسرة عبد الرزاق البصير لم تكن تؤمن بالطب أو العلم

الحديث ، وكانت الحصبة تفتك بأمعائه وتمزق جلده ، كما فقلنا
بصره من قبل ، ولكنه قاوم المرض وأفادته حيويته فاجتاز هذه
الحنة ..

وهي فترة النقامة كان يقضي وفته على محاكات الاصوات ، بل
واللهجات ، ثم تطور فأصبح يحاكي الخطباء ويقلدهم .

وبدا عبد الرزاق مرحلة جديدة في حياته .. مرحلة التعليم .

وكانت بداية سيئة ، فقد اختارت له الأسرة « كتابا » كان يجمع
بين الجنسين من الصبيان والبناات ، وكانت معلمة « الكتاب » امرأة
عجوزا فيها بعض القسوة ، وكانت بها أينة تعاونها على ادارة
« الكتاب » وتفوقها على القسوة . اذا أخطأ واحد من الصبيان
ضربت الجميع بلا استثناء ..

دعهم أن 'لتعليم في « الكتاب » كان مقصورا على تحفيظ القرآن
الكريم ، الا أن عبد الرزاق ترك هذا « الكتاب » بعد أربع سنوات
دون أن يحفظ القرآن حفظا صحيحا .

ولكنه أوهم والده بأنه قد أتم حفظ القرآن ، فذهب به والده الى
رجل كفيف ليدرس على يديه أشعارا فيها مدح ورتاء لأهل الرسو
عليه الصلاة والسلام .. كانت أسرة عبد الرزاق البصير شيعية .

وكان هذا المعلم الكفيف صاحب قلب رحيم ، استطاع أن يحسب
ثقة الصبي عبد الرزاق بسهولة ويسرعة فأقبلت نفسه على الحفظ
حتى حفظ كل ما كان المعلم يحفظه من أشعار وأحاديث .. وبخه
لم يكن يفهم الكثير من هذه الأشعار والأحاديث .. كان يحفظها
ارضاء للمعلم الرحيم .

ولكنه استفاد شيئا هاما من هذا « الكتاب » وهذا المعلم الرحيم ،
فقد بدأت نفسه تعشق القراءة ، ولهذا أقبل بفضه ليتعلم عنه النحو
والفقه ، واستمر فترة درس خلالها قدرا لا بأس به ، ولكنه لم يعرف
ما يدرس ، ولم يصل الى ما كان يطمع فيه من مستوى علمي ، وذلك
لسبب خارج عن إرادته ، فقد كان هذا الفقيه فارسيا لا يحسن بعيم
اللغة العربية ولم يكن متعمقا في كنوزها أو متبحرا في فروعها .

وكان العتي عبد الرزاق متديما شديد التدين ، بل أن تدببه وصل
الى حد أنه لم يكن يجيز لنفسه أبدا أن يقرأ شيئا غير كتب الدين .
ثم ارتبط بأحد شباب الكويت الحيين للانب المتحمسين للعلوم

الانسانية ، فحرضه على قراءة الأدب ، واشتركا معا فى مطالعة ديوان الشريف الرضى قراءة متمهلة متعمقة ، وتفتحت نفس الفتى عبد الرزاق للشعر والأدب ، واشتد حماسه لقراءة ومناقشة تراجم الأدباء وتاريخ الأدب ، وأخذ يقرأ ويقرأ ، وكان أول كتاب أطلق قفكيره من الجمود هو كتاب « الإسلام فى عصر العلم » للمرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى •

كان عبد الرزاق البصير قد بلغ الثامنة عشرة من عمره ، وقد أحس أن هذا الكتاب فى موضوعه وطريقه عرض ماجاء به يختلف كثيرا عن الكتب التى طالعها طوال السنوات السابقة •

وكما كان سعيدا بقراءته للكتاب والاشياء •• أحس أنه يريد أن يقول شيئا للناس •• أن يصدر افكاره التى بدأت تزدهم فى رأسه •• أن يكتب •

ولكن كيف يكتب ؟ ومن الذى يكتب له ؟

ولم يجد الاجابة على سؤاله •

لم يعرف كيف يكتب ••

فى هذه اللحظة أحس بحزن هائل يعصر قلبه ويكاد يمزقه ، فقد عرف لأول مرة بصورة قاسية قاتمة أن ذهاب بصره يقف حائلا بينه وبين ما يشتهى من اقبال على العلم والكتابة •• وبدأ يسائل نفسه فى يأس وكمد :

● ماقيمة ما أقرأ وأدرس اذا لم أكن قادرا على تصوير افكارى وتدوين أحاسيسى ؟

لقد خيل اليه أن جميع الذين يكتبون لابد أن يكونوا مبصرين •

ولم يتصور أبدا أن أحدا من المكفوفين يمكن أن يكتب ••

وظل على هذا الفهم الخاطيء عامين ••

وفجأة سمع نبا هزه بعنف • قيل له أن الأديب المصرى المشهور الدكتور طه حسين صاحب المؤلفات وأحد رواد الفكر العربى الحديث رجل مكفوف • ولم يصدق ما قيل له فى البداية ، ولكنه بعد الاستقصاء والتحرى تأكد من صحة الخبر ، ولهذا فرح فرحا شديدا اضاع الحزن من قلبه واقتلع اليأس من نفسه •

فى حماس قرأ كل كتب طه حسين • وتطور الحماس الى إعجاب •

وبعد طه حسين قرأ للمرحوم عباس محمود العقاد ، ثم المرحوم
ابراهيم عبد القادر المازني ، وكذلك المرحوم الدكتور زكي مبارك .
وواصل متابعته للحركة الفكرية في كل انحاء العالم العربي
قدر طاقته .

وفي عام ١٩٢٩ - وكان قد بلغ العشرين من عمره - انضم الى
كتلة الشباب الوطني واصبح من خطبائها ، ولما فشلت الحركة
غادر الكويت الى البحرين ومنها الى الاحساء .

وبعد فترة تقل عن عام عاد الى الكويت ليواصل نشاطه في
ميدان الأدب .

وبدا اسمه يشق الطريق الى الاسماع ، وبنات كتاباته تثير
الاهتمام واصبح له معجبون وقراء .

وفي عام ١٩٤٨ اختارته المحكمة الشرعية مأثونا بها .

وفي عام ١٩٥٢ شارك في تأسيس النادي الثقافي العربي .

وانتخب مرارا عضوا في مجلس الادارة .

واشترك في تحرير مجلة الايمان .. وغيرها من النشرات التي
كان يصدرها النادي الثقافي العربي ، واصبح من المتحدثين
البارزين في الندوات الادبية والاجتماعية في الكويت .

ثم اطل بقلمه على قراء المجلات الادبية خارج الكويت ، ونشرت
مقالاته وابحاثه الادبية في مجلات لبنان ومصر ، وادلى للاذاعات
بالاحاديث ، واصبح من الكتاب المرموقين في الكويت .. وخارج
الكويت ..

وقام برحلات عديدة الى العراق وسوريا وتركيا وايران ولبنان
والاردن ..

واشترك في مؤتمر الادباء العرب الذي عقد عام ١٩٥٨ . وفي
هذا المؤتمر ألقى بحثا موضوعه « البطولة كما يصورها الشعر
العربي الحديث » ..

ثم توالى اشتراكه وتعددت ابحاثه في مؤتمرات الادباء العرب .

واشترك في مؤتمر كتاب اسيا وأفريقيا الذي عقد في فبراير
سنة ١٩٦٤ .

وأصدر كتاباً بعنوان « ناملات في الادب والحياة »

ورغم ان المكتبة العربية لم نستقبل له الا هذا الكتاب ، الا ان منات
والوف الابحاث والمقالات التي نشرت له جعلت اسمه كأديب موضع
تقدير واعجاب ، بل ان ادب الكويت اذا فكر امام الادباء وقراء الادب
ريدوا فوراً اسم عبد الرزاق البصير . . الأديب الكفيف الذي ظل
حتى الثامنة عشرة من عمره وهو لا يتصور أن الكفيف يمكنه أن
يكتب حرفاً واحداً . . وأصبح له اليوم الوف الدراسات والمقالات
وكتاب واحد . . والبقية تأتي .



دكتور انطون غطاس كوس



أن فرغت من دراسة تاريخ حياته وطالعت
الكثير من النقاچه واجتمعت بالعديد من
اصدقائه واخوانه ، تردت كثيرا في
أن اكتب عنه في هذا الكتاب ، فلكني
اكتب عنه يجب أن اكتب أيضا وبالتفصيل
عن اخوته واخوانه ، فهم افراد أسرة
تموجية في الوطن العربي .. أسرة
توضع بالدليل القاطع الى أى مدى



وصلت اكاذيب اسرائيل التي تدعى دائما أنها الدولة الوحيدة في
منطقة الشرق الاوسط التي تحمل راية العلم والثقافة والتي توفر
للانسان كل وسائل الرفاهية وسط مجتمع عربي متخلف !!

ترددت لان الامانة نحو كل منهم ونحو القارئ تقتضى تخصيص

عدد كبير من الصفحات يضيق بها حجم هذا الكتاب، ولهذا أرجو أن يعفروني القارئ، وأنا أوجز أيجازاً شديداً .

وقبل الحديث عن الابناء يحسن أن نذكر الوالدين :

فالآب فطاس كرم كان مدعياً عاماً في لبنان ثم استقال وتفرغ للمحاماة حتى توفي . ويربطه ببطريك الموارنة الحالي بولس بطرس المعوشي نسب الخؤولة .

والأم لحليفة أسعد رحيم والدها كان من الاثرياء ، وقد انتقلت الى رحمة الله في عام ١٩٥٤ بعد أن أنجبت سبعة اولاد .

① فؤاد . . ولد عام ١٩١٠ . دكتور في القانون من جامعة السوربون . آخر عمل شغله قبل إحالته الى المعاش هو مدير القسم الشرقي في منظمة اليونسكو .

② سامية . . مولودة عام ١٩١٢ . متزوجة في المكسيك من السيد أنطونيو هاشم من أعيان الجالية اللبنانية في المهجر

③ جمال . . مولودة عام ١٩١٤ . دكتورة في الطب . مارست طب الاطفال زهاء اثني عشر عاماً بعد تخرجها في الجامعة الامريكية في بيروت . ثم تابعت تحصيلها بجامعة هارفارد في بوسطن وحصلت على الدكتوراه للمرة الثانية في الصحة العامة . وهي اليوم أستاذة في كلية الطب بالجامعة الامريكية ومديرة قسم الصحة العامة فيها وهي عضو في المنظمة العالمية للصحة وخبيرة دولية أراؤها لها تفلاً واحترامها في مجال « الصحة العامة » .

④ عاطف . . ولد في عام ١٩١٦ . مهندس تخرج في جامعة بيروت الامريكية ورئيس قسم الرياضيات في الكلية الثانوية العامة ببيروت . وقد وضع أربعة عشر مؤلفاً في الرياضيات ، وله ديوان شعر رقيق بعنوان « من هوانا » .

⑤ روبير . . ولد في عام ١٩٢٤ . دكتور في الطب من كلية القديس يوسف ببيروت . مدير المركز الصحي التابع لوزارة الصحة في الجمهورية اللبنانية . له عدة مؤلفات طبية . عين مديراً عاماً للقضايا اللاجئين الفلسطينيين .

⑥ اندرة . . ولد في عام ١٩٢٦ . حائز على شهادة الـ M.A. في العلوم السياسية من جامعة بيروت الامريكية . وحائز على شهادة M.A. من جامعة « كولومبيا » في نيويورك

وجامعة « متشفن » فى « أن آربر » بالولايات المتحدة • ثم نال شهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها وميدان تخصصه هو التنمية الاجتماعية ، فى منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وهو الآن مدير لفرع « غوث » الأطفال وهى منظمة عالمية فى الشرق الأوسط •

● أما أنطون غطاس كرم فقد ولد عام ١٩٢١ فى بلدة جزين جنوبى لبنان • حصل على البكالوريا من الجامعة الأمريكية فى بيروت عام ١٩٣٩ بتفوق فقد كان ترتيبه الثانى •

وفى نفس العام توفى والده فجأة رغم أنه لم يكن قد تجاوز الواحد والخمسين من عمره •

وفجأة وجد نفسه مضطرا للعمل مساهمة فى حمل بعض عبء الأسرة :

فالوالد كان ينفق كل دخله على تعليم أولاده فى أرقى المستويات والجامعات • • ولهذا لم يترك شيئا •

والوالدة كانت قد تنازلت عن كل ما ورثته لأبناء شقيق لها توفى • وكان زوجها فتيا وبخله من عمله كبيرا ، ولم يخطر على بالها أنها ستحتاج هذا الميراث • ولكن الله اختار زوجها قبل أن يكمل أغلب أولادها تعليمهم •

ولهذا عمل أنطون مدرسا فى قسم البكالوريا الذى تخرج فيه • وكان فى نفس الوقت يدرس الحقوق فى جامعة القديس يوسف ، ولكن أستاذه الدكتور كمال اليازجى نصحه بالاتجاه نحو دراسة الفلسفة والأدب العربى بجامعة بيروت الأمريكية فالتحق بها ، وكان من بين أساتذته بها الدكتور قسطنطين زريق رئيس الاتحاد العالمى للجامعات حاليا والدكتور شارل مالك والأستاذ أنيس الخورى والدكتور جبرائيل جبور والدكتور نبيه أمين • وكلهم كانوا عمالة فى ميدانهم فاستفاد منهم كثيرا •

ولكن والده - قبل وفاته - لعب دورا كبيرا فى تكوين شخصيته • • فالوالد كان محاميا وأديبا وشاعرا ، وقد أفنى نفسه ليسعد أولاده جميعا حتى أرقى مستويات التعليم • •

أما أمه فقد تعلم منها العفة وورث عنها إيمانها العميق بالله والصبر على الشدائد ، وتعلم كيف يتألم من غير شكوى وكيف يغفر الزلل فلا يحاسب المخطئ إلا نادرا •

وكان الكتاب المقدس كتابهم المتداول يقرأونه بانتظام ويحفظون

منه عن ظهر قلب ، وبجوارهم كنيسة القديس أنطونيوس ، ومع الحماس للدين حماس للمسرح وللمذاكرة والاطلاع .

وهكذا أفاد التكامل بين المدرسة والاسرة . .

وفي عام ١٩٤٥ نال أنطون شهادة البـ B.A من الجامعة الامريكية في الادب العربي ثم شهادة البـ M.A في نفس الميدان . وكانت الفلسفة الاغريقية والحسديّة مثار اهتمامه أيضا بعد الادب العربي .

واللجنة التي ناقشت رسالته في عام ١٩٤٧ عن « الرمزية والادب العربي الحديث » أوصت بأن تنشر ، وقد نشرت فعلا عام ١٩٤٩ ، ومازالت بعد مضي ٢١ عاما تعتبر من المراجع العلمية في الموضوع .

وفي عام ١٩٤٧ تزوج الاسـتاذ أنطون من الأنسة فيلدميلنا وديع لحدود شقيقة المطير اللبناني السابق الاستاذ نزيه لحدود ، والنائب اللبناني الاستاذ روفائيل لحدود ، وكان لرهافة ثقافتها الادبية والفكرية أثر عميق في حياته . لم يكتب شيئا الا وكانت هي القارئ الاول والناقد الاول . بل انه كثيرا ما أخذ براياها .

وفي عام ١٩٥٤ سافر الى باريس والتحق بالسوربون ليواصل دراساته العليا .

وفي عام ١٩٥٨ اتم رسالتين تقدم بهما للحصول على الدكتوراه :

الاولى موضوعها جبران خليل جبران : حياته واثاره .
الثانية موضوعها صراع القدماء والمحدثين في القرن الثالث للهجرة .

وقد نوقشت الرسالتان - أو الاطروحتان كما يسميهما الاخوة اللبنانيون - وفاز بمرتبة الشرف الاولى .

وعاد الى بلاده ليعمل استاذًا للادب والفكر العربي في الجامعة الامريكية .

وفي عام ١٩٦٧ عمل استاذ زائرا بجامعة كولومبيا في نيويورك . ولكن لما دله قيل ان يحصل على الدكتوراه وبعد ان حصل عليها لم يبق له حاجة اليها ، فقد قام بنوسيل الثقافة العربية الى الغرب وبالعكس .

ان سليل الاسرة المسيحية التي ترتبط بالبطريك الحالي وعاشت

عمرها مع الكتاب المقدس وبجوار الكنيسة قد وجد سعادة كبيرى وحامسا خالصا فى تعريف الفسرب بتاريخ الفكر الاسلامى : الكلام وحركة الترجمة واعلام الفلاسفة حتى ابن رشد . وهذا دور اخر للصهيونية العالمية والمتعاطفين معها فى الدول الغربية ليرى كيف يعيش المسلم مع المسيحى فى تاخ واخلاص وبلا تعصب فكما كتب الاستاذ عبد الحميد جودة السحار عن المسيح عليه السلام اروع الكتب كتب الدكتور انطون غطاس كرم عن الفكر الاسلامى واعلام الفلاسفة المسلمين .

وكتبه طبع فى بيروت وفى القاهرة بالعربية، وتطبع فى باريس بالفرنسية وفى لندن بالانجليزية وتناقش فى جامعات امريكا وبعضها طبع على نفقة هيئة اليونسكو . كتبه منها المؤلف ومنها المترجم . ومن اهم الكتب التى قام بترجمتها الى الانجليزية والفرنسية كتاب النبى لجبران خليل جبران ، كما نشرت له عدة مقالات فى موسوعة الاسلام التى تصدر بالانجليزية والفرنسية . ويطبع له الآن فى بيروت كتاب من تأليفه عن الزعيم الهندى الكبير المهاتما غاندى .

وكتابه « اعلام الفلسفة العربية » وضعه مع صديقه الدكتور كمال البارجى عام ١٩٥٧ ثم أعيد طبعه ثلاث مرات وهو يتناول تاريخ الفكر العربى من جذوره فى الجاهلية ثم تحوله بفضل الدعوة الاسلامية ثم حركة الترجمة والنقل ثم علم الكلام ، وقد اقردها فيه مصولا للفلاسفة العرب :

الكندى ، الفارابى ، ابن سينا ، اخوان الصفاء ، الغزالى ، ابن باجة ، ابن طفيل ، ابن رشد .

وقد اختتم الكتاب بانتقال الفلسفة الاسلامية الى العالم اللاتينى .

وكتابه الرمزية والادب العربى الحديث كان قد أعدده ليكون رسالة الماجستير عام ١٩٤٧ ، وقد قامت السفارة الفرنسية فى لبنان بطبعه على نفقتها .

والكتاب عبارة عن قسمين : يدور القسم الاول منهما حول الرمزية فى فرنسا من حيث هى مذهب ادبى رده الى منابع فلسفته وحدد فيه الرموز فى مفهوم الفيلسوف كانت ثم حلل اتجاهات الرمزيين وشرح انتاج الاعلام منهم والمؤثرات التى تلقوها وبين النزعات الفيبية والنفسية والجمالية الخالصة التى يتصف بها هذا الادب على العموم .

ثم أوضح فى القسم الثانى من الكتاب كيف تسرب هذا المفهوم
الفنى الى الادب العلمى الحديث ابتداء من عام ١٩٢٨ ثم ازدهار
هذه الحركة فى الادب العربى عام ١٩٣٦ وأوضح اثر ذلك الاتجاه
فى انتاج طائفة من ادبائنا المعاصرين الذين نهجوا هذا المنهج
ومنهم :

توفيق الحكيم فى مسرحية الذهن .. شهر زاد وأهل الكهف
وبيجامليون .

سعيد عقل فى نظرياته الادبية ومحاضراته ومسرحه الشعرى .
بشر فارس فى مسرحية .. مفرق الطريق وبعض أبحاثه ونظرياته .

هذه الرسالة التى جند نفسه لتحقيقها .. رسالة توصيل
الثقافة العربية الى الغرب بما فيها الثقافة الاسلامية .. تعتبر
بلاشك رسالة هامة فى المرحلة الحاسمة التى نعيشها من تاريخنا،
فملايير البشر فى العالم انحازوا لاسرائيل والصهيونية ضدنا
لانهم سددوا أنفسا شعب بلا حضارة أو ثقافة .. شعب متخلف
يرغب الجمال ويكثر من الحريم .. شعب لا صلة تربطه بالعلم
أو الثقافة ولا يفهم معنى كلمة تكنولوجيا .. شعب يعيش ليتشدد
بماضى اجداده الفراعنة ثم الرسل والانبياء .. شعب يستحق
المهزيمة .

هذا هو مانجحت الصهيونية فى تلقيته للايين الناس خصوصا
فى العرب بل وفى افريقيا فلم يقفوا معنا فى معركتنا الراهية مع
الصهيونية والاستعمار العالمى الجديد .

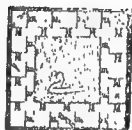
ولهذا فالجهد الذى بذله ويبدله الدكتور أنطون غطاس كرم
يعتبر مساهمة ضخمة فى تنوير الرأى العام العالمى بقضيتنا ..
ولو بطريق غير مباشر .. طريق هادىء .. طريق الثقافة ..

والراكز التى يشغلها الدكتور أنطون غطاس واخوته سواء فى
لبنان أو فى الهيئات الدولية دليل ساطع وناطق على أن الكفاءات
العربية والمثقفين العرب والعلماء العرب يقفون فى عددهم كل
من أنجبتهم أو « استوردتهم » اسرائيل ، وكفى أن ننظم صفوفنا
ويرفع الاستعمار والصهيونية أيديهم عنا ليرى العالم كيف يمكن
أن يقفز الانسان العربى الى الامام قفزات رائعة ليقدم المزيد
والمزيد من الخدمات لأمله وللبنشيرة جمعاء كما فعلنا فى عصور
عديدة تتضح من مراجعة كتب التاريخ .

خيرى حماد



المطابع العربية الآن ثمانية كتب لأبي
واحد هو خيرى حماد .
ونظرة سريعة الى اسماء هذه الكتب تثير
فى النفس الدهشة والاعجاب نظرا
لضخامتها ولتنوع موضوعاتها، فالكتاب
الاول مثلا عن تاريخ العرب والاسلام فى
اربعة مجلدات هى :



- الفتوحات العربية الكبرى ● امبراطورية العرب
- انحلال الامبراطورية ● عصور الظلام

والكتب الاخرى هى :

البيترول والرأى العام فى الشرق الاوسط ، ثورة التصنيع فى
مصر ، الرايخ الثالث والشرق العربى ، ثورات التحرر والمشاكل

المعاصرة فى افريقيا ، نزع السلاح ، مستقبل الانسانية ، تدهور
الرأسمالية ، الحدود الشرقية للجزيرة العربية •

ويصدر هذه الكتب يكون قد بلغ عدد الكتب التى اصدرها
خيرى حماد ١٢٦ كتابا ، فقد اصدر من قبل ١١٨ كتابا منها ٢٦
كتابا مؤلفا والباقي مترجم •

وهذا الرقم لم يصل اليه ايحى هوى فى تاريخنا القديم او
الحديث •

كان كل الادباء من قبل يحسدون الكاتب العملاق المرحوم الاستاذ
عباس محمود العقاد لانه قدم لقراء العربية ثمانين كتابا ، والعقاد
- رحمه الله - قدم هذه الكتب الثمانين على مدى خمسة وسبعين
عاما عاشها ، ولكن خيرى حماد - وهنا المعجزة - طبع اول كتاب
له فى ٦ فبراير سنة ١٩٦٠ ، وهكذا يكون قد الف او ترجم اثني عشر
كتابا سنويا فى المتوسط •• أى كتابا فى كل شهر •

وانا لاقارن بين المرحوم العقاد وخيرى حماد من ناحية موضوعية
الكتب - فهذا ما لا أجرو عليه - ولكن الغزارة والتدفق الذى يبدو
فى انتاج خيرى حماد هو الذى ينير الدهشة •• والاعجاب •

وخيرى حماد فلسطينى من نابلس • وقد ولد فى عام ١٩١٩ من
اب كان يعمل موظفا اداريا فى العهد العثماني ومن ذوى الاملاك •

والوالدة شركسية أردنية •• والابناء تسعة هو السابع بينهم •

الطفولة كانت سعيدة مائة ••

حصل على البكالوريا وعمره خمسة عشر عاما فقط •• وكان
تربيته الاول فى كل مراحل الدراسة •

ثم التحق بالجامعة الامريكية بعد فترة من الحيرة الشديدة ، فقد
كان متفوقا فى كل المواد ، ممتازا فى الهندسة وممتازا فى الآداب •
وكاد فعلا يختار الهندسة ولكنه فى اللحظة الاخيرة اختار الآداب
ليدرس العلوم السياسية والادب الانجليزى ، وكان اكبر مشجع له
على اختيار هذا السبيل هو قراءته لحوالى ألفى كتاب خلال دراسته
الابتدائية والثانوية ابتداء من اللص الشريف وروكامل حتى
روايات جورجى زيدان وترجمات المنفلوطى •• كان يقرأ كل شيء
وفى أى فرع من فروع الثقافة او العلوم ، لهذا وجد فى أعماقه
حميلة هائلة دفعته على ان يدرس فى كلية الآداب •

وقد تخرج فى عام ١٩٣٧ • حصل على البكالوريوس وعمره ١٨ عاما •

وكان متلهفا على التخرج ، فقد بدأت الثورة الفلسطينية الكبرى، وكان والده حسنى حماد قد استشهد برصاص الانجليز فى ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ ، وكان أول شهيد للثورة الفلسطينية •

كان خيرى حماد متلهفا على التخرج بسرعة ليعود الى وطنه ويحمل السلاح ، وفعلآ عاد ، وفعلآ شارك فى الثورة ، وطلبت السلطات البريطانية القبض عليه ، ووجهت اليه عدة اتهامات غيايبا • وهنا اضطر الى أن يلجأ سياسيا الى العراق •

وكانت هذه هى المرة الاولى التى يعيش فيها حياة اللجوء السياسى •

ولكنه لم يرحب بالبطالة ، فقد طلب أن يسمح له بالعمل ، وفعلآ عمل مدرسا للتاريخ فى عدد من المدارس الثانوية •

وفى عام ١٩٤٠ بدأت صلاته بالصحافة ، فعمل رئيسا لتحرير صحيفة الاستقلال العراقية التى كان يملكها المغفور له عبد الغفور البنى عضو البرلمان العراقى ، وكانت هذه الجريدة لسان حال الحركة الوطنية فى العراق ، وكانت تندفع فى تأييد قضية فلسطين الى أبعد مدى •

وقامت ثورة رشيد على الكيلانى فى العراق عام ١٩٤١ ، واشترك فيها خيرى حماد • وعندما فشلت الثورة اعتقل خيرى حماد وظل فى سجون ومعتقلات العراق حتى شهر يناير سنة ١٩٤٣ •

وصدر عفو عنه فى فلسطين بعد وساطة من الاهل والاصدقاء ، فعاد ليعمل رئيسا لتحرير صحيفة النفاخ ، وكانت أكبر صحيفة يومية فى فلسطين •

ثم أصدر مجلة المستقبل فى عام ١٩٤٦ ، وكانت من أنجح المجلات الاسبوعية ، وكان اهتمامها كبيرا بالحركة العمالية ، ثم تولى فى الوقت نفسه رئاسة تحرير صحيفة « الوحدة » اليومية ، وكانت لسان حال الحركة الوطنية فى فلسطين •

وبدأت انجلترا تستعد لتسليم ارض فلسطين للصهيونية العالمية •

وبدأت العصابات الاجرامية فى اثارة الذعر والفوضى بين العرب ، وفى مقدمة ما هاجموه وأحرقوه كان مقر مجلة المستقبل ومخازنها • وتعطلت المجلة •

وعادت الثورة الى الاشتعال فى ارض فلسطين عام ١٩٤٧ ، واشتدت ضراوة عصابات الصهيونية حتى تدخلت القوات العربية ، وبين الحرائق والمذابح التى تفننوا فى تدبيرها وتنفيذها بدأت مفادرة الفلسطينيين لأراضيهم ، وظل خيرى حماد يشارك فى المعركة فى حى « القطمون » بمدينة القدس حتى ٤ مايو سنة ١٩٤٨ ، وبعد ساعتين من خروجه احتل اليهود هذا الحى .

وكانت هذه هى المرة الثانية التى يضطر فيها خيرى حماد الى أن يكون لاجئاً سياسياً .

انتقل الى عمان وعمل فى الصحافة فترة ، ثم أصبح مستشاراً صحفياً للديوان الملكى فى ١٩٥١ أثناء حكم الملك طلال ، ثم عين مساعداً للمدير العام للمطبوعات والنشر فمديراً عاماً لها ، ثم عمل سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء .

وفى عام ١٩٥٦ انتهت هذه المرحلة المستقرة من حياته على اثر أحداث وقعت فى عمان . وكان هذا هو اللجوء السياسى الثالث .

فقد قصد دمشق وظل بها طوال عهد الوحدة ، ثم غادرها مع الانفصال فى عام ١٩٦١ الى بيروت ، وبعد عام واحد وحصل القاهرة حيث يعيش حتى الآن .

هذا من الناحية السياسية فى حياة خيرى حماد .

ونعود مرة أخرى الى خيرى حماد الاديب .

لقد تأثر فى صباه بالمنفلوطى لدرجة أنه حاول تقليده ، وتأثر بأسلوب المقامات وكتابة السجع ، وفى شبابه تأثر بكتابات العقاد السياسية وبأسلوب كتاب مجلة الرسالة .

وكان أول انتاج ادبى له عبارة عن سلاسل من المقالات نشرها فى مجلة الرسالة .

وفى عام ١٩٦٠ صدر له أول كتاب عن ثورة العراق .

ثم انطلق يغمر المطابع والناشرين بالكتب حتى بلغ ما طبع له ١١٨ كتاباً منها ٢٦ مؤلفاً أذكر منها :

أعمدة الاستعمار البريطانى فى الوطن العربى - عبد الله فيلبى -
قضايانا فى الامم المتحدة - التطورات الاخيرة فى قضية فلسطين -
كى نستعيد فلسطين - ادعاءات اسرائيل بين الحق التاريخى وحق

السيادة - ابعاد المعركة مع اسرائيل والاستعمار - الصهيونية
جذورها واهدافها - آراء وأضواء في القومية والحرية والاشتراكية
- صور من أوروبا - حتمية الوحدة في المفهوم الاشتراكي *

وقد بدأت صلتى بترجمات خيرى حماد وأنا اقرأ له كتاب
تاريخ المانيا النازية ٠٠ هذا الكتاب عبارة عن أجزاء تباع في
المكتبات بأربعة جنيهات ، وكل جزء لا يقل عن مائتى صفحة ، وقبل
أن أفرغ من قراءتها فوجئت بسلسلة أخرى من الكتب في نفس
الموضوع لا غنى للإنسان عن قراءتها لتكمل الصورة أمام
عينيه وهي :

الحرب العالمية الثانية من وجهة النظر السوفياتية تأليف جوكوف -
مذكرات ديوجول «جزءان» مذكرات ايدن «جزءان» *

هذه الكتب معظمها وثائق تاريخية ضبطت في برلين بعد سقوطها ،
وإذا كان كل معسكر قد صاغها وقدمها من وجهة نظره الخاصة ، فإن
في ثناياها وبين سطورها ما يكشف الستار عن الكثير من نواحي
التواطؤ بين أكثر من دولة عظمى ، فالنازى والمانيا النازية كانت
كالوحش المفترس الذى يسعى الى اباداة البشرية وسيادة الانسان
فقط ، ولكن في كل الدول العظمى التى اشتركت في الحرب كانت
توجد قوى رهيبة تتآمر على السلام العالمى ، وفي كل الدول التى
اكتوت بنار الحرب حدثت أخطاء مريعة دفعت الشعوب ثمنها دما
غزيرا أو ارواحا بالملايين *

وفي هذه الكتب كشف كامل لدور الصهيونية العالمية وتحالفها
مع القوى الامبريالية لتحقيق اهداف بعيدة المدى ، والا فمن كان
يصدق أن بعض زعماء الصهيونية تأمروا مع هتلر لقتل مئات الالوف
من اليهود فى أفران الغاز حتى يدفعوا اليهود الى الهرب والاتجاه
الى فلسطين لاقامة دولة عنصرية تكون قاعدة صلبة للاستعمار
والرأسمالية العالمية *

هذه الكتب صدرت فى أوروبا وأمريكا ، وبادر خيرى حماد الى
ترجمتها ووضعها بين أيدي القارئ العربى والمواطن العربى ليفهم
الكثير من أسرار المعارك التى فرضت عليه والتى يخوضها منذ
صدرور وعد بلفور عام ١٧ الى الحرب العظمى الثانية ، الى حرب
فلسطين عام ١٩٤٨ ، الى العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ، الى حرب
٥ يونيو سنة ١٩٦٧ حتى اليوم *

الخيط واحد ٠٠ والعدو واحد وأن تغير اسمه أو مكان نشاطه *

وهذه الكتب اذن لا تعتبر مجرد نقل أو ترجمة من اللغة الانجليزية الى العربية ، وانما الاختيار الذكى لما يجب أن يترجم هو الذى يجب أن يهنا عليه خيرى حماد .

وفى المجال السياسى ايضا ترجم لنا خيرى حماد :

مستقبل الاشتراكية - الاستراتيجية العسكرية السوفياتية
للمارشال سوكولوفسكى - السياسة الخارجية السوفياتية - أسس
الاقتصاد السياسى فى الاشتراكية الماركسية - الاستعمار الجديد
«نكروما» - ثورة افريقيا - ثورة الجزائر - سنوات فى اليمن
وحصر موت - الثورة العقائدية فى الشرق الاوسط . وعشرات غيرها
من الكتب .

وفى مجال الأدب والقصة ترجم لنا خيرى حماد :

لن تفرح الاجراس ، لأرنست همنجواى - ٣ مسرحيات لأوسكار
وايلد . وغيرها من الاعمال الادبية القيمة .

وخيرى حماد يؤمن بالقومية العربية ويؤمن بالاشتراكية العلمية
طريقا للحياة والتقدم مع تكييفها بحيث تتفق مع الواقع العربى .

وهو - رغم مشاغله العديدة وحاجته الى كل دقيقة كأديب -
لا يكتفى بالعمل فى مجال الفكر السياسى ، وانما يشارك أيضا فى
العمل السياسى .

فبالإضافة الى اشتراكه فى ثورات ١٩٢٧ و ١٩٤٧ و ١٩٤٨ والحركة
الوطنية فى الاردن فإنه أيضا :

● عضو فى المجلس الوطنى الفلسطينى .

● الامين العام للاتحاد العام لكتاب فلسطين .

● الامين العام المساعد للاتحاد العام للادباء العرب .

● الامين العام المساعد للجنة الشعبية الاساسية لدعم ومساندة
المقاومة الفلسطينية فى الوطن العربى .

وقد اشترك فى عدة دورات للامم المتحدة ، كما اشترك فى عدة
مؤتمرات وندوات عالمية للدفاع عن قضية فلسطين .

وحيرى حماد له زوجة فاضلة مثقفة تقدر مسئولياتها كربة بيت
وتريحه تماما من أعباء الادارة المنزلية ، وقد صممت معه لتجارب
الحياة المرة ، ووفرت له الراحة الكاملة فى البيت مما عاونه على
الانصراف للعمل والانتاج . الانتاج الذى لا مثيل له ، الانتاج الذى
يجعل خيرى حماد ظاهرة غريبة . ظاهرة مثيرة .

محمد صدقي الجباجنجي



المكتبات العربية في العام القادم كتابين
في وقت واحد للفنان والناقد المعروف
والمستشار الفني بجامعة ليبيا الأستاذ
محمد صدقي الجباجنجي ، أحدهما :
« ثلاثون يوما مع محمود سعيد » ..
والثاني « الموجز في التوثيق لتاريخ
الفنون » ..



وبهذا يبلغ ما قدمه محمد صدقي
الجباجنجي للمكتبة العربية عشرين كتابا كلها في ميدان واحد هو :
الفن .. فن التصوير وفن النحت ، ولا شك أنها ستد فراغا هائلا
في المكتبة العربية .

وقصة حياة محمد صدقي الجباجنجي تعتبر نموذجا للصبر

والعزيمة يحسن أن يدرسها ويحتذى بها كل شاب يعشق الفن ويريد أن يختاره طريقاً لحياته .

وقد وعى صدقى لنفسه وأحس بوجوده وهو فى الثالثة من عمره عندما قادوه أول مرة الى كتاب الشيخ بيومى فى جنينة ناميش بالسيدة زينب ، ولم تحتفظ ذاكرته بأسماء من زاملوه فى كتاب الشيخ بيومى ، ولكنه يذكر بعض زملاء مدرسة محمد على الابتدائية وهم :

فتحى رضوان المحامى والوزير السابق ، وعبد الحميد الحديدى رئيس هيئة الاذاعة المصرية ، ومحمد رجائى الفنان السينمائى المعروف ، ومختار التتش لاعب الكرة الذى اهتزت له الملاعب فى الجيل الماضى ، وأمين شعير سكرتير عام النادى الاهلى .

وفى هذه المرحلة المبكرة من الدراسة بدأت صلته بالفن . وكانت بداية سيئة تدفع أى انسان الى أن يكره الفن والفنانين ، فقد طلب مدرس الرسم من تلاميذ الفصل أن يرسم كل منهم بيضة ، وشرح لهم كيف يبدأ كل منهم بوضع نقطة بالقلم على الورقة البيضاء ثم يظل يلف النقطة حول نفسها لتستدير كالكرة ثم تصبح بيضاوية مع مواصلة تحريك القلم .

ولم يقتنع بهذه الطريقة ، فهو يؤمن بأن الخط هو اللغة المعبرة فكيف يضع نقطة ثم يستديرها بالقلم ؟ قرر أن يرسم كما تعود أن يرسم على جدران سطح منزلهم .

كان يؤمن وهو طفل بأن البيضة عبارة عن خط دائرة بيضاوى ، فلماذا يبدأ بنقطة ؟

ان الابيض ليس لونا ولكنه يعكس كل الالوان مثل شاشة السينما . .

كان مدرس الرسم يحرص على أن يسهل الامر على تلاميذه فطلب منهم أن يبدأوا برسم البيضة بنقطة حتى لا يقعوا فى أخطاء . وكان يعتبر أن الرسم بالخط تصعب لا يتفق مع اطفال مبتدئين فى الرسم . ورأى أن عدم طاعة صدقى الجباخنجى لتعليماته جريمة خطيرة يستحق من أجها صفة قوية على وجهه مشفوعة بنظرة يتطاير منها الشرر .

دهش صدقى وتالم وجلس على الكرسي يتطلع الى البيضة التى رسمها .

والشيء الطبيعي أن يكره الرسم ومدرس الرسم وحصة الرسم •
ولكنه واصل الرسم على طريقته •• وفى الشهر الثانى كانت
صوره تعلق فى فناء المدرسة بأمر من ناظر المدرسة •• ومدرس
الرسم ••

وفى عام ١٩١٩ أصيب والده فى حادث ترام وتوفى ، وترك صديقى
ليقاسى آلام اليتيم وهو فى التاسعة من عمره ، وكانت آخر كلمة
قالها والده له وأخوته :

— لا تفعلوا شيئاً يفضينى أن أراكم وأنتم تفعلونه •• والله يرى
كل أعمالكم فلا تغضبوه •

ورغم أن والده صديقى شملته وأخوته برعايتها إلا أنه أحس منذ
وفاة أبيه أنه مسئول عن نفسه • واشترك فى فريق الكشفية وتعلم
من الكشفية التربية السليمة والاعتماد على النفس ، وفى هذه الفترة
كانت جمعية الكشفية المصرية تستعد لاستقبال سير بادن باول رائد
الكشفية فانضم الى فريق الرسم بالكشفية وفى المهرجان الذى أقيم
بمناسبة زيارة سير بادن باول فاز بالجائزة الاولى •• رغم أنه لم
يكن قد أكمل العاشرة من عمره •• وكانت عبارة عن طبق من
الخزف المضفر ••

وانتقل الى مدرسة أم عباس وفيها :

x تعرف على مجموعة من أصدقاء العمر هم الصحفيان
المعروفان محيى الدين فرحات وحسين فريد والكتّـور محمد
حامد شاكر والفنان موسى حقى •

x. وتضاعف حبه للفن •

فقد كان هو وزملاؤه مقربين الى أستاذ الرسم • كانوا
يساعدونه فى تحضير الألوان المائية وتوزيعها على الطلبة •
وكانوا يساعدون المدرس فى تصحيح كراسات طلبة السنتين الاولى
والثانية •

وحبه للفن لم يكن عائقاً له من المشاركة فى الحركة الوطنية
التي شملت كل المصريين منذ عام ١٩١٩ ولهذا لم يدهش ولم يحزن
عندما صدر قرار بفصله من المدرسة وحرمانه من التعليم فى
المدارس الحكومية •

واعتمد السفر الى الخارج لاكمال تعليمه ولكن الحكومة وقتئذ منعته عن الحصول على جواز سفر .. وواصل مساعيه طوال فترة حكم وزارة محمد محمود باشا التي كانت تسمى بالهند الحديديه . ولما شكلت في عصر وزارة عدلي الانتلاقية حصل على جواز سفر رقصد فرنسا في مارس ١٩٢٠ وهو يضع نصب عينيه ان يحقق هدفا محددا هو دراسة التصوير السينمائي .

كان محمد كريم قد عاد من الخارج في عام ١٩٢٨ ليعمل كأول مخرج سينمائي وقال صدقي الجباجنجي نفسه ان المخرج سيحتاج طبعا الى مصور فلماذا لا يكون هو المصور ؟

كان هدفه ان يصبح مصورا سينمائيا وكان يأمل ان يدرس الرسم والتصوير كهواية أسوة بالفنان الكبير محمود سعيد (المستشار) .

وحتى يحين موعد بدء الدراسة أمضى أياما في زيارة المقاهي والحدائق وخاصة حديقة التويلري المجاورة لتحف اللوفر وحديقة اللوفر وحديقة ومتحف اللوكسمبرج .

وفي هذه الفترة تعرف على شخص له شخصية غريبة وقصة غريب .. كان آدموند - وهذا اسمه - قد فقد الثقة في الناس .. كل الناس ، وصانق العصافير .. كل العصافير

وكان يدخل الحديقة حاملا هـ محلاة ، فيها فئات موائد المطاعم ويبدأ في إلقاء المصافير فتلتف حوله في موكب ويبلغ عددها مئات ثم آلاف .. تزقزق وتفرح في سعادة وتففز على كتفيه وعلى صدره . كان آدموند هاريا من المجتمع الانساني سعيدا بصداقة العصافير . ويبدأ يريدا اطمأن الى صدقي الجباجنجي ولكنه فجأة اختفى من الحدائق وافقدته العصافير .. انتهر .. ألفي بنفسه من النافذة .. ونشرت الصحف نية اقتضاره في صفحتها الاولى . وافقدته العصافير وحزن عليه صدقي الجباجنجي حزنا كبيرا .

وأثر صدقي ان يلتحق بأكاديمية جراندد شوميير «الكوخ الكبير» ثم بأكاديمية جوليان ، وهما من الاكاديميات الحرة التي يمكن الدراسة بها نظير رسم زهيد . كان يريد ان يقطع الوقت حتى اكتمل في انتظار بدء دراسته التصوير السينمائي

ولكنه ضاق بجزو باريس ولم يطق الانتظار الى اكتوبر فصار

الى بلجيكا حيث زار متاحفها ودرس ببعض اكايميائها الحرة
وتعرف على كبار فنانيها .

ومزقه القلق مرة أخرى فرحل الى روما وهناك التحق بقسم
التصوير فى اكايمية الفنون الجميلة ونظرا لتفوقه قيد طالبا
فى السنة الثانية . ويعد عامين ساوره القلق من جديد فآثر
الانتقال الى اكايمية فلورنسا وكان قد أصبح فى السنة المراسية
النهائية .

ولكنه فجأة وجد نفسه يواجه مشكلة خطيرة .. انقطع المال
عنه من امرته ولم يكن معه ما يكفى قوته أكثر من أيام ، فلجأ الى
محلات الرهونات ليؤمن بعض حاجاته وتبخر المبلغ الذى حصل
عليه بعد اسبوع وكان امتحان الليسانس قد اقترب ولكن كيف
يأكل ؟ كيف يعيش حتى ينتهى الامتحان ؟

وعاد القلق يمزق أعصابه فآثر العودة الى مصر لحسم مشاكله
المالية مع شقيقه وتأجيل الامتحان الى العام التالى . ولكنه ماكاد
يصل الى مصر حتى مرض أخوه وظل يصارع المرض سنة كاملة
توفى فى نهايتها .. واضطر صديق أن يلزم شقيقه فى مرضه .

وقبل أن يفرغ من تقبل العزاء مرضت شقيقته أيضا مرضا
طويلا .. ثم صعدت روحها الى السماء .. وهكذا كان صديق قد
هاد من فلورنسا ليحل مشاكله المالية ولكنه وجد نفسه غارقا
لأذنيه فى مشاكل الأسرة كلها . رأى أن عودته لامتحان الليسانس
أصبحت مستحيلة قبل أن يحسم مشاكل قانونية وأمورا تتعلق
بالتوريث والاقواق وغيرها تحتاج الى بضعة سنوات . ولكن
هل يبقى فى مصر بلا عمل ؟

بادر الى تأسيس أول مكتب مصرى للاعلانات ثم أسس أول
مدرسة حرة لتعليم الرسم كان يهدف منها الى ضم صفوف الفنانين
المصريين الذين كانوا يعانون من سيطرة جمعية محبى الفنون
الجميلة . وكان الطالب الذى يدخل هذه المدرسة يدفع قرش
صاغ فى اليوم نظير دراسته لمدة ساعتين . وتجاوز نجاح المدرسة
كل حد كان يتصوره ، ولكن وزارة المعارف فاجأته بأنها لا تعترف
بالمدرسة مادام لم يحصل على ترخيص بها . وأغلقت المدرسة
أبوابها رغم أنه كان قد نجح فى إقامة معرض كبير أثار اهتمام
الرأى العام اشترك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين كان فى مقدمتهم
الرحوم محمود سعيد والرحوم محمد ناجى ومحمد ثابت باشا

ولى الدين سامح واحمد عثمان وراغب عياد ومحمد عزت مصطفى .

وقد افتتح المعرض الاستاذ محمد شفيق زاهر كبير مفتشى الرسم فى وزارة المعارف نيابة عن الوزير حلمى عيسى باشا .

واتجه محمد صدقى الجباخنجى الى كتابة النقد الفنى وكان اول مآكثبه مقالا فى جريدة السياسة فى عام ١٩٢٤ ثم مقالا فى جريدة روزاليوسف اليومية فى مارس ١٩٢٥ عن معرض مسابقة تخليد ذكرى الفنان الكبير مختار ، ثم استدعاه الدكتور محمد حسين هيكل باشا رئيس تحرير جريدة السياسة وقتئذ لكتابة النقد الفنى فى الجريدة بانتظام ثم اتجه الى ميدان آخر وهو الرسوم المتحركة ثم الورق المقصوص ، السلويت ، .

وحدث ان اقيم المعرض الصناعى الزراعى فى عام ١٩٣٦ ولاحظ صدقى الجباخنجى ان المسئولين عهدوا الى جميع الفنانين بالمشاركة فى الاعداد للمعرض ولكنهم تجاهلوه ، واراد ان يثبت وجوده فاعلن انه سيرسم فى المعرض كل من يريد صورة كاريكاتيرية نظير خمسة قروش خلال خمس دقائق . وتسابق الناس وتزاحموا على صدقى الجباخنجى ليرسمهم ، وكان هذا العمل - بالاضافة الى الربح المادى - سببا فى لفت الانتظار الى هذا الشاب المكافح الذى لا يهدأ ، فاستدعاه اصحاب مؤسسة دار الهلال وطلبوا منه ان يكتب مقالات فى النقد .

وكان يحس منذ اللحظة الاولى التى مارس فيها النقد الفنى بمسئولية الكلمة وبأمانة التعبير وكان يشعر بالكلمات وهى تعذب ضميره ما لم تكن تطابق ما يراه بكل دقة .

ولكن قلقه الاكبر كان يتلخص فى مسألة توثيقه وتشغل باله هى انه :

لم يحصل على الليماس

وكان قد تخلص من معظم مشاكل الاسرة ، وصمم على العودة الى اوربا . الى فلورنسا والغريب انه سافر الى ايطاليا فى اكتوبر عام ١٩٢٩ . اى بعد قيام الحرب العالمية الثانية بشهر تقريبا . صحيح ان ايطاليا لم تكن قد اشتركت بعد فى الحرب ولكنها كانت ضالعة مع هتلر وكانت على حافة المعركة . كل هذا لم يمنع صدقى من السفر .

لم يكن يسعى الى وظيفة ولكنه كان يريد أن يستكمل كيانه من حيث الشكل المتعارف عليه بين الناس . كان المثقفون والفنانون يحترمونه ويقدرّون أعماله الفنية ولكنه أحس أن المجتمع المصري لم يكن يعطيه التقدير الكافى مادام لا يحمل الليسانس .

وعاش شهورا عصيبة فى إيطاليا وادى الامتحان ثم عاد الى مصر فى أوأخسر مايو عام ١٩٤٠ . . أى قبل دخول إيطاليا الحرب بأيام .

ودعى لالقاء محاضرات فى كلية الفنون الجميلة عن تاريخ الفن ثم انتدب للعمل مدرسا فى المعهد العالى لمعاملات الفنون الجميلة كما دعى للتدريس فى ثلاث مدارس للثقافة النسوية ثم فى الجامعة الشعبية والفنون التطبيقية .

أصبح مدرسا متجولا - تماما كالبائع المتجول - ولم يحدث فى تاريخ التعليم فى مصر أو فى غير مصر أن انتدب معلم للتدريس فى سبعة معاهد أو مدارس فى وقت واحد . واستمر هذا الجهد من عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٥٣ .

وقد كلف بتصميم وتنفيذ جميع رسوم ولوحات قاعة ما قبل التاريخ بمتحف الحضارة المصرية وأصبحت أعمال صسدى الجياخجى تمثل مكانا بارزا فى متحف الفن الحديث بالقاهرة والمتحف القومى بدمشق ومتحف كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .

وأصدر مجموعة رائعة من المؤلفات الفنية هى : كتاب فنون التصوير المعاصر وكتاب الفن والقومية العربية وكتاب سيرة حياة الفنان أحمد صبرى ، كما أصدر ثابعا ثلاثة عشر كتابا فى الفنون هى كتاب التصوير والنحت فى إيطاليا فى القرن الخامس عشر وكتاب تكنولوجيا التصوير الزيتى والباستيل وهو معسرب عن الإيطالية وكتاب مراجعات فى حديث الفنون وكتاب الفن الفرعونى وكتاب مقتنيات متحف محمد محمود خليل وسيرة حياة مجموعة من اعلام الفنانين .

ثم أصدر أول مجلة فى الفنون التشكيلية باسم مجلة صوت الفنان التى كانت بحق مرجعا للحركة الفنية لا فى مصر وحده بل فى العالم العربى كله .

وفى عامى ١٩٥٢ و ١٩٥٤ تعاون مع الادارة الثقافية بالسفارة

الاطالية فى القاهرة على تنظيم معرضين باسم «المعرض الايطالى
المصرى» .

وفى عام ١٩٦١ حصل على اول جائزة لنقد الفنون التشكيلية
من وزارة الثقافة كما حصل على اول جائزة من جمعية محبى
الفنون الجميلة عن نقد صالون القساهرة ثم حصل على جائزة
اسبوع الكتاب المصرى مع شهادة التقدير وميدالية ومكافأة
مالية .

وقد اختير عضوا مراسلا لأكاديمية فن الخزف الدولية فى
جنيف بسويسرا .

كذلك انتخب امينا عاما لجمعية اتلييه القاهرة منذ تأسيسها فى
عام ١٩٥٤ الى عام ١٩٦٤ كما أنه عضو بمجلس ادارة جمعية
محبى الفنون الجميلة ورئيس اللجنة الثقافية منذ عام ١٩٦٠
حتى اليوم .

وفى عام ١٩٦٩ اختارته جامعة ليبيا فى بنى غازى مستشارا
فنيا لها .

وهو يجيد اللغات الانجليزية والايطالية والفرنسية .

والآن وهو على ابواب الستين من عمره يواصل عمله ليلا
ونهارا كناقذ فنى ومدرس منتدب بكليتى الفنون الجميلة بالقاهرة
والاسكندرية وكمؤلف ولكن الشيء الذى لم يحققه فى حياته هو أنه
لم يدرس التصوير السينمائى دراسة أكاديمية كما أراد عندما
سافر الى أوروبا لأول مرة عام ١٩٢٠ .

هذه هى قصة الكفاح .. قصة الصبر .. قصة الاخلاص للفن .



محمد بكفيا نجى



عام ١٩٢٩ طلبت شركة بيضافون الالمانيه
من شاب عراقي لم يتجاوز الخامسة
والعشرين من عمره أن يسافر الى المانيا
لتسجيل سبعين أسطوانة جديدة
لحسابها •

وكانت هذه الاسطوانات - او المجرسه
او الاقراص كما يسميها الاخوة في
العراق - لتسجيلا لجمع المقامات



العراقية والاغنيات التي تسمى البستات •

واختيار شركة بيضافون للشاب محمد القبانجي لم يكن ارنجالا
او عفويا ، فالالمان اذكياء وعملير
عظم الاحوال ، ولهذا كان

هذا الطلب وقتئذ من شركة بيضافون حدثا هاما لا في تاريخ محمد القبانجي فقط ، بل وفي تاريخ الموسيقى العربية العراقية •

وفعلا نفدت هذه الاسطوانات وانتشرت بسرعة في المنطقة العربية ••

● ولكن •• لماذا اختارت شركة بيضافون الشاب محمد القبانجي بالذات ؟

● وكيف نجح هذا النجاح الكبير رغم انه لم يكن قد درس الموسيقى والغناء في معهد متخصص أو في أكاديمية ؟

● وهل كان هذا نجاحا مؤقتا أو عابرا ؟

وأبسط رد على السؤال الأخير جاء في صورة احتفال كبير اقامته وزارة الثقافة العراقية في العام الماضي تكريما للفنان الكبير في قاعة الخلد في بغداد ••

هذا على المستوى الرسمي ، أما مكانته بين الشعب العراقي بصفة خاصة والشعب العربي بصفة عامة فستتضح بعد قراءة الاجابة على السؤالين الاول والثاني •

وكلمة « قبانجي » نسبة الى « القبان » وهو الميزان الكبير للسلع ، أما « جى » فهي اضافة باللغة التركية العثمانية تستعمل عند النسبة لشيء مثل « الكباب » من « الكباب » •

والوالد عبد الرزاق القبانجي كانت له شهرة مزدوجة ، فهو في النهار يعمل في التجارة والقبانة •• أى الكيل والميزان ، وكان يتمتع بسمعة طيبة بين التجار نظرا لامانته ودقته في الميزان ، وهو في الليل من عشاق الفن والفنانين ، وقد ساعده صوته الجميل على أن يحتل مكانة لا بأس بها بين منشدى الموالد والحفلات الدينية •

في هذا الجو المختلط بين الفن والتجارة ولد محمد القبانجي عام ١٩٠٤ •

كان منذ طفولته يستمع الى الارقام والاسعار في دنيا التجارة والقبانة ، وفي نفس الوقت يستمع الى الالحان والاغاني في عالم الفن والطرب •

تناقض غريب ولكنه وجد فيه لذة وسعادة •

وحرص الصبى محمد القبانجى فى سنوات طفولته ثم صباه على أن يرافق والده فى الموالد ، وتطورت هوايته فبدأ يحفظ الاعانى والاناشيد ويردها ، ثم عشق الشعر فحفظ منه الكثير رغم صغر سنه ، وبعد فترة قادته هوايته الى الاماكن الشعبية والمقاهى الكبيرة التى كان يغنى فيها كبار الفنانين ، وفى هذه الاماكن استمع الى كل ألوان الغناء السائد وقتئذ فى بغداد ، وبدأ يتابع الفرق بين المطربين فى الأداء محاولا صقل موهبته الفنية .

ثم حدثت فى حياته قصة غريبة هزت كيانه بعنف ، فقد كان والده يدفعه الى مواصلة التعليم حتى وصل الى مدرسة كانت معدة لتخريج الضباط العسكريين ، وفجأة أخرجه والده من المدرسة قبل أن يكمل دراسته ، وظن أن الأسرة لحق بها خراب مادى أو حسارة فاندح فى التجارة ، ولكنه وجد الأسرة تعيش فى نفس المستوى المادى المعقول كما كانت تعيش من قبل ، ولم يلحظ تغييرا فى حالة التجارة والقبانة التى يمارسها والده ، وبعد الحاح شديد فى السؤال والاستفسار عن اسباب اخراجه من المدرسة علم أن زبانية الحكم العثمانى قد أخذوا اثنين من اخوته للخدمة العسكرية ولم يعودا . سقطا شهيدى فى حرب لا شأن للعراق بها .

ووافق الشاب محمد القبانجى من الصدمة المردوجه : صدمة فقده لأثنين من اخوته ، وصدمة اخراجه من المدرسة التى كانت ستجعل منه ضابطا .

ورويدا زويدا أحس بالهدوء بل وبالسرور ، فالمدرسة والخدمة العسكرية كانت متحول بينه وبين ممارسة هوايته للغناء والموسيقى ، وبدأ يعمل مع عمه فى مهنة القبانة بسوق الجملة للفاكهة راسى جانب مقر عمل عمه كان يوجد مقهى شعبى يرتاده أهل الفن من معنيين وموسيقيين تماما كما كان يفعل الفنانون المصريون والعرب فى مقهى القيشاوى بحى ميدنا الحسير فى القاهرة . هذا المقهى كان لصاحبه شقيق اسمه قنورى العيشة . وهو من مشاهير المعين الهواة ، وكان يتميز باتقانه فن غناء المقام العراقى ، وأعجب قنورى العيشة بالشباب محمد القبانجى لسببين .

الأول : جمال صوته .

الثانى : حفظه لمئات من قصائد الشعر النقيس .

وقدسه قنورى العيشة لمشاهير المطربين والغنّين الذين لم يخلوا

عليه بالتدريب وشرح أصول الغناء والموسيقى فى مقابل أن يقرأ عليهم القصائد التى يحفظها لكبار الشعراء .

ولم ينس محمد القبانجى كراهيته للحكم العثمانى وزبانيته الذين كانوا يتبارون فى تعذيب المواطنين العراقيين ، وفى ميدان الموسيقى والغناء لاحظ أن الموسيقى التركية كادت تقضى على الموسيقى العراقية ، فبدأ يدرس الفن الشعبى العراقى . عرف البشقة ودرس القصائد وأجاد المواويل ، ولم يكتف بالدراسة فى بغداد ومقاهيها على أيدي كبار مطربيها ، بل قام بمغامرات أشبه بمغامرات الرواد والمستكشفين مخترقا جبال شمال العراق ومتعرضا لزبانية الحكم العثمانى حتى وصل الى مناطق الاكراد وغيرهم ليستمع الى مطربيهم ومغنيهم باحثا عن أصل كل أغنية شعبية ، منقبا عن كنوز الموسيقى العربية العراقية .

ومع الدرس والتلقيب كان يغنى ، وازدادت حلوة صوته ، حتى احتل فى العراق - كما يقول الشاعر الكبير الاستاذ أحمد رامى - نفس المكانة التى احتلها فى مصر الشيخ أبو العلا محمد .

طبعاً رأى المزمتمون من قدامى الفنانين وقتئذ فى الاغاني والمقامات العراقية التى قدمها محمد القبانجى خروجاً على أساليبهم الجامدة ، فى حين اعتبرها معظم أبناء العراق تجديدًا جميلًا وبعثًا للفن العراقى الاصيل وتطويراً هائلاً له وتخليصاً له من الوشم العثمانى الذى كان قد بدأ يسود كل نواحي الحياة العراقية ومنها الغناء والموسيقى .

تم عادت ضغوط الاسرة تلعب دورها فى حياته :

● فقد تقدمت السن بوالده واعتزل العمل .

● ثم لحق به عمه أيضا .

● وكان والده قد ضغط عليه واجبره على الزواج من ابنة عمه قبل أن يتجاوز السابعة عشرة من عمره .

وهكذا فجأة وجد نفسه - وهو الفنان الرقيق - ملزماً ومستولاً عن معيشة أسرة ضخمة العدد . والده ووالدته وزوجته وأربعة من الاخوة الصبيان والبنات ثم عمه وأسرته .

ثم وصلت الى بغداد بعثة من شركة بيضافون الالمانية فى عام ١٩٢٦ ، وكان هدفها تسجيل بعض اغاني مشاهير الفنانين فى

العراق ، واستمع خبراء شركة بيضافون الى الكثيرين الذين كانوا يكبرون محمد القبانجي سنا ومقاما وشهرة ، ولكن خبراء بيضافون توقفوا مبهورين وهم يستمعون الى صوت الشاب محمد القبانجي . وكان في الثانية والعشرين من عمره . وسجلت له الشركة مجموعة من الاسطوانات تفوق عدد ما سجلته للمطربين الآخرين ، ويبدو ان هذه الاسطوانات لاقت راجا كبيرا خلال السنوات الثلاث التالية ، فقد فوجيء محمد القبانجي بدعوة من شركة بيضافون في عام ١٩٢٩ لتسجيل جميع المقامات العراقية والاغنيات التي تسمى بستات في سبعين اسطوانة بصوته فقط دون غيره من المطربين . رغم انه كان في الخامسة والعشرين من عمره فقط .

وكانت هذه هي الفرصة التي اعد لها القدر مكافاة له على اخلاصه لأسرته ورفائه لاهله ، فقد انتهت مشاكله المالية وعادت الأسرة لتعيش في مستوى كريم .

رفع القبانجي أجور حفلاته ، ولكنه ظل متمسكا بعدة أمور :

● لم يتخل عن القبانة ، فقد وجد ان نظرية والده صحيحة ، فالفن لا يتعارض مع أى عمل آخر شريف ، بل ان العمل التجارى يجعله يصون نفسه وفنه من الانزلاق والاضطرار الى قبول ما لا يرتضيه .

● لم يسمح لنفسه بالغناء الا في الاماكن المحترمة وبشرط ان يكون راغبا في الغناء . يغنى للفن قبل ان يغنى للمادة .

وقد افلس في تجارته اكثر من مرة بسبب هبوط الاسعار خلال الازمة المالية التي سادت العالم كله بين عامى ١٩٣٠ و ١٩٣٥

ولكنه ظل دائما يبتسم ، فاذا افلس في التجارة جرب مرة أخرى وتكفلت اسطواناته بسد احتياجات أسرته ، واذا زادت ارباحه من التجارة كان هذا خيرا وبركة لا أكثر ولا اقل . لا غرور ، ولا تعالى ، ولا اعتزال لهنة التجارة او للغناء .

شيء واحد كان دائما يثير أحزانه والامه ، فهو - كما يقول - لم يكن موافقا في زواجه الذى فرض عليه وهو في السابعة عشرة من عمره ، والزاوية التي تثير اشجانه دائما ان الزواج - وخاصة للفنان - ينبغي ان يتم بتفاهم تام وانسجام كامل ، فالزوجة الحكيمة - كما يقول - تجعل من الرجل الجاهل حكيما ، وهى التي تعرف متى تقترب من زوجها الفنان ، وهى التي تعلم متى تبتعد عنه وتدعه

غارقا في تأملاته وأفكاره وأحلامه ، وترمقه بنظرات منها تبعث الحب والحنان والرضى والتشجيع في نفسه المرهقة الحس .

وقد واصل محمد القبانجي رسالته في ميدان الموسيقى والغناء في العراق فآثر فيها على النحو التالي :

● نجح في تخليص الموسيقى العراقية من تسلط الموسيقى العثمانية ، ووفق الى أسلوب جديد قدم به الاغنية العراقية في العصر الحديث ، وقد اتبعه المطربون المحدثون كلهم .

● فطن الى عدد من الانغام المتداولة في البلدان العربية وصاغ منها باقة من الالحان والمقامات والاغنيات اضافها الى الغناء العراقي وموسيقاه كمقام الزهاوند والحجاز كار والحجاز كار كره .

● وضع مقامات جديدة ، استخلصها من بعض القطع الفنائية القديمة وطورها الى مقامات بديعة كمقام القطر وغيره .

● اشتهر له في البلدان العربية مقامان هما : مقام اللامي الذي تأثر به الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب في تلحين اغنيته المعروفة « ياللى زرعتو البرتقال » ومقام الحجاز غريب الذي تأثر به ايضا محمد عبد الوهاب في تلحين اغنيته الرائعة « جبل التوباد » .

● سجل بصوته عددا كبيرا يصعب حصره من المقامات والاغنيات وغيرها حتى أصبحت هذه التسجيلات بمثابة نصب تذكاري جميل لاسم محمد القبانجي والمفولكلور العراقي .

وهكذا لم يعد مستغربا أن يستقبل القبانجي في كل مكان بالتقدير والاعجاب ، وأن تكتب الصحف والمجلات العراقية والعربية دائما كلمات الاعجاب والاشادة بفن القبانجي وبشخص القبانجي .

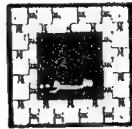
ولم يكن الالمان فقط هم الذين اعجبوا بالقبانجي في أوروبا ، فقد منحتة الحكومة الفرنسية وسام الكومندور تقديرا لفنه .

ورغم انه في السادسة والستين من عمره ، فانه اذا قبل الفناء في إحدى الحفلات فان بغداد كلها تسعى الى حضور هذا الحفل مهما كان ثمن تذكرة الدخول .

الزكى عليه السلام



يقول أنها عقدة التفوق ..
وعلماء النفس يسمونها عقدة النقص ..
ويضحك زكى طليعات قائلا :
- عقدة النقص هي التي دهنتني الى
السعي للتفوق ، فقد كان كل هدفي وكل
أمل من طفولتي أن أتفوق على أفراد
أسرة تيمور باشا ، ولهذا لانسحبها عقدة
التفوق ولا عقدة النقص .. تسميها



« عقدة تيمور » ..
وزكى طليعات قريب والدته صلة قرابة بأسرة تيمور ، ولكن والده
فقد ثروته كلها في المضاربات وفي القمار ، فنشأ زكى طليعات ،
وعاش زكى طليعات وهو لا يلعب القمار ولا يشرب الخمر الا
نادرا ، كما دفعه ثراء آل تيمور - رغم قرابته لهم ورغم رقتهم في

معاملته - الى أن يحاول التفوق عليهم وأن يسعى الى عمل ما يعجزون عن عمله حتى ولو قام فى سبيل هذا بمخاطر تكاد تفقده حياته .

يقف وهو فى الخامسة على حافة سور المنزل فى عابدين فيتجمع الامالى فى رعب خوفا عليه ، ثم يتعاون الناس فى انزاله من هذا المكان الخطر ، وتضربه امه علة ساخنة ولكنه يتسم وهو سعيد ، فقد فعل ما يمحز صبية واولاد ال تيمور عن عمله .

ويقف فجأة بين هريتى ترام بحيث يكون أى اهتزاز منه كافيا للقضاء عليه ، ويتجمع الناس ، ويأخذ العلة . . ويزداد سعادة .

ويصعد فوق شجرة كلها شوك ثم يسقط مصابا فى رأسه . . ولكن الدم المسائل منه يشيع الفرح فى نفسه ، فمن فى أسرة تيمور يستطيع أن يفعل ذلك ؟

هذه الميول الاستعراضية التى سيطرت على تصرفاته لم تتوقف عند هذه التصرفات المصيبانية ، فقد أثرت عليه فى لراسته أيضا ، فقد كان يتفوق فى لراسته لأنه يريد أن يكون احسن من اولاد عائلة تيمور باشا ، حتى عندما كره علم الحساب بسبب ضرب المدرس له ثم رسوبه جعلته عقدة تيمور يتتصر على نفسه ويتفوق فى العلم التالى ويحصل على الدرجة النهائية .

وكانت أسرة احمد تيمور باشا تفيض رقة وكرما فى معاملة الناس ، وكانت تسمح له بالتردد على مكتبتها الضخمة ، وكان احمد تيمور باشا يكون فى الصيف فرقة تمثيلية من اولاد الاسرة والاسر المجاورة ومن الخدم . .

وكان زكى طليعات هو مطرب الفرقة الذى يقلد الشيخ سلامة حجازى باتقان .

فى هذه الفرقة العائلية للتمثيل ، وبدافع من عقدة تيمور تربي صوت زكى طليعات تربية طيبة ، وفى مكتبة ال تيمور قرأ الكثير ، واصبح مخامة طيبة تنقصها الصناعة ليصبح قنانا كبيرا ، وبفضل هذه المكتبة اتقن اللغتين الانجليزية والفرنسية .

وبعد البكالوريا دخل معهد التربية ، وانضم الى جمعية انصار التمثيل وجمعية فنون الآداب والتمثيل ، ولكن هل يكتفى بالتمثيل ؟

لقد انتظر حتى برز بين اخوانه كممثل ، ثم پادر الى فرض نفسه على ميدان الاخراج .

وفى هذه الفترة واجهته ثورة فى محيط الأسرة ، أمه كانت قد انفصلت عن والده ، والوالد لم يدخل المنزل طوال خمس عشرة سنة ، ولكنه كاد يجن عندما علم أن ابنه أصبح ممثلاً أى فاسقاً لا يصح أن يعيش مع الاشراف ، وضغط الأب على نفسه ودخل البيت بعد غياب طويل ليتعاون مع الأم فى انقاذ ولدهما وحاول الأب والأم أن يقنعا بأن اصراره على الاشتغال بالتمثيل سيصيب الأسرة بكارثة لا يحوها الدهر ، وسيدمغها بالعار

ولكن زكى طليعات - وقد ورث العناد عن والديه - لم يستسلم وذكره والده بأصله الدينى العريق الذى يصل الى قبيلة بنى الاسعد فى الجزيرة العربية والتى خرجت مع الحسين قناصره وقبايعه فى الكوفة ضد يزيد بن معاوية ثم تفرقت الأسرة فى الاناضول والموصل وحمص و... و...

وكل هذا لم يجعل زكى طليعات يضعف ، فعقدة «تيمور» كانت تدفعه الى أن يتفوق وأن يكون مشهوراً ، والمسرح سيتيح له فرصة الشهرة الكبرى . سيعمل شيئاً وسيصبح شيئاً لم يفعله آل تيمور .

وكان شسباب جيل ما قبل ثورة سنة ١٩١٩ يحاول الهروب من الواقع الاليم الذى كانت تعيشه مصر والقيود التى فرضها الاستعمار والمجتمع المتعفن ، ولذلك كان اقدم زكى طليعات ويوسف وهبى وعبد الرحمن رشدى وغيرهم من المثقفين على التمثيل مثار اهتمام اتى لهم بالشهرة التى كان يحلم بها زكى طليعات .

وينس الأب . . واستسلمت الأم . . وان كانت قد انتعرت منه وعدا بأن يكمل تعليمه فى معهد القرية .

ولكن حدث ما غير طريق حياته تغييراً شاملاً ، فقد انقطع عن الدراسة أربعين يوماً ، وبكل براءة وبساطة كتب شقيقه خطاباً الى المعهد يعتذر فيه عن غياب زكى لمرضه بالتيفود ، وعندما شفى معه المعهد من الدخول ما لم يثبت بالتحاليل وخلافها أنه أصبح سليماً

وغضب زكى طليعات ، وأسرع الى جورج أبيض الذى رحب بضمه الى فرقته . .

وظهر على المسرح كمحترف لأول مرة وصفق له الجمهور ، فأصابه الغرور وركبته الخيلاء ، وقرر أن يترك الدراسة نهائياً .

ولكنه بعد فترة مارس فيها مهنة التمثيل وعاش خلالها حياة الفنان بكل ما فيها من مرارة وقسوة تلك الايام ، شعر بصدمة هزت

كيايه ، لم يجد مايشبعه ، لم يجد نقابة تحمى المثل • رأى مدير الفرقة وهو يطرد المثل ببساطه • صاحب الفرقة يتصرف فى الممثلين كما يتصرف المسد فى عبيده • وجد زكى طليعات نفسه فى ضياع ••

واحس بالدم ، هنك الممثلين ليعمل سكرتيرا لحديقة الحيوانات • وكانت تابعة لوزارة الاشغال •

ومن القروء والسنانيس تعلم الكثير ، كان يجلس امامهم ساعات واعتبرهم اساتذة تلقى عنهم العمق فى التعبير والصدق والقوة •

وفى عام ١٩٢٤ قررت وزارة سعد زغلول ان تهتم بتشجيع التمثيل العربى • والاوبرا كانت تابعة لوزارة الاشغال مثل المجارى والرئ وحديقة الحيوانات ١١

واعلن مرقص مهمى باشا عن مباراة فى التمثيل يشترك فيها من يحترف التمثيل ومن كان يحترفه ، وسمحوا لكل مشترك بتقديم مشهد فى عشرين دقيقة ، فاذا اشترك ممثل مع ممثلة سمحوا لهما بأربعين دقيقة ••

ورحبت السيدة روز اليوسف • وكانت نجمة فرقة رمسيس • بالاشتراك مع زكى طليعات ، واشترك فى هذه المسابقة العمالقة حسين رياض واحمد علام وعباس فارس وغيرهم ، أما جورج ابيض فكان فى رحلة الى الشام ، وأما فرقة رمسيس ، وعلى رأسها يوسف وهبى فقد امتنعوا جميعا ماعدا •• روز اليوسف •

وقدم زكى طليعات بالاشتراك معها رواية فيدورا ••
وفازا بالمركز الاول ••

وكانت جائزة التفوق رحلة خمس سنوات يدرس فيها زكى طليعات فى فرنسا •• وكان بذلك أول مبعوث رسمى للحكومة المصرية لتلقى فنون التمثيل فى معاهد فرنسا ومسارحها •

ترك زوجته السيدة روز اليوسف وابنته وتنقل بين فرنسا وانجلترا وبلجيكا والمانيا ينهل من ثقافتهم

وعاد الى مصر فوقع عليه الاختيار ليعمل سكرتيرا فنيا للمسرح هوتكير مراقب عام الفنون الجميلة ، وكان قد استدعى من فرنسا لتنظيم معاهد الفنون الجميلة ومراجعة شئون المسرح ، وكان أول عمل تولاه زكى طليعات بعد حياة عريضة جميلة فى مسارح باريس

ولندن هو أن يترجم الى اللغة الفرنسية ميزانية ادارة الفنون الجميلة لوزارة المعارف وقتئذ ، حتى يطلع عليها المسيو هوتكير ، وكان النص العربى مليئاً بالتعبيرات والمصطلحات التى لا يفهمها الا خبراء الاقتصاد والميزانيات ، ولذلك صدم زكى طليعات صدمة كبرى .

وكانت محنته الثانية بعد عودته أن زملاءه فى الصلحة اخسئوا يناصبونه العداء ، وهى الحرب التى تنشب دائما بين العائدين من البعثات والذين لم تفتح لهم فرصة السفر .

والحنة الثالثة التى عاشها أنه أراد أن يشبع نفسه ويرضى ضميره ، فامصرف الى كتابة النقد الفنى بغير أجر فى جريدة القطم ، ولكن اصحاب الفرق المسرحية ثاروا عليه وهددوا بقطع اعلاناتهم من الجريدة مما جعل رئيس التحرير يطالبه بالتخفيف من صراحته فنوقف عن الكتابة .

والحنة الرابعة التى عاشها بعد عودته أن زوجته السيدة روز اليوسف كانت قد امتزلت الفن وتفرغت لاصدار جريدة تناصر الوفد بحماس شديد ، وقد حاول خصوم الوفد وهم فى الحكم أن يضعفوا على زكى طليعات كى يؤثر على زوجته حتى تنحاز الى الحكومة القائمة ، ولكنه قال لهم أنه تعلم فى فرنسا أن يقدر الرأى وأن يحترم شخصية الغير ، فهو شخصية وزوجته شخصية أخرى لها أن تفعل ما تشاء وليس له أن يجبرها على تغيير رأياها ،

وعادت وزارة الوفد الى الحكم فكلفته بوضع تقرير شامل يرسم خطوطا بعيدة المدى للنهوض بالمرح وأخرى قريبة المدى تكفل انعاش الحركة المسرحية القائمة والفرق القائمة .

وبالنسبة للفرق القائمة رأى أن تساعد الوزارة باعانة مالية بشرط أن توافق الرقابة على نصوص مسرحياتها قبل عرضها .

وبالنسبة للتخطيط البعيد المدى فقد شمل :

● انشاء معهد للتمثيل لتخريج ممثلين وممثلات يجمعون الى جانب الاستعداد الفطرى - علم الممثل والمخرج وثقافتهما .

● انشاء فرقة قومية يديرها شخص لا يعمل بالادراج أو التمثيل حتى لا ينحرف فى تصرفاته متأثرا بعواطف شخصية أو غيره حمقاء على أن تقدم هذه الفرقة مسرحيات ذات مستوى رفيع .

● انشاء المسرح المدرسى أى أن يكون المسرح من الهوايات التى

ببإشرافها الطلبة فى أوقات فراغهم ، تماما كالجماز والكرة ، وبهذا
نشئ جيلًا يحب التمثيل ويقبل عليه .

● تشكيل المسرح الشعبى بحيث تطوف بالاقاليم فرق تنشئها
الوزارة تقدم للعمال والفلاحين مسرحيات تعالج مشاكلهم

وفى عام ١٩٢٦ أنشئ معهد التمثيل ، ولكن وزارة اسماعيل
صدقى ألغته بعد عام واحد بحجة أنه مخالف للتقاليد الإسلامية
وللعرف الاجتماعى السائد ، وثارت معركة صحفية اتهم فيها
المرحوم الامام الشيخ الظواهرى شيخ الازهر الاستاذ زكى طليمات
بأنه كافر وفاسق . واشتدت المعركة واستمرت ، وأمست الوزارة
العصا من الوسط فأنشأت معهد الدراسات المسرحية بالمدرسة
الابراهيمية الثانوية وجعلت التلاميذ فى مكان والتلميذات فى
مكان آخر .

وفى عام ١٩٢٥ أخذت الوزارة بالقسم الثانى من التقرير ، وهو
انشاء الفرقة القومية واختارت خليل مطران مديرا عاما لها وتولى
زكى طليمات الادارة الفنية .

وفى عام ١٩٢٧ أخذت بالقسم الثالث وأنشأت المسرح المدرسى .
وفى عام ١٩٤٥ ولد المسرح الشعبى .

وفى كل هذه المنشآت كان زكى طليمات يعمل مديرا ومنجرا وممثلا
ومخرجا .

وأصبح لزكى طليمات مدرسة ضخمة فى فن التمثيل وفن
الاخراج .

فى معهد التمثيل . تولى منصب العميد . وتخرجت الدفعة
الاولى وكان من بينها معظم من يفرضون انفسهم وفنهم على الجمهور
حتى اليوم وهم فاتن حمادة وفريد شوقى وشكرى سرحان وسميحة
ايوب وسعيد أبو بكر وسناء جميل ونعيمة وحسنى وحمدى غيث وسعد
أرشد وعبد الرحيم الزرقانى وعمر الحريرى ونبيل الالفى .

وبدأ زكى طليمات فوجىء بشئ لم يكن فى الحسبان ، فقد واجه
تلاميذه من خريجي المعهد حربا عنيفة من كثير من الممثلين القدامى
فى الفرقة المصرية .

الاعلانات تظهر فيها أسماء القدامى فقط ، والمرتبات الكبيرة
للقدامى فقط .

وجن زكى طليمات .. كان يرهق نفسه « لخلق » جيل جديد »
ولكن هذا الجيل رغم ثقافته ونبوغه لم يكن يلقي الا الصدد والحرب .
القدامى لهم أسلوب ومدرسة ، والجند لهم أسلوب ومدرسة ، أصبح
هناك تنافر هائل .

وامتدئ زكى طليمات الى الحل وكان يتلخص فى انشاء فرقة
المسرح المصرى الحديث عام ١٩٥٠ ، وقد عاونه فى تحقيق الكثير
من مشروعاته الدكتور محمد صلاح الدين الذى كان من عشاق الفن
والسياسة فى وقت واحد .

وحتى عام ١٩٥٢ كان زكى طليمات هو قلب المسرح المصرى وهو
الرئة ، له خصومه وله أصدقاءه ، ولكن الجميع لا ينكرون عليه
جهده فى ارساء قواعد النهضة المسرحية الحديثة ، وقد اقترن اسم
المسرح المصرى باسم زكى طليمات منذ عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٥٢ ،
وحدث خلالها تغيير شامل فى مختلف نواحي فن المسرح المصرى .

وفى عام ١٩٥٢ كان يعمل فى وقت واحد :

عميدا للمعهد العالى لفن التمثيل العربى ، ومديرا عاما لفرقة
المسرح المصرى الحديث ومراقبا عاما للمسرح المدرسى .

ثم حدث خلاف بينه وبين الاستاذ وجيه أباطة عندما كان يعمل
فى الشئون العامة للقوات المسلحة فقدم استقالته من جميع
مناصبه .

وفى نفس العام استدعته حكومة تونس ليسهم فى وضع اساس
لحركة تمثيلية تنقسم بالنظام والمستوى الرفيع ..

وخلال السنوات الاربع التالية انشأ معهدا للتمثيل ، كما انشأ
فرقة البلدية للتمثيل العربى التى شاهدها جمهور القاهرة أخيرا

ثم عاد الى القاهرة فى عام ١٩٥٧ ليرحل من جديد الى الكويت
بناء على دعوة من المسؤولين فى الكويت ، وهناك فوجئ بأن الرجال
يقومون بتمثيل انوار النساء ، تماما كما كان يحدث فى مصر فى
اواخر القرن الماضى واول القرن الحالى ، واعترض زكى طليمات
على هذا الاسلوب فلم يعد مقبولا أن يرى المتفرج رجلا يتميع أو
يتبختر على المسرح كالمرأة ، ولكنهم اعتذروا له بأن الفتاة فى الكويت
لم تسفر عن وجهها بعد ، فاقترح عليهم الاقتداء بما حدث فى مصر ،
قال لهم ابدوا بممثلات من خارج الكويت .

ونجح زكى طليمات فى تكوين أربع فرق تمثيلية اهلية يصل

انتاجها الى ١٢٠ حفلة فى العام وتتقاضى كل منها اعانة ٨٠٠٠ دينار بشرط أن تقدم ثمانى مسرحيات على الاقل سنويا .

وانشأ معهدا للتمثيل فى عام ١٩٦٤ يتخرج فيه الفوج الثالث فى يوليو ١٩٧٠ .

ومن حريجى هذا المعهد امتلأت اذاعة وتليفزيون الكويت بالمخرجين والممثلين من ابناء الكويت .

كذلك قام بالاشتراك مع لجنة فنية يرأسها الشاعر المعروف أحمد العدواني وكيل الوزارة بترجمة مسلسلات فى الالعب والمسرح بعضها جديد علينا مثل « سمك عسير الهضم » مؤلف من جواتيمالا ، ومسرحيات من استراليا واخرى من الصين ، كما ترجموا كل أعمال أبسن وكل أعمال برنارد شو وكل أعمال شكسبير .

ووضع عصير تجاربه فى كتاب يدرس فى معهد التمثيل الآن هو :
التمثيل • التمثيلية • فن التمثيل العربى •

وله الآن كتابان تحت الطبع هما فن الممثل العربى، وما المسرح ؟

وهو يؤمن بأن الفنون هى التعبير الصادق عن طبيعة أى مجتمع من المجتمعات ، ولهذا فهى المعايير الاساسية فى قياس المستوى الحضارى الذى حققته أمة من الامم ، فكلما ارتفعت الشعوب فى السلم الحضارى ، سائر ذلك تقدم وارتقاء فى ألوان الفنون السائدة بها ، ومن ثم فانه اذا أراد باحث أن يقف على طبيعة حضارة من الحضارات فما عليه الا أن يبدأ بالفنون فى تلك البيئة الحضارية

بهذا يعتبر زكى طليمات أن مساهمته فى النهوض بالمسرح فى اية دولة عربية انما هى رسالة هامة عليه أن يخلص لها ويعمل جاهدا من اجلها بما يشبه التقديس .

وتسال زكى طليمات :

● هل هو الايمان بالرسالة ، أم هى عقدة « تيمور » التى تدفعك الى العمل ؟

فيضحك ويقول :

— كان ذلك فى عهد الطفولة والصبا ، أما اليوم فهو الواجب المقدس .

أضف إلى معلوماتك

- تضم المؤسسة المصرية العامة للسلع الغذائية مجموعة كبيرة من الشركات التابعة لها هي :
- ١ - الشركة المصرية لتعبئة وتوزيع السلع الغذائية وتقوم بتهيئة وتعبئة الشاي والسلع الغذائية .
 - ٢ - الشركة المصرية لتجارة السلع الغذائية بالجملة وتقوم بتجارة التجزئة في السلع وأدوات النظافة والصابون والخردوات .
 - ٣ - شركة اسكندرية للمجمعات الاستهلاكية وتقوم بتجارة التجزئة في السلع الغذائية وأدوات النظافة والصابون .
 - ٤ - الشركة العامة للحوم والدواجن والتوريدات الغذائية : وتقوم بالذبح وتهيئة وحفظ اللحوم - تجارة الجملة في اللحوم الطازجة والمجمدة والمحفوظة والدواجن .
 - ٥ - الشركة المصرية للثلج والتبريد : وتقوم بصناعة الثلج وتوزيعه .
 - ٦ - الشركة العامة للتبريد «جركو» : وتقوم بصناعة الثلج وتوزيعه - التخزين في الثلاجات - النقل بالسيارات المبردة - صناعة فرش الكربون - مقاولات تركيب أجهزة وأنظمة تكييف الهواء والتدفئة والتبريد .
 - ٧ - شركة اسكندرية للتبريد : وتقوم بصناعة الثلج وتوزيعه - التخزين في الثلاجات .
 - ٨ - شركة بور سعيد للتبريد « ويلس » : وتقوم بصناعة الثلج وتوزيعه - التخزين في الثلاجات - الاتجار بالجملة في المشروبات وبعض السلع الغذائية .
 - ٩ - شركة النيل للمجمعات الاستهلاكية
 - ١٠ - شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية
 - ١١ - الشركة المصرية العامة لأسواق الجملة

مع تحيات

المؤسسة المصرية العامة للسلع الغذائية

أضف إلى معلوماتك

- ★ تبلغ مساحة محافظة المتوفيه حوالى ٣٦٥ الف فدان
- ★ عدد سكانها مليون ونصف مليون نسمة .
- ★ تضم ٨ مدن و ٣٠٥ قرى .
- ★ احرزت المحافظة تقدما كبيرا فى عهد الثورة وفى ظل نظام الإدارة المحلية وحقت الكثير من الانجازات الثورية الباهرة .
- ★ فى مجال العمران : ائتمن على مشروع كهريه الريف ٢٢٤٩٦٧ جنيهها ، وبلغت اطوال خطوط التفضية جهد ١١ كم ١٦٥ كيلومترا ، وسيتم هذا العام انارة ٧٥ قرية .
- ★ فى مجال التربية والتعليم : تضم المتوفيه ٤٨٩ مدرسة ابتدائية ، و ٧٨ مدرسة اعدادية ، و ١٣ مدرسة ثانوية ، و ١٧ مدرسة فنية ، وكلية للزراعة ومعاهد عليا للصناعة والبتترول ومعهدا عليا للالكترونات ومعاهد بيئية .
- ★ فى مجال الزراعة : تبلغ مساحة الارض المزروعة ٣٢٩٧٠٦ فداناً ، وتعتبر المتوفيه اولى المحافظات فى مشروعات تحسين الانتاج الزراعى والتجميع الزراعى والتسويق التعاونى للقطن والصرف المظى والتساج الخضر والفاكهة فى مجال الاسكان والمرافق : بلغت جملة المبالغ التى تم صرفها على مشروعات الاسكان حتى يوليو ١٩٦٩ مبلغ ٥٩١ الف جنيه لبناء ٤٩ عمارة سكنية كما تم تزويد جميع القرى بالمياه الصالحة للشرب .
- ★ فى مجال المواصلات والطرق : تم اعادة توزيع شبكة خطوط المواصلات الداخلية ، وزوت بعدد ٤٦ سيارة جديدة لتعزيزها ولربط القرى بالمدن ، وعاصمة المحافظة بالمحافظات المجاورة ، كما تم انشاء وصلات طرق جديدة فى حدود ٢٠ الف جنيه ، ويجرى العمل حالياً فى ربط مركز تلا بالطريق الزراعى القاهرة - طنطا .
- ★ فى مجال العمل والعمال : استلاعت المحافظة حسل مشكلة عمال التراخيص عن طريق تهجيرهم الى مناطق الاستصلاح للعمل بأجر حده الأدنى ٢٥ قرشاً ، كما اعدت المحافظة مشروعا للتدريب الصيفية من سن ١٢ - ١٨ سنة لاعادتهم للعمل .

★ في مجال الصحة : افتتح في هذا العام مستشفى الدكتور للبووى المجلس بشعين الكوم سعة ٤٠٠ سرير ، وتضم المحافظة ٨ مستشفيات مركزية ، ٤ للصدر ، و ٤ للحميات ، ومستشفى للرمم ، وعيادة للجذام ، و ٢٢ مجموعة صحية ، و ٢١ قسما صحيا بالمراكز الاجتماعية ، و ٤٤ وحدة طبية ريفية ، و ١٠٨ مراكز لتنظيم الأسرة ، ويجرى العمل فى توسيع مستشفى الهلال الأحمر وفى تنفيذ مشروع الاسعاف الليلي .

★ فى مجال النشاط الاجتماعى : تضم المنوفية ٤٦ وحدة اجتماعية ، و ١٩ قسما اجتماعيا بالوحدات المجمع و ٧٦ دار حضانة و ١٩٦ جمعية اجتماعيه و ٤ مؤسسات للتأواء ، ومركزا للتدريب المهني ومركزين لتدريب الراشدين الريفيات و ١٢ ناديا نسائيا .

★ فى مجال التعاون : انشأت الجمعية التعاونية الاستهلاكية حتى الان ١٨ فرعا بالمحافظة .

★ فى مجال الصناعة : تضم المحافظة مصنع الغزل والنسيج الذى القيم على مساحة ١٣٧ فداناً ويعمل به ٧ الاف عامل ، ويجرى انشاء محلى بئلا ، ومصنع الطوب الرملى ومحطة لتعبئة الخضر والفاكهة ، وذلك بالإضافة الى مصانع النمر للدخان بمنوف ومصنع الزجاج بمرسى اللبان ومصانع الدخان بقويسنا وشبين الكوم .

★ فى مجال شباب الجامعات والمعاهد العليا : انشأت المحافظة مكتبا لرعايتهم ، وقد بلغت قيمة المساعدات التى قدمها للطلبة حتى الان ١١ الف جنيه .

★ فى مجال السياحة : من أبرز المعالم الجديدة بالزيارة فى المحافظة قرية دنشواى ومكامير الفول ببرهيم ويرج المنوفية بقويسنا .

مع تحيات

((محافظة المنوفية))

أنصف إلى معلومتك

- سيء محرر التدريب المهني بدمنهوور في ٩ أكتوبر ١٩٦٢ على مساحة ٧ أفدنة كانت أصلا مركزا قديما لفرق الامن .
- يضم في الوقت الراهن ١٥٠٠ دارس ودارسة يتدربون على ٤٠ حرفة .
- تخرج من المركز ٤٠٠ دارس الحقوا جميعا بمصنع السجاد ومصنع نسيج دمنهور وبعض المصالح الحكومية والهيئات والورش، ويؤدون جميعا أعمالهم على مستوى مرموق من الكفاءة والقدرة .
- يجري التدريب في المركز على أساس الممارسة العملية والتدريب المباشر وتعريف الدارسين بدقائق حرفته بالمشاهدة على الطبيعة والمشاركة الفعلية في العمل .
- يمر الدارس في المركز بثلاث مراحل متتالية هي « فترة التدريب الاولى » و « فترة تطبيق التدريب » و « فترة الانتاج » .
- يقدم المركز للدارسين فيه - الى جانب التعليم - مختلف الخدمات الصحية والاجتماعية والثقافية والرياضية والوجبات الغذائية المجانية .
- يقوم المركز بفتح دفتر توفير لكل دارس يحجز له فيه ثلث المبالغ التي يتحصل عليها .
- تغطي إيرادات مركز التدريب من حصيله بيع منتجات الموبيليات والاحذية والسجاجيد كل نفقات المركز بل وتحقق ربحا معقولا .
- عندما تكونت فرقة البحيرة للفنون الشعبية من أبناء مركز التدريب المهني بدمنهوور لم يدر بخلد القائمين عليها انها ستعرض فنونها في موسكو ودمشق وغيرهما .

مع تحيات

((مركز التدريب المهني بدمنهوور))

أضف إلى معلوماتك

- ★ بيع مساحه محافظه الدقهليه ٢٦٣٤ كم^٢ .
- ★ عدد السكان حوالى ٢٠٠٠ ر ٢٥٠٠ نسمة .
- ★ بها ١٠ مجالس مدن و ٤٢٥ قرية .
- ★ المساحه المزروعه ٩٦٦ ر ٩٧٥ فداقا ، وتنتج
- المحافظه ١٤٪ من انتاج الجمهوريه من القطن و ١٠٪
- من انتاجها من القمح و ٢٩٪ من انتاجها من الأرز .
- ★ بالنسبه لقطاع التعليم تضم المحافظه ٣ حليات
- جامعية (طب - معلمين - علوم) و ٢ معاهد عليا
- تخدم ٥٥٠٠ طالب (تجارية - زراعية - صناعية)
- و ٨٦١ مدرسه .
- ★ فى قطاع الاسكان : تم حلال العامين الماضيين
- اقامه ٧١٦ وحدة اسكان متوسط و ١٥٢٨ وحدة
- اسكان اقتصادى و ٦٠٠ وحدة اسكان عاجل بلغت
- قيمتها ٢٥ مليون جنيه .
- ★ فى قطاع الصناعه : تضم محافظة الدقهليه عددا
- من المصانع الهامه التى تلبى العديد من احتياجات
- الشعب ، ومن بينها مصنع الغزل والنسيج
- بالمنصورة الذى بلغت تكاليفه ٧٠٠ ر ١١٩٦ جنيه ،
- وبه ٢٤٨٠٠ مغزل ، ووصل انتاجه الى ١٩٧٢
- طنا ، ويزيد الدخل القومى بمقدار ٥٠٠ ر ٥٠٠ جنيه ،
- بالإضافة الى تشغيل ٢٠٠٠ عامل ، وهناك أيضا
- مصنع الغزل والنسيج بميت غمر الذى تبلغ طاقته
- الانتاجية ١٨٠٠ طن سنويا ، وبه ٢١٠٠٠ مغزل ،
- وبلغت تكاليفه ٢٠٠ ر ٢٦٦٠ جنيه ، ويساهم فى
- زيادة الدخل القومى بمقدار ٤٦٥ ألف جنيه سنويا
- بالإضافة الى تشغيل ١٥٠٠ عامل ، ومن بين
- مصانع الدقهليه مصنع السماد الذى يتكلف ٤٠
- مليون جنيه ، ويبدا انتاجه عام ١٩٧٥ ، ويعطى
- ثلثى انتاج الجمهوريه ، وسيوفر ٦٠٠٠ فرصة



أضف إلى معلوماتك

- عمل لابتاء الدقهلية ، وستقام الى جانبه مدينة سكنية لخدمة العمال والمهندسين .
- ★ المزرعة السمكية بالمنزلة : مقامة على مساحة ١٠٠٠ فدان ببجيرة المنزلة ، ويجرى الآن استصلاحها وتاجيرها للامالى لتنمية الثروة السمكية .
- ★ مستشفى الصدر بالمنصورة : يعتبر احدث مستشفى بالشرق الاوسط لعلاج الامراض الصدرية ، وهو مزود بمعامل بيكتوروجية واجهزة اشعة حديثة ويضم ٣٠٠ سرير .
- ★ مصيف جمصة السياحي : اضيف اليه ٧٠٠ شاليه جديد لاتاحة فرصة الاصطياف للمواطنين متوسطي الدخل ، كما تم انشاء سوق تجارية جديدة .
- ★ مزرعة المجارى الجديدة بالمنصورة : اقيمت لتغطية الصرف الصحى بالمنصورة . تكلفت ٢٥٠ ألف جنيه ، وبها حوض لتجفيف السماد يوفر ٢٥٠ جنيها شهريا .
- ★ انارة القرى بالجهود الذاتية : يهدف المشروع الى انارة قرى الدقهلية من التيار الرئيسى مباشرة وذلك بمساهمة اصحابها . وقد وضعت الخطة لانارة ٣٠٠ قرية فى ٧ مراكز ، وتبلغ قيمة المشروع ٢٥ مليون جنيه .
- ★ اعمال الرصف وتمهيد الطرق : تم رصف ما يقرب من ٥٤ كم بالمنصورة والمراكز الاخرى ، وتم تنفيذ ١٠ وصلات اقليمية بمراكز المحافظة ، وانشىء كوبرى السنبلوين وصهرجت الصغرى ، ويجرى حاليا تشطيب كوبرى سندوب الجديد ، ثم انارة كافة شوارع المنصورة باللمبات المذبذبة .
- ★ اتم الجهازان الشعبى والتنفيذى شق ١٠٥ كم من المصارف تغطى ١٠ الاف فدان، تزيد انتاجية الفدان بنسبة ٦٠٪ .

★ قدمت المحافظة للمعركة نصف مليون جنيه للمجهود الحربي بالإضافة الى تبرعات الذهب ، الى جانب تدريب المواطنين فى مجالات الدفاع المدنى والجيش الشعبى .

★ رحبت المحافظة بضيوفها من أبناء القنال ، وخصصت لهم ٦٠٠ شقة بالقطاع العام وشغلت ١٥٣٢ منهم بمختلف الهيئات .

★ تعزز محافظة الدقهلية بجهود نخبة من خيرة العاملين فيها وأخلصهم لأهداف البلاد القومية . فى طليعة الهيئات التى تتصدر النشاط فى المحافظة جمعية النقل بالسيارات التى يرأس مجلس ادارتها السيد حسن فؤاد ومديرها العام السيد خيرى القاضى . بدأت الجمعية نشاطها عام ١٩٦٣ . وضعت خطة متكاملة لتقديم الجمعية وتنسيق العمل بتقديم كافة امكانيات النقل وقطع الغيار للسانقين . وتؤدى الجمعية دورا مرموقا فى مساندة المجهود الحربي . كما شاركت فى نقل القطن والارز والقمح خلال الموسم الماضى . تعتبر الجمعية نموذجا حيا ورائدا للخدمة المخلصة والتفانى فى الواجب .

★ ومن أبرز الهيئات العاملة فى المحافظة الجمعية التعاونية الاستهلاكية التى انشئت عام ١٩٦٧ . لقد زاد عدد فروع الجمعية فى عام ١٩٦٩ من ٤٥ فرعا الى ٧٦ فرعا . وسجلت المبيعات طفرة واسعة فقد ارتفعت من ١٧٠م ٤٥٨م ١٩٦٨م ١٩٦٦ الى ٣١٢م ٢٦٨م ١٩٦٨م ١٩٦٦ ، كما افتتحت ٨٠ فرعا لخدمة القرى الثانية ، كما يجرى الاستعداد الآن لافتتاح فروع لخدمة مراكز ابواء المهجرين .

مع تحيات

((محافظة الدقهلية))

أُصِفْ إلى معلوماتك

- يستهدف « مكتب تشغيل ورعاية العمال الزراعيين » تشغيل وحماية العمال الزراعيين من الاستغلال وتوفير الرعاية الصحية والاجتماعية والنفسية لهم .
- يعتمد المشروع على التمويل الذاتي عن طريق خصم ١٠ مليمات من أجر كل عامل .
- تصرف هذه الحصيلة في الأغراض التالية :
 - ١ - دفع أجر أيام مرض العامل بحد أقصى نهاية شهر المرض .
 - ٢ - دفع ٢٥ جنيهًا لأسرة العامل في حالة الوفاة الطبيعية و ٥٠ جنيهًا إذا كانت الوفاة بسبب حادث أثناء العمل ، بخلاف مصاريف الدفن .
 - ٣ - أداء الخدمات الصحية والاجتماعية والثقافية .
 - ٤ - استثمار جزء من الفائض في بعض المشروعات الاستثمارية .
 - ٥ - المصروفات الادارية للمكتب .
- تتراوح اجور العمال بين ٢٠٠ مليم لعمال المعسكرات و ١٦٠ مليما للصبي و ١٢٠ مليما للولد يقوم رؤساء مجالس القرى بزيارة العمال في مواقع العمل لتفقد أحوالهم وعلاج مشاكلهم .
- يقيم العمال في معسكرات بها غرف مجهزة بالسراير والاعطية .
- يتعامل المكتب مع القطاعين الشمالى والجنوبى لنديرية التحرير وشركة الكروم والكحول المصرية (جاناكليس) والاصلاح الزراعى ومؤسسة تعمير الصحارى .
- يوصى المكتب باصدار تشريع يازم المؤسسات بعدم التعامل الا مع مكاتب التشغيل بالمحافظات حماية للعمال من الاستغلال .

مع تحيات

«مكتب تشغيل ورعاية العمال الزراعيين»
(محافظة البحيرة)

أضف إلى معلوماتك

★ كانت مصانع شركة النصر لانتاج الحرايات والفخار « سورنجا » - « احدى شركات المؤسسة المصرية العامة لمواد البناء والحرايات » التي انشئت عام ١٩٥٥ نواة صناعة الحرايات في مصر .

★ اتسعت منتجات المصانع تدريجيا لتلبى احتياجات البلاد المتزايدة فشملت الطوب الحراى العادى والالومينى اللازم لافران وغلايات المصنع ، والطوب المضغوط اللازم لمشروعات الرى ومواسير المجارى ، والخزف والصينى والابوات الصحية والبلاط السيراميك والتحف المنزلية .

★ فى عام ١٩٥٦ أسس البنك الصناعى شركة مساهمة مصرية باسم « الشركة العامة لانتاج الحرايات والفخار (سورنجا) » قوامها موجودات المصنع المنشأ عام ١٩٥٥ ، واقامت الشركة الجديدة وحدة حديثة لانتاج الحرايات التى كانت تستورد ، وهى حرايات عالية - سليكا - مجنزيت - كروميت - مجنزيت كروم . بعد تجارب استخدام الخامات المصرية .

★ كانت قيمة الانتاج عام ٥٧/٥٦ تبلغ ٢٤٠ ألف جنيه ووصلت فى عام ٦٩/٦٨ الى ١٧٢٠٤٦ الى ٢٠٢ ألف جنيه وبلغت قيمة المبيعات عام ٥٧/٥٦ ٢٠٢ ألف جنيه ووصلت عام ٦٩/٦٨ الى ٩٥٣٣٩٠ ألف جنيه

★ تقوم الشركة ايضا باعمال الانشاءات المختلفة كبناء الافران والمداخل واعمال الديكور ، ومن امثلة الاخيرة ديكورات فندق هيلتون ومطار القاهرة الدولى .

مع تحيات

شركة النصر لانتاج الحرايات والفخار
سورنجا

أضف إلى معلوماتك

- تقوم الجمعية التعاونية للبترول بتسويق وتوزيع كافة المواد البترولية والزيوت المعدنية والمنتجات الكيماوية واجهزة البوناجاز والبطاريات في جميع أنحاء الجمهورية .
- قامت الجمعية أضخم شبكة من المستودعات ومحطات التموين والخدمة في أنحاء الجمهورية باصتد المعدات والاجهزة العمرية ، بما تضمن توفير المواد البترولية للاحتياجات التي تتطلبها الصناعة واستهلاك الجمهور .
- تقوم الجمعية بعملية تموين السفن العربية والاجنبية بالوقود المصرية بكفاءة ممتازة ، ويعتبر ذلك من المجالات الخصبة لتدعيم الاقتصاد القومي .
- تقوم الشركة بتوزيع اسطوانات الغاز السائل لجميع المستهلكين، وقد قامت مراكز لتوزيع هذه الاسطوانات في جميع المناطق السكنية بالجمهورية لسد احتياجات المستهلكين . كما قامت المعارض لتسويق اجهزة البوناجاز من مواك والفران وسفانات .
- تقوم الجمعية بنشاط ضخم في تسويق وتوزيع المنتجات الكيماوية والبيدات الحشرية اللازمة للزراعة والصناعة مساهمة في حركة التنمية الفالمة ، والقضاء على الآفات الزراعية التي تضر بالاقتصاد القومي ضررا بالعا .
- تقوم الجمعية بالتاج وتوزيع المبيد الحشري (المبيد) وايضا تسويق المبيد الحشري البيروسول والجلايكوسول ، للقضاء على الحشرات المنزلية .
- تقوم الجمعية بتسويق اطارات الركوب والنقل بالوانها المختلفة
- تقدم الجمعية ايضا زيت التعاون الممتاز الذي يحوى كافة الضمانات المحسنة ، مما يغطي كل احتياجات المحركات الجنبدة ، ومن اهم مميزاته - ايضا - الحفاظ على المحرك وخاصة في القيادة داخل المدن ، التي تتطلب اضافات خاصة تضمن سلامة المحرك .

مع تحيات

الجمعية التعاونية للبترول

المركز الرئيسى : دار التعاون ٩٤ ش دسراوينى

القاهرة ت : ٣١٨٠٠ - ٣١٩٠٠

أُصَف إلى معلوماتك

- ان بنك الائتمان العقارى :
- يقرضك ٨٠٪ من قيمة الارض والمباني للبناء
- أو التعلية .
- يقرضك ٦٠٪ من قيمة الارض والمباني اذا كان
- المقرض لاغراض أخرى غير البناء .
- السداد على أقساط سنوية تصل الى ٢٥ سنة .
- يقدم مشوراته الفنية لعملائه مجانا .
- أن للبنك فروعاً فى الاسكندرية . وطلطا .
- والزقازيق . والمنصورة . والمنيا .

مع تحيات

بنك الائتمان العقارى

١١ شارع المشهدى المتفرع من ش قصر النيل

أُصَف إلى معلوماتك

- تضم شركة الوجه القبلى للغزل والنسيج ٤ مصانع للغزل والنسيج فى قنا والمنيا والفيوم وبني سويف .
- x يضم مصنع قنا ٤٠ ألف مغزل ، ويضم مصنع المنيا ٦٠ ألف مغزل و ٥ ماكينات غزل مكثف ويضم مصنع بني سويف ١٠٠٠ نول اوتوماتيكى ، بينما يضم مصنع الفيوم ٦٠ ألف مغزل .
- x يتركز انتاج المصانع الاربعة فى الخيوط المسرحة والمقشقة من ١٤ الى ٥٠ مفرد ومزوى ، وخيوط مكثفة من نمرة ٤ الى ٨ ، والقشبة خام ومجهزة من الاوزان الخفيفة والمتوسطة لغاية عروض ١٠٠ سم مجهز .
- x وصل عدد العمال فى المصانع الاربعة الى ٥٠٠٠ عامل يتقاضون اجورا ومرتبات تصل الى ٧٥٠ ألف جنيه سنويا .
- x يبلغ انتاج المصانع الاربعة ١٠ الاف طن من الغزل و ١٤ مليون متر من القشبة .
- x يصدر جانب من انتاج المصانع الى عدد كبير من الدول من بينها الاتحاد السوفيتى ودول امريكا اللاتينية والدول الافريقية والاسيوية .

مع تحيات

شركة الوجه القبلى للغزل والنسيج

أنصف إلى معلوماتك

★ شاركت شركة مصر للبترول - وهي إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للبترول - بدور مرموق في تدعيم اقتصاديات البلاد عن طريق الاسهام في مشروعات التنمية الصناعية وتقديم أفضل الخدمات المطلوبة لها .

★ هي مجال المبيعات: تستهدف سياسة الشركة مايلي:
أ - زيادته حجم المنتجات المباعة .

ب - سويق منتجات جديدة ظهرت الحاجه اليها ليجه التنمية الصناعيه مثل السولارين والنافتا . وتطوير هذه المنتجات الى أرقى المستويات .

ج - تقديم عدد من المنتجات الكيميائية الجديدة التي يمس اليها حاجة البلاد .

د - غزو الاسواق الخارجية بمنتجاتها وتقديم خدماتها الى العملاء في خارج الجمهورية .

و قد سجلت الشركة نجاحا باهرا في اعمال تموين السفن والطائرات ، وعقدت اتفاقيات توكيس مع عدد من أكبر الشركات الاوربية بالإضافة الى علاقاتها التجارية مع الدول الافريقيه وهي مقدمتها السودان .

★ خدمة الطيران : تعاقدت الشركة على استيراد عدد من وحدات التموين الحديثة سرعة

١٦٠٠ جالون في الدقيقة كي تتمكن من خدمة أحدث وأسرع الطائرات . وقد اهتمت

الشركة بتدريب العاملين بها ليكونوا على مستوى التطور الهائل في مجال الطيران ،

وقد اكتسبت الشركة بذلك ثقة عدد كبير من شركات الطيران العالمية ، وتزيد نسبة

مبيعات وتسليمات شركة مصر للبترول وحدها على ٧٩٪ من اجمالي كميات وفود

الطيران التي تصرف في ج ٢٠٤٠٠ .

★ الخدمات الفنية : تعتز الشركة بالكفاءات الفنية المرموقة التي تضمها أجهزة التسويق بها ،

و قد ساعدت الخدمة الفنية التي تقدمها

الشركة على تدعيم الصناعات المصرية اذ يقوم مهندسو الشركة بنصديد المنتجات المناسبة لتشغيل الآلات وبالمواصفات الملائمة ، كما يعدون لوحات تصمن اصناف المنتجات اللازمة لصيانة الآلات .

★ **الصيانة الوقائية بالمصانع :** تساعد الشركة المصانع على الأحد بنظم الصيانة الوقائية وتوفير الاختصاصيين والامكانيات اللازمة للمحافظة على المستوى العالى لانتاجية الآلة وبالتالي خفض تكاليف الانتاج ، وتعد المصانع بإرشادات التشغيل والصيانة .

★ **الخدمة الفنية للمشاريع الهامة :** تخصص الشركة أحد مهندسيها لعمل مسح شامل لآلات ومعدات المصنع وتحديد اليرير والشحوم اللازمة له ، واعداد لوحات لوشادية لتزييت وتشحيم كل آلة ، والاشراف على أعمال تخزين وتداول المواد البترولية بالمصنع .

★ **معامل بحوث الاداء :** انشأت الشركة أول معمل لبحوث الاداء للمنتجات البترولية من الوطن العربى ، لا لخدمة أبحاثها فحسب ، بل ولتقديم كافة أجهزتها وامكانياتها الفنية والبشرية لخدمة معامل التكرير وجميع الشركات والمصانع العاملة فى حقل البترول ، إيماناً منها بأهمية بحوث واختبارات الاداء فى التقدم الصناعى والاقتصادى ، وإذا أدخلنا فى الاعتبار أن التطور التكنولوجى للمريع يؤدي الى استحداث منتجات جديدة وإلى تطوير استخدام المنتجات ، أمكننا أن نترك أهمية بحوث واختبارات الاداء وخاصة فى الدول النامية .

مع تحيات

« شركة مصر للبترول »

أضف إلى معلوماتك

- أنشئت المؤسسة العامة للحوم والألبان عام ١٩٦٤
- تضم ٦ مراقبات بمحافظات الجمهورية تتبعها ٢٨ محطة لتربية وتنمية الثروة الحيوانية موزعة كالآتي : ١٥ محطة الألبان و ١٦ محطة لحوم و ٧ محطات غنم .
- مشروعات إنتاج اللحوم :
 - ١ - مشروع البتلو (حقق التعاقد على ٤٥٤٩٧ عجل بتلو) .
 - ب - مشروع تسعين العجول البقرية البلدية .
 - ج - مشروع تسعين العجول البقرية على البرسيم (جملة القطعان في محطات التسمين ٦٥٠٠ رأس) .
- مشروعات تربية الأغنام المريتو :
 - (٣١٠٠٠ رأس) يستهدف إنتاج اللحم والصوف الناعم . أنتج ٤٤٩٢٥ حملا و ٣٠٦ صوف ناعم .
- مشروع إنتاج الألبان :
 - (١٥ مزرعة) أنتج حتى الآن ٢٣١٠٥ ألبان من الألبان . أدخلت المؤسسة في البلاد لأول مرة نظام الحليب الآلي .
- تضم المؤسسة ٨ مصانع لإنتاج العلف (٣٠ ألف طن سنويا) .
- فازت المؤسسة بكأس إنتاج الصوف عام ١٩٦٨ وبكأس إنتاج اللحم واللبن عام ١٩٦٩ .
- تؤدي المؤسسة دورا تعليميا في توفير اللحوم والألبان الطازجة .

مع تحيات

« المؤسسة العامة للحوم والألبان »

أخف إلى ما ماتك

- ★ تقوم الشركة الشرقية للدخان بتصنيع :
 - ١ - السجائر ذات الطابع الأمريكي
 - ب - دخان الدغة ج - دخان الغليون
 - د - الدخان المعسل ه - السجائر التوسكاني
- ★ اشترت حق تصنيع منتجات عدد من أكبر الشركات العالمية
- ★ تنتج سنويا ١١ مليار سيجارة
- ★ وصلت قيمة مبيعاتها الى أكثر من ١٠٠ مليون جنيه سنويا
- ★ استطاع نشاط الشركة أن يخلق ويدعم مددا من الصناعات الهامة كصناعة ورق السلوفان والكرتون والالنيسوم المطروق ومرشحات السجائر
- ★ تضم الشركة أحدث ما انتجه المصانع العالمية من الماكينات والآلات
- ★ يلقي انتاجها من السجائر الشرقية اقبالا هائلا في كافة أنحاء العالم
- ★ فيما عدا السجارة المصرية ذات الشهرة العريقة فان جميع مراحل الانتاج تتم أوتوماتيكيا دون أي مساس باليد
- ★ بلغ عدد التجار الذين يتعاملون بالجملة مع الشركة ٥٥٠٠ تاجر ، وعدد مخازن التجزئة ١٢٥ ألف محل
- ★ تستخدم الشركة أكثر من ٧٠٠٠ عامل
- ★ يصل انتاج الشركة الى الدول العربية والافريقية والاوربية والامسيوية ودول الأمريكتين
- ★ حازت سيجارة كليوباترا على الميدالية الذهبية في معرض بروكسل الدولي

مع تحيات

((الشركة الشرقية للدخان))

أضف إلى معلوماتك

★ انضمت شركة الطوب الرملى عام ١٩٠٩ وأممت
عام ١٩٦٦ • وهى إحدى شركات المؤسسة
المصرية العامة لمراد البناء والحراريات •
★ انتاجها :

١ - الطوب الرملى الملون والعائى :
★ يستعمل فى مبانى الواجهات دون الحاجة
الى بياض مما يوفر التكاليف •
★ فى قوة الخرسانة ويتحمل ضغطا عالية
تصل الى ٢٥٠ كم على المسمتير المربع مما
يفنى عن الهياكل الخرسانية •
★ ابعاده ٢٥٠ × ١٢٠ × ١٢٠ مم •
★ يقلل من استعمال المونة وينتج بجميع
الالوان حسب الطلب •
★ باكورة الانتاج الجديد عام ٧١ طبقا
للمواصفات العالية •

ب - الطوب الخفيف : ينتج لأول مرة فى
الجمهورية العربية المتحدة والشرق الاوسط •
★ خفيف الوزن وعازل للحرارة والبرودة •
★ ينتج دون تسليح او مسلحا تسليحا خفيفا
وعلى هيئة ألواح بلاطات بمقاسات مختلفة •
★ يتحمل اشد الضغوط ومطابق للمواصفات
★ يعتبر نواة لانتاج المباني الجاهزة •

ج - الجير الحى الصناعى :
★ الجير المطلق للتصنيع والاستهلاك المحلى •
★ السيلتون الطوب الاسفلتى للكبارى والمصانع
★ طوب قطع السلك لعمال الرى والخزانات
والسكة الحديد والواجهات •
★ الدياتوميت • التبريت •
★ حصوة للرخام والمزاكى •
★ الاسبيداج النقى الممتاز •

مع تحيات

(شركة الطوب الرملى)

٣٣ شارع السكة البيضاء بالعاصمة - تلغرافيا سانديرك

أخف إلى معلوماتك

★ بنا نشاط شركة كفر الزيات للمبيدات والكيماويات
في عام ١٩٥٧ ، وهي إحدى شركات المؤسسة
المصرية العامة للصناعات الكيماوية .

★ تقوم بانتاج وتصنيع وتشكيل وتعبئة المبيدات
الحشرية التالية :

١ - مبيدات زراعية وصحية : مساحيق
التعفير المختلفة ومساحيق الملقات المائية
والمستحلبات بأنواعها والمحبيات .

٢ - مبيدات منزلية : كفروبيد ٥٥ لآبادة
الصراصير والحشرات الزاحفة .
كفروتوكس لآبادة النمل والنموس .
فاروبيد ٢٢ لآبادة الفئران .

٣ - مبيدات الحشائش : يجرى حاليا انتاج
مبيدات الحشائش وتستخدم بنجاح في
المحطات الزراعية .

★ يطابق انتاج الشركة أدق المواصفات العالمية
ويخضع للرقابة الفنية .

مع تحيات

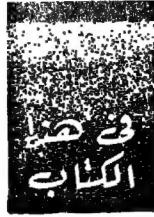
شركة كفر الزيات للمبيدات والكيماويات

أضف إلى معلوماتك

- ★ أرسيت الشركة المالية والصناعية المصرية أساس الصناعات الكيماوية في البلاد ، وهي إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية .
- ★ أنتجت في عام ١٩٣٧ - ولأول مرة في الشرق - حامض الخبريتك .
- ★ من إنتاجها : سماد سويفر فوسفات الجير - أبو نخلة - حامض كبريتيك تجارى والبطاريات - حامض كبريتيك مدخن سائل أوليوم وحامض كبريتيك لقي وسلطات صودا لا ما في وكبريتات الحديدوز وفلوسيلكات الصودا ورماد بيريت مقسول ورماد بيريت النحاس ، وأسمنت اللحاس .
- ★ يطابق إنتاجها لرقى المواصفات العالمية ويغطي الاستهلاك المحلى تماما .
- ★ توسعت الشركة توسعا ضخما في إنتاج سماد السوبر فوسفات للتبئية احتياجات مشروعات استصلاح الاراضى الناشات عام ١٩٦٧ مصنعا جديدا بالوجه القبلى طاقته الإنتاجية ٢٠٠٠٠ طن من سماد السوبر المحبب تزيد قيمتها على ٣٠٠٠ جنية .
- مع تحيات
- « الشركة المالية والصناعات المصرية »

أضف إلى معلوماتك

- ★ يأخذ الائتمان الزراعى فى بلادنا صورة سلف عينية كالتقاوى والاسمدة والمبيدات وغيرها بهدف تدعيم الانتاج الزراعى كما وكيفا .
- ★ يمنح الائتمان الزراعى للمزارعين - وخاصة صغارهم - بضمان المحصول فقط .
- ★ يدار الائتمان الزراعى ادارة لا مركزية بعد ان انتقل الى الزراع فى مواقع عملهم عن طريق الجمعيات التعاونية ، موفرا عليهم بذلك مشقة الانتقال الى المستودعات وأماكن التخزين .
- ★ توسعت أغراض الائتمان الزراعى فشملت خدمة الزراع فى مرحلة التسويق التعاونى للحاصلات .
- ★ تمكينا للزراع من معرفة مركزهم التعاونى فقد أحكمت عمليات تقديم الائتمان وتسجيله وتنظيم اجراءاته واستخدام البطاقة الزراعية .
- مع تحيات
- «مؤسسة الائتمان الزراعى والتعاونى»



صفحة	
٢	مقدمة
٥	دكتور أحمد رياض تركي
١١	مهندس ابراهيم زكي قنساوي
١٩	دكتور حامد عبد الفتاح جوهر
٢٧	الشيخ أحمد حسن الباقوري
٣٣	عبد الرزاق نوفل
٣٩	الشيخ حسن خالد
٤٥	الإمام موسى الصدر
٥١	دكتور عبد المحسن سليمان
٥٧	دكتور لويس عوض
٦٧	دكتورة سهيل القلماوي
٧٥	أنيس منصور
٨٥	صالح جودت
٩٣	حافظ جميل
١٠١	عبد الرزاق البصير
١٠٧	دكتور أنطون غطاس كرم
١١٣	خيرى حماد
١١٩	محمد صدقي الجياخني
١٢٧	محمد القبانجي
١٣٣	زكي طليمات

صدر من كتاب اليوم

- خواطر واحاديث احمد حسن الدافوري
- فنان في باريس فنوح شاطي
- بلاد الله .. خلق الله انيس منصور
- النساء لمن استن بيضاء احسان عبد المنوس
- ايام لها تاريخ احمد بهاء الدين
- الفاضليون كامل زهري
- مصرى في فيتنام والصين وكوريا احمد حمروش
- صور مقلوبة احمد رجب
- القمر في انظارنا مجدى نصيف
- م كلثوم التى لا يعرفها احد محمود عوض
- رجل من طين سعد مكاوى
- حقيية في يد مسافر يحيى حقي
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التابعى
- القرآن في شهر القرآن د. عبد الحليم محمود
- الكاس الاخيره ابراهيم المصرى
- لست مسيحا اغمر الخطايا محمد زكى عبد القادر
- تحدث في الليل فقط امين يوسف غراب
- طويل يازمن عبد المنعم الصاوى

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية - ١٧٨

کتاب الیوم
الاقdam

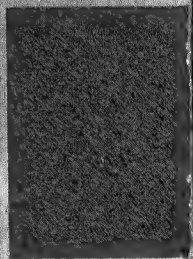
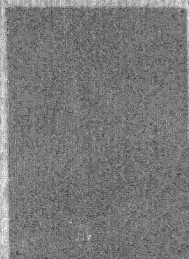
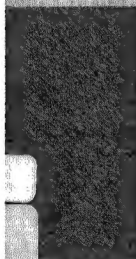
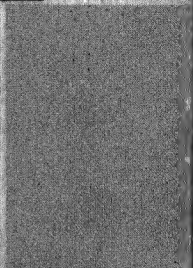
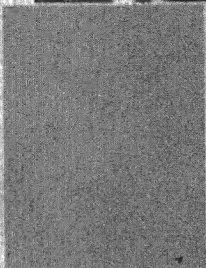
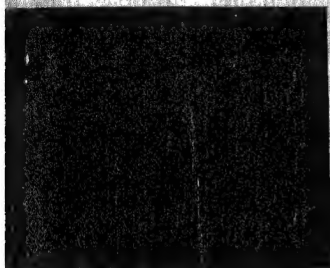
في كل مكان !

شبه كبريا

بقلم موسى صبري

فكرات رحلة طويلة ..

إلى الاتحاد السوفيتي .. ألمانيا الديمقراطية .. بولندا ..



هذا الكتاب .. محاولة لكشف ما في باطن
الأرض العربية من الرجال والنساء
الموهوبين ، الذين قدموا وبلسدمون
للأساية وللأمة العربية خدمات
رائعة في مختلف الميادين ..

